

প্রকাশক

স্বামী ব্রহ্মানন্দ গিরি মহারাজ

শ্রী শ্রীভোলানন্দ সন্ন্যাসী সংঘ

লালতারাবাগ, হরিদ্বার

প্রিন্টার—শ্রীগঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য্য

তাপসী প্রেস

৩০নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ভূমিকা

বৈদিক দেবগণ ও তাঁহাদের উপাসনা বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনার জন্ম কয়েকজন বন্ধু আমাকে অনুরোধ করেন। তাঁহাদের অভিপ্রায় অনুযায়ী ঋগ্বেদের দেবগণ ও তাঁহাদের উপাসনার প্রকার ভেদ এই গ্রন্থে সবিশেষ আলোচিত হইল।

ওঙ্কার উপাসনা, অহংগ্রহ উপাসনা, সম্পদ উপাসনা, প্রাণোপাসনা, প্রতীকোপাসনা, যজ্ঞতত্ত্ব এবং প্রসঙ্গতঃ অহিংসাবাদ, সৃষ্টিতত্ত্ব, বর্ণাশ্রম প্রভৃতি বিষয়েরও সংক্ষেপতঃ বর্ণনা করা গিয়াছে। বৈদিক বেদান্ততত্ত্বই যে পুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতাদি গ্রন্থের আদর্শ তাহাও এই গ্রন্থে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হইয়াছে।

বর্তমান যুগে এই দেশে যেকোন শিক্ষা-প্রণালী বিস্তার লাভ করিতেছে তাহাতে ঈশ্বর বা পরমার্থ চিন্তার স্থান অসংকীর্ণ। ধর্ম ও সমাজ ঘোর বিপ্লবের মধ্যে দিশাহারা হইয়া চলিয়াছে। কোথাও জীব শাস্তি পাইতেছে না ; বিশ্রান্তি লাভের জন্ম সকলের প্রাণ লালায়ত।

উপাসনার দ্বারা চিন্তের যে শাস্তিলাভ হয়, মানব-মন সাধনার দ্বারা যে স্থিরভূমি লাভ করিতে পারে, তাহার

যাহাতে লোকের চিন্তাগতি ধাবিত হয়, তজ্জন্যই এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করা হইল। বৈদিক ধর্মের সার সত্য অনেকেই জ্ঞাত নহেন, সাধন পথে উহার উৎকৃষ্ট উপযোগিতা সম্বন্ধে যদি কাহারও জ্ঞান জন্মে তবেই এই পরিশ্রম সফল হইবে।

স্বামী মহাদেবানন্দ গিরি

সূচী



বিষয়	পৃষ্ঠা
আর্য্য দেবগণ ...	১
উপাসনা ...	২১
(ক) অহংগ্রহ উপাসনা ...	২৬
(খ) সম্পদ উপাসনা ...	২৮
(গ) প্রাণ উপাসনা ...	৩২
(ঘ) ঙ্কার উপাসনা ...	৩৫
(ঙ) প্রতীকে উপাসনা ...	৩৭
যজ্ঞতত্ত্ব ...	৫৩
অহিংসা ...	৬৭
ইন্দ্রকুম্ভ ...	৭৮
ঋগ্বেদে বর্ণাশ্রম ...	৯৫
,, সৃষ্টিতত্ত্ব ...	১০৪
পুরাণে সৃষ্টিতত্ত্ব ...	১০৩
ভাগবত রহস্য ...	১০২
গীতার শিক্ষা ...	১৫০
পৌরাণিক আখ্যানে বেদান্ততত্ত্ব ...	১৮১
উপাসনার লক্ষ্য ...	১৯৩

উপাসনা

আর্য্যদেবগণ

বর্তমান কালে ভারতীয় আর্য্যগণের মধ্যে পঞ্চদেবতার উপাসকের সংখ্যা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। গণপতি সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব ও শিবা এই পঞ্চ দেবতা। পুরাণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও দেবী এই চারি দেবতা অতীব প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মা এই নামটী ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায়। ঋঃ ২।১।৩ মন্ত্রে অগ্নিকে বলা হইয়াছে তুমিই ব্রহ্মা ও ৯।৯৬।৬ মন্ত্রে সোমকে বলা হইয়াছে তুমি দেবতার মধ্যে ব্রহ্মা। ৩।৪৯।১ মন্ত্রে ব্রহ্মা অর্থ বিভূ। ১।১৫৮।৬ মন্ত্রে ব্রহ্মা ভবতি সারথিঃ। নিরুক্তে ব্রহ্ম শব্দার্থ অন্ন, ধন, স্তুতি লিখিয়াছেন। ব্রহ্ম অর্থ ব্রাহ্মণ ১।১৫৭।২ ও ১।১৫৮।৭, ৪।৫০।৮-৯ মন্ত্রে দৃষ্টব্য। ব্রহ্মা চারিবেদ-পারগ ঋষিকের নাম ২।১।২ মন্ত্রে দেখা যায়। বর্তমান কালে পুঙ্কর ব্যতীত অগ্নত্র কোথাও ব্রহ্মার পূজন দেখা যায় না।

ঋগ্বেদে শিব রুদ্র শব্দের প্রতিশব্দরূপে, ১০।৩।৪, ১০।৯২।৯, ১০।১২৪।২ মন্ত্রে দেখা যায়। বিষ্ণু ইন্দ্রসখা ১।২২।১৭, ১৯, ৫।১৮।৭ ও ৮।১০০।১২ মন্ত্রে নির্দিষ্ট। অমরকোষ আদি

“উপেন্দ্র ইন্দ্রাবরজঃ” বলা হইয়াছে। বিষ্ণু উপ-ইন্দ্র। যেমন গ্রহ উপগ্রহ। পুরাণে উপ-ইন্দ্র ইন্দ্রের স্থান গ্রহণ করিয়াছেন। পুরাণে বর্ণিত বিষ্ণুর অংশাবতার রাম ও কৃষ্ণ বর্তমান বিষ্ণুর স্থানে পূজিত।

ঋগ্বেদে দেবী বহু আছেন, কিন্তু তাঁহারা তত প্রধানা নহেন। ইন্দ্রপত্নী শচী, রুদ্রপত্নী পৃথ্বী, ইলা, ভারতী, সরস্বতী, অদिति, উষা, সূর্য্যা, যমী ইত্যাদি। কেবল একটি মন্ত্রে আছে অদिति দেবমাতা, অদिति পিতা পুত্র, “অদिति জাতমদिति জনিত্বম্” ১।৮৯।১০। ব্রহ্মস্বরূপিনী সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিনী শিবানীর মত পূজ্যা দেবী নাই। নিত্যসন্ধ্যা সূর্য্যোপাসনা। “সূর্য্য আত্মা জগত স্তম্ভস্বশ্চ” ১।১১৫।৮।

গণপতি ঋ ২।২৩।১ মন্ত্রে উল্লিখিত—এখানে গণ-পতি অর্থাৎ ব্রহ্মগম্পতি, দেবগণের পিতা ২।২৬।৩। আঙ্গিরস বৃহস্পতিই ব্রহ্মগম্পতি ২।২৩।১৮। ঋগ্বেদের ১০।১১২।৯ মন্ত্রেও গণপতি নামের উল্লেখ আছে। গণের পতি = গণপতি।

ঋগ্বেদে আদিত্যগণ, রুদ্রগণ, বসুগণ, মরুৎগণ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ, ঋভুগণ প্রভৃতি গণদেবগণ আছেন। ইহাদের পতিই গণপতি, ব্রহ্মগম্পতি। গজমুণ্ড, ভূতগণাধিপতি ঋদ্ধি-সিদ্ধি-দাতার উল্লেখ বেদে দেখা যায় না। উক্ত গণদেবগণ মধ্যে আদিত্যগণ, রুদ্রগণ ও বসুগণ এবং ইন্দ্র ও প্রজাপতি সহ ৩৩ দেবতার উল্লেখ দেখা যায়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ মতে ছাবা ও পৃথিবী সহ ৩৩ দেবতা দৃষ্ট হয়।

আদিত্যগণ দ্বাদশ সংখ্যক, রুদ্রগণ একাদশ সংখ্যক ও বসুগণ অষ্ট সংখ্যক গ্রহণে ৩৩ দেবতা হয়। কিন্তু ঋগ্বেদে আদিত্য সংখ্যা ছয়, সাত, আট, নয়, দশ ও বার দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট বসু ও একাদশ রুদ্রের নাম ঋগ্বেদে স্পষ্টরূপে উল্লেখ নাই। ছয় আদিত্য নাম ২।২৭।১ মন্ত্রে মিত্র, অর্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ, অংশ। সাত মাসে সাত অশ্ব বা সূর্য্য ১।১৬৪।২, ১২ ; সপ্তাশ্ব ৫।৪৫।৯ ; ৪।১৩।৩, ১।৫০।৮, ৯, ৮।৭২।৭ মন্ত্রে একই সূর্য্য সাত মাস দোহন করেন। ৯।১১৪।৩ সাত সূর্য্য ; অষ্টম মর্ত্তণ্ড। ১।৯৪।৩ মন্ত্রে ছয় ও আট সূর্য্য, ১০।৬৫।১ ও ১০।৭২।৮ মন্ত্রে আট সূর্য্য ; ৫।৪৫।১১, ১।১৬৪।১৪ মন্ত্রে নবগুণের দশ-মাস-সাধ্য যাগের বিষয় উল্লেখ আছে। ১০।৬১।১০ মন্ত্রে অগ্নিরাগণ নয় মাস যজ্ঞ করিয়া জয়লাভ করেন। ৮।৪৬।২৩ মন্ত্রে দশ মাসে বৎসর। প্রাচীন রোমেও দশ মাসে বৎসর ছিল জানা যায়। সম্বৎসর ব্যাপী দীর্ঘ সত্বের সমাপন সাত মাসে যাঁরা করেন তাঁরা সপ্তগুণ। যাঁরা নয় মাসে করেন তাঁরা নবগুণ। যাঁরা দশমাসে করেন তাঁরা দশগুণ (১।৬২।৪ মন্ত্রে দ্রষ্টব্য)। ইহা দ্বারা আর্য্যগণের মূল আবাস যে মেরুসন্নিহিত প্রদেশে ছিল তাহা জানা যায়। তৎপশ্চাৎ তুবারপাতাদি দৈব দুর্বিপাকে বা সংখ্যাধিক্যবশতঃ স্থান লাভার্থ দক্ষিণে প্রয়াণ জন্ম ক্রমে সাত, আট, নয়, দশ মাসে বৎসর গণনা পরিদৃষ্ট হয়। ৪।৫৫।১০ মন্ত্রে সবিতা, ভগ, বরুণ, মিত্র, অর্যমা ও ইন্দ্র এই ছয় সূর্য্যের নাম পাওয়া যায়। ইহাতে

দক্ষ ও অংশ স্থলে সবিতা ও ইন্দ্রের নাম দৃষ্ট হয়। ১০।১১।২ মন্ত্রে ইন্দ্রকে আদিত্যগণের সপ্তম বলা হইয়াছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ধাতা, অর্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান এই আট সূর্য্যের নাম আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে অংশ, ধাতা, ভগ, তৃষ্টা, মিত্র, বরুণ, অর্যমা, পৃষা, বিবস্বান, সবিতা, বিষ্ণু, অংশুমান এই দ্বাদশ নাম পরিদৃষ্ট হয়। মহাভারতের আদিপর্বে ১২১ম অধ্যায়ে ধাতা, অর্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পৃষা, তৃষ্টা, সবিতা, পর্জন্ত, বিষ্ণু এই তের নাম পাওয়া যায়। অগ্ন্যত্র অর্যমা, পৃষা, ইন্দ্র, বিষ্ণু, ধাতা, তৃষ্টা, বিবস্বান, সবিতা, মিত্র, বরুণ ও ভগ নাম পাওয়া যায়।

রুদ্রগণ একাদশ। বৃহদারণ্যকে মন সহিত একাদশ ইন্দ্রিয় রুদ্রগণ; ঋগ্বেদে ১।১০।১৭ মন্ত্রে দেখা যায় রুদ্রগণ প্রাণ-স্বরূপ। ঋগ্বেদে মরুৎগণকে রুদ্রপুত্রা বহুস্থানে বলা হইয়াছে। কিন্তু ইহারা স্বতন্ত্র। রুদ্র একাদশ স্বতন্ত্র। পুরাণে মৃগব্যাধ, সর্প, নিধাতি, অজৈকপাৎ, অহিবুধ, পিনাকী, দহন, ঈশ্বর, কপালী, স্থাণু, ভগ। ঋগ্বেদে নিধাতি অজৈকপাৎ ও অহিবুধ নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

“বসুগণ” ঋগ্বেদে বহুবার উল্লিখিত হইলেও নামের উল্লেখ নাই। বৃহদারণ্যকে পৃথিবী ও তদ্দেবতা অগ্নি, অন্তরীক্ষ ও তদ্দেবতা বায়ু, জ্যো ও তদ্দেবতা আদিত্য এবং চন্দ্র ও নক্ষত্র সমূহই অষ্টবসু। পুরাণে ধর, ধ্রুব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রভূষ, ও প্রভাব। বিষ্ণুপুরাণে আপ বা অহন, ধ্রুব, ধর বা

বারা, অনিল, অনল, সোম, প্রতুষ ও প্রভাষ এই আট নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

মরুৎগণ। ইহারারুদ্রপুত্র। ঋগ্বেদের ১৮৫১০, ৫১৭১১ মন্ত্রে এবং ১৩৯৪ মন্ত্রে উক্ত বিষয় উল্লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। ৮৪৬২৬ ও ৫১৫২১৬, মন্ত্রে মরুৎগণের সংখ্যা ৪৯; ৮৯৬৮ মন্ত্রে ৬৩ এবং ১৮৫১ মন্ত্রে তাঁহাদের সংখ্যা সাত দেখিতে পাওয়া যায়। মরুৎগণ মনুষ্য ছিলেন, স্তুতি দ্বারা দেবত্ব প্রাপ্ত হন (১৩৮৪)। ইঁহার দশগু ও অঙ্গিরস বংশীয় (২১৩৪১২)। এই অঙ্গিরা বংশীয় সুধমার পুত্র রিভু, বিভু ও বাজ তপস্যা দ্বারা দেবত্ব লাভ করেন (১১৬১২, ১১১০২)। ইঁহারাই রিভুগণ। ইঁহার ঋতু-দেবতা (৪৩৪, ১১১০৪)। ইঁহার শিল্পচাতুর্য্যে তৃপ্তা নিশ্চিত একখানি চমস চারিখানি করিয়া (১২০৬) ইন্দ্রের প্রিয় হন; হরি নামক অশ্ব নির্মাণ করেন (১২০২), রথ নির্মাণ করেন (১২০৩, ১১১১১) এবং সুকৃত দ্বারা দেবভাব প্রাপ্ত হন (১২০৮)। রিভুগণ সূর্য্যরশ্মিরূপ (১৬১১১)। ৯৯৭৪২ মন্ত্রে বায়ু ও মরুৎ ভিন্ন, কিন্তু ১১০১৭ মন্ত্রে তাঁহারা এক। বায়ু পঞ্চপ্রাণ বা পঞ্চহোতা (৫৪২১)। বায়ু দেবগণের আত্মা-স্বরূপ (১০১৬৮)। “বায়ু প্রেরিত সূর্য্য” এইরূপ বাক্য ঋগ্বেদে আছে। এখানে বায়ু অর্থ সূত্রাত্মা (১০১৭০)। প্রকৃত আত্মা বায়ু ১০১৩৬ মন্ত্রে দৃষ্ট হয়। বায়ু আত্মারূপী (১৩৪৭)। ত্রেতাগ্নি মধ্যে বায়ু অন্তরীক্ষস্থ অগ্নি (৪৫৩৫)। বায়ু পিতা, ভ্রাতা,

বক্স (১০।১৮৬)। বৃহদারণ্যকে “বায়ুর্বে গোতম তৎ সূত্রম্” এই বাক্যে যে বায়ু গৃহীত, ঋগ্বেদে বায়ুর স্থান তদ্রূপই বটে। সাধ্যগণের নাম ঋগ্বেদে ১।১৬৪।৫০ ও ১০।৯৮।৭ মন্ত্রে দৃষ্ট হয়।

বিশ্বদেবগণ—ইহাদের নাম ঋগ্বেদে দেখা যায় না, তবে বিশ্বদেবগণ বিষয়ক সূক্তে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, মিত্রাদি দেবগণকে সম্বোধন পূর্বক স্তুতি পরিদৃষ্ট হয়। অশ্বিনী যুগল বা নাসত্য-দ্বয় বা দশাদেবদ্বয়। আকার নরাকার বলিয়া ইহাদিগকে নর বলে ১।১৮৩। ইহারা প্রসিদ্ধ অতীষ্ট দাতা। সূর্য্য ঋষ্টার কন্যা সরণ্যুর পাণিগ্রহণ করেন। সরণ্যুর গর্ভে যম ও যমীর জন্ম হয়। তদনন্তর সরণ্যু অদৃশ্য হইয়া যান। সরণ্যু অদৃশ্য হইলে তাঁহার স্থানে তৎসদৃশ সর্বণা (ছায়া সংজ্ঞা) নামা দেবীকে সৃষ্টি করিয়া দিলে সূর্য্যের ঔরসে উক্ত দেবীর গর্ভে অশ্বীদ্বয়ের জন্ম হয় (১০।১৭।২)। ঋগ্বেদের ২।৪১।৭ মন্ত্রে ইহাদিগকে রুদ্রদ্বয় বলা হইয়াছে, আবার ১০।৬১।১৫ মন্ত্রে তাঁহারা রুদ্রপুত্র বলিয়া অভিহিত। ১।৪৬।২ মন্ত্রে তাঁহারা সমুদ্রপুত্র সংজ্ঞায় সজ্জিত। ঋগ্বেদের ১।৪৬।১৩ এবং ১।১৮৪।৩ মন্ত্রে তাঁহাদিগকে যথাক্রমে শস্ত্র ও পুষা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। ইহাদের সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে ইহারা চন্দ্রসূর্য্য; কেহ কেহ ছাব্যা-পৃথিবীকে, কেহ বা অহোরাত্রকে, কেহ কেহ উভয় সন্ধ্যাকে, কোন কোন ব্যক্তি তাঁহাদিগকে রাজানো পুণ্যকর্তো, কেহবা প্রাণাপানো বলিয়া অশ্বীদ্বয়কে অভিহিত করিয়াছেন। জেন্দা-

বস্তু অশ্বিনীযুগল বা নাসত্যদ্বয়কে নৌজ্বত্য সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে। যে যে স্থানে দেবতার নিন্দাসূচক বাক্য জেন্দাবস্তু আছে, সেই সেই স্থানে ইন্দ্র, নাসত্য ও শরু দেবের নাম উল্লেখ পূর্ব্বক “দূর হৌক্” ইত্যাদি অভিশাপ বাক্যে পরিদৃষ্ট হয়। আবার ঋগ্বেদে ১।৪।৫ মন্ত্রে “ইন্দ্র-নিন্দুককে দেশ হইতে বহিস্কার কর” এরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

অগ্নি—দেবগণমধ্যে প্রধান দেবতা। ঋগ্বেদের ২।১।১-১১ মন্ত্রমধ্যে অগ্নিকেই হোতা, পোতা, ঋত্বিক্, নেষ্ট্, প্রশস্তা ব্রহ্মা, গৃহপতি, ইন্দ্র, বুধভ, বিষ্ণু নামে অভিহিত করা হইয়াছে। উক্ত মন্ত্রসমূহে অগ্নিই ব্রহ্মণস্পতি, রাজা বরুণ, ধৃতব্রত মিত্র, অর্য্যমা, অংশ, বৃষ্টা ও নরা। অগ্নিই মহান্ অমুর রুদ্র, মরুৎ, পূষা, দ্রবিনোদা ; অগ্নিই সবিতা, ভগ, বিস্পতি ; অগ্নিই পিতা, পুত্র, ভ্রাতা এবং সখা ; তিনিই ঋভু, বিভু, বাজ্র। অগ্নিকেই উক্ত মন্ত্রসমূহে অদিতি, ভারতী, ইলা, বৃত্রহস্তা সরস্বতীরূপে বিবৃত করা হইয়াছে। আগ্নিসূক্তে অগ্নিরই প্রকার ভেদের অর্চনা হয়, যথা ইধ্ব, সমিদ্ধ, তনুনপাৎ, নরাশংস, ইড়া, বর্হি, দেবীদ্বার, নক্তোষসা, দৈবোহোতারো, প্রচেতসো, ইলা, ভারতী, মহী, সরস্বতী, বৃষ্টা, বনস্পতি, স্বাহাকৃৎ। ঋগ্বেদের ৩।৫।৪ ও ৫।৩।১ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে, অগ্নি জাত হইয়া বরুণ হন, সমিদ্ধ হইয়া মিত্র হন এবং সমস্ত দেবতাগণ অগ্নিতেই স্থিত। ঋগ্বেদের ৫।৩।৩ এবং ১।২৭।১০ মন্ত্রে অগ্নিকেই রুদ্র বলা হইয়াছে। তৈত্তিরীয়

সংহিতায় দেখা যায় দেবাসুর যুদ্ধকালে অগ্নি দেবতাগণের সম্পত্তি লইয়া পলায়ন করিতেছিলেন, এমন সময় দেবগণ তাঁহাকে ধরিয়া ফেলায়, অগ্নি রোদন পরায়ণ হন, সেইজন্য তাঁহার নাম রুদ্র হইল। অগ্নি ত্রেতাগ্নি; ইনি ভুলোকে অগ্নিরূপে, ভুবলোকে বিদ্যুৎ ও বায়ুরূপে এবং স্বর্লোকে সূর্য্যরূপে বিরাজিত (ঋঃ ৫।৯।৫)। অগ্নি বায়ুপুত্র (ঋঃ ১।১১২।৪); অগ্নি মহান্ তৃষ্ণার পুত্র (ঋঃ ৩।৭।৪); অগ্নি ইলার পুত্র (ঋঃ ৩২৯।৩, ৩২৭।৯)। ঋগ্বেদের ৩২৯।৪৪ এবং ৩২২ মন্ত্রে অগ্নিকে যথাক্রমে অশুরের এবং ইন্দ্রের জঠরজাত বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে। ঋগ্বেদের ৩।৩।২ মন্ত্রে দেখা যায় যে অগ্নি সপ্তজিহ্ব এবং তাঁহার জিহ্বায় দেবগণ অবস্থিত (ঋঃ ১।০।৯।৭)। পুনরায় ঋগ্বেদের ৬।৫।২ মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় যে, ইন্দ্র ও অগ্নি যমজ ভ্রাতা এবং ৬।২।২ মন্ত্রে সূর্য্য অগ্নিতে প্রবিষ্ট হন এরূপ দেখা যায়। আবার অগ্নিই যে সূর্য্য তাহা ঋগ্বেদের ৩।১৪।৪ মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়। ৫।৮।৪ মন্ত্রে অগ্নিকে অঙ্গির পুত্র এবং অঙ্গিরও যে অগ্নির এক নাম তাহা ১।১।৬ মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গার্হপত্য অগ্নি (৮।১।০২ ও ৬।১৫।১৯); আহবনীয় অগ্নি (২।১।৩৪ ও ৬।১৬।৪১); ভরত অগ্নি (২।৭।১); বৈশ্বানর অগ্নি (৫।৩২। ৬।৮।১; ৬।৭।১); পাবক অগ্নি (৪।৫।১); ইধ্যগ্নি (১।১।৩।১); রক্ষোহা অগ্নিরূ (৪।৪।১) উল্লেখ দেখা যায়। অগ্নির অত্যাণ্ড নামও দৃষ্ট হয়। জেন্দাবস্তে অগ্নি অতর নামে উপাসিত। ইরাণীয়গণও অগ্নি-উপাসক।

সোম—ঋগ্বেদে এক মহান্ দেবতা। সোম পৃথিবীর সোম নামক লতার রস। জেন্দাবস্তে সোমকে হোম বলে। অশ্তুরিকে সোম চন্দ্রমা। জ্যোতীশ সোমের আদিস্থান। সোমের আদিস্থান সেই জ্যোতীশ হইতে শ্যেন ইন্দ্রের জন্ত সোমকে আনয়ন করেন (৮।১০০।৮)। সোম ইন্দ্র ব্যতীত অন্য কোন দেবতার জন্ত ক্ষরিত হয় না (৯।৬৯।৯)। সোমই সবিতা, সোমই অগ্নি (ঋঃ ৯।৬৭।২৬) ; সোম হইতে স্তুতির উৎপত্তি। দূ, ভূ, অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র, বিষ্ণু সকলেই সোম হইতে জাত (ঋঃ ৯।৯৬।৫)। দেবতাগণের মধ্যে সোম ব্রহ্মা ; মেধাবীগণের মধ্যে ইনি ঋষিতুল্য বনচারী ; পশুमध्ये মহিষ, গৃধ্রमध्ये পক্ষি-রাজ, অশ্বের মধ্যে দ্বধিতি (ঋঃ ৯।৯৬।৬) ; সোম স্বর্গ ধারণ করেন এবং জগতকে স্তম্ভিত করেন (ঋঃ ৯।২।৫) ; অশুরসোম হইতেই এই ত্রিভুবন নির্মিত ; (ঋঃ ৯।৭৩।১) ; আকাশরূপ সমুদ্র হইতে সোমরূপ অমৃত মন্থনের বিষয় ঋগ্বেদের ৯।১১০।৮ মন্ত্রে বিবৃত ; সোমপানে দেবতার অমরত্ব লাভ ঋগ্বেদের ৯।১০৮।৩ মন্ত্রে বর্ণিত আছে। প্রকৃত সোমকে কিন্তু কেহই পান করিতে পারে না। সোম নক্ষত্র সন্নিধানে রক্ষিত (ঋঃ ১০।৮৫।২, ৩)। কেহ কেহ সোমকে Zodiac কেহ বা ইহাকে Milky-way বা সোমধারা বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রকৃত সোম যাহাকে বেদে মধু বা ব্রহ্ম বলা হইয়াছে, সেই সোমই রস স্বরূপ পুরুষ, তাহাই সোমরস। অশ্বিনীযুগলকে ৫।৭৫।১ মন্ত্রে মধুবিজ্ঞা বিশারদ বলা হইয়াছে। সেই মধুবিজ্ঞাই ব্রহ্মজ্ঞান। এই ব্রহ্মজ্ঞান মনুষ্যকে দেবতা করে,

অমর করে। সেই পরম পুরুষ হইতে সৃষ্টি ; এজন্ত সোম হইতে ছা, ভু, ইন্দ্র, বিষ্ণু, বরুণাদির উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে।

রুদ্র—“রু দীপ্তো”, যঃ দীপ্ত্যা জীবয়তি বিদারয়তি মায়াং তৎ কার্য্যঞ্চ স রুদ্রঃ। যিনি স্বীয় জ্যোতিঃ দ্বারা মায়া ও তৎ কার্য্যকে বিদারণ করেন, নাশ করেন, তিনিই রুদ্র, জ্ঞানময় পুরুষ।

‘রু’—নিরোধয়তি দৈ, স্বপ্নরূপং সংসারং যঃ স রুদ্র। যিনি স্বপ্নরূপ সংসারের নিরোধ করেন, তিনিই রুদ্র।

‘রু’ রোদয়তি, যাঁর কার্য্যে লোকে রোদন পরায়ণ হয়।

রুজং জীবয়তি ভেবজেন ইতি রুদ্র, যিনি ঔষধ দ্বারা রোগ দূর করেন। কোন মতে তিনি ভবরোগবৈদ্য। রু শব্দে দ্রুগতো। সমুদয় স্তুতিবাক্য যাঁহার প্রতি গমন করে তিনি রুদ্র। ঋগ্বেদের ১৪৩।১ মন্ত্রে রুদ্রকে প্রচৈতা অর্থাৎ প্রকৃষ্ট জ্ঞান-সম্পন্ন এবং মীঢ়শ্রুত সকলের অপেক্ষা মহান্ বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদের ৩।৫৫।১ মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই মহর্ষি বিশ্বামিত্র “মহদেবানা-মসুরত্বমেকম্” বলিয়া রুদ্রকে সম্বোধন করিতেছেন। ঋষি গৃৎসমদ ২।১।৬ মন্ত্রে রুদ্রকে অসুরোমহো বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এই বাক্য হইতে রুদ্রই যে দেবের দেব মহাত্ম তাহা প্রমাণিত হয়। ঋগ্বেদের ১।৭২।৪ মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই যে দেবগণ এই রুদ্রদেবকে স্তুতি করিতেছেন। ঋষি কথ ঋঃ ১।৪৩।৩ মন্ত্রে রুদ্রকে গাথাপতি, মেধাপতি বলিয়াছেন এবং রুদ্রীয় উক্ত যে সুখকর তাহা ঋঃ ২।১।১।৩ মন্ত্রে বর্ণিত আছে।

রুদ্র কৰ্মফলদাতা (ঋ: ১।১২২।১) ; রুদ্র ঈশান, সমস্ত ভুবনের অধিপতি ও ভর্তা (ঋ: ২।৫৩।৯) ।

“একো হিরুদ্রো ন দ্বিতীয়াতমুঃ”

উপনিষদেব এই বাক্যে যেরূপ রুদ্রকে এক অদ্বিতীয় বলা হইয়াছে সেইরূপ ঋগ্বেদ সংহিতাতেও আমরা রুদ্রকে অদ্বিতীয় ব্রহ্মস্বরূপে দেখিতে পাই। ঋগ্বেদের ১।১১৪।১০ মন্ত্রে রুদ্রকে গোম্ব, পুরুষম্ব, ক্ষয়দ্বীর প্রভৃতি শব্দে সম্বোধন করায়, তাঁহার কার্য্যে যে সকলেই রোদন প্রায়ণ হন তাহা আমরা বুঝিতে পারি। সেই জন্ত ১।১১৪।৮ মন্ত্রে আমরা দেখি ঋষি কাতরস্বরে প্রার্থনা করিতেছেন “মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুৰি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু বিরীষঃ। বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিনোহবধীর্হবিষ্মন্তঃ সদমি ত্বা হবামহে।” এবং প্রকারে মহান্ রুদ্রের উত্তর ও দক্ষিণাদি মুখ পরিকল্পিত হয়। মেরু সন্নিহিত প্রদেশে সুদীর্ঘ শীতের ৬ মাসের রাত্রে এক বৈজ্যতিক বিস্তৃত প্রভা পরিদৃষ্ট হয়। উহাকে ঔদীচ্য প্রভা বলে।

ইংরাজীতে এই প্রভা Aurora Borealis নামে অভিহিত। এই প্রভার স্থায়িত্বকালে শীত ও তুষারাদি জন্য মেরু সন্নিহিত প্রদেশের লোকেরা বড় দুঃখের সহিত জীবন যাপন করে। এজন্ত প্রার্থনা করে “রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যং”। সূর্য্যোদয় এবং সূর্য্যদর্শনের জন্য ঋষিগণের বহু স্তুতি ঋগ্বেদের ১।৯৪।৩, ৯।৪।২-৬ মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের ১।৪৩।২ মন্ত্রে রুদ্রকে ঔষধদাতা বলা হইয়াছে।

১।১০৫ মন্ত্রে রুদ্র ভেষজধারী দেবতা। ২।৩৩২ এবং ১।১১৪।১ মন্ত্রে ঋষি রুদ্রের নিকট “ব্যাধি দূর কর,” “শোকশূন্য কর” এইরূপ প্রার্থনা করিতেছেন। রুদ্র যে ঔষধদাতা এবং ব্যাধিহর্তা, তাহা আমরা উক্ত মন্ত্রসমূহ হইতে জানিতে পারি। রুদ্র যে শুধু আধিব্যাধিহর তাহা নহে, তিনি ভবব্যাধিও দূর করিয়া থাকেন। ঋগ্বেদের ২।৩৩৬ মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই, ঋষি বলিতেছেন “নিষ্পাপ হইয়া রুদ্রদত্ত সুখ ভোগ কর।” ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে রুদ্র ভবরোগবৈদ্য। রুদ্র শব্দ যে শিব শব্দের প্রতিশব্দ তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বেদে ব্রাহ্মণাংশে “প্রপঞ্চোপশমং শাস্তং শিবমদ্বৈতম্” বাক্যে আনন্দস্বরূপ যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহাই শিবতত্ত্ব এবং তাহাই কৈবল্যপরমানন্দ। “যদা তমস্তন্ন দিবা ন রাত্রি ন সন্নচা সচ্ছিব এব কেবলঃ।” ঋগ্বেদের ৭।৪৮।৪ মন্ত্রে রুদ্রই স্বয়ম্ভুঃ, ১০।৯২।৯, ১।৩৬।৬ মন্ত্র-সমূহে তিনিই শিব রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। পুরাণে রুদ্রের তিন চক্ষু বর্ণিত। ঋগ্বেদের ১।১১৫।১ মন্ত্রে সূর্য্যের তিন চক্ষু মিত্র, বরুণ এবং অগ্নি। ৭।৫৯।১২ মন্ত্রে ‘ত্র্যম্বকং যজামহে’ এই বাক্য আছে, ইহার অর্থ তিন লোকের পিতা বা তিন চক্ষুও বলা যায়।

বিষ্ণু—ইন্দ্রের সখা উপেন্দ্র ; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যখন আর্ধ্যগণ ভারতে উপনীত হন তখন বাসের জন্ত ভূমিলাভ অতি দুর্লভ ব্যাপার ছিল। মনু ও তৎপরবর্ত্তী মনুষ্যগণকে এ বিপদ হইতে উদ্ধারের জন্য ইন্দ্র স্বয়ং পৃথিবী ও জল মনুর জন্ত সৃষ্টি করেন ২।২০৭। ইন্দ্র বলিতেছেন “হে

সখে বিষ্ণো পদ নিক্ষেপ কর” (ঋঃ ৮।১০০।১২)। ঋগ্বেদের ৬।৪৯।১৩ মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে বিষ্ণু উপক্রান্ত মনুর জ্যেষ্ঠ ত্রিপাদ বিক্রম দ্বারা পার্থিব লোক পরিমাণ করিয়াছিলেন। ত্রিপাদ বিক্রম অর্থাৎ তিন প্রকারের বিক্রম—প্রতাপ, শব্দ ও ধূলি উড়াইয়া আক্রমণ যেমন কালিদাস রঘুবংশে রঘুর দিগ্বিজয়কালে বর্ণন করিয়াছেন “প্রতাপোহগ্রে, ততঃ শব্দঃ পরাগস্তদনন্তরম্।” বিষ্ণু কর্তৃক উক্ত প্রকারে আক্রমণ ঋগ্বেদের ৭।১০০।৪ মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং ইহাও দৃষ্ট হয় যে বিষ্ণু মনুষ্যের নিবাসার্থ পৃথিবী দান অভিপ্রায়ে পদক্ষেপ করেন। ৮।৭৭।১০ মন্ত্রে ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বিষ্ণু জন প্রদান করিতেছেন। ১০।১১৩ সূক্তে বিষ্ণু মধুযুক্ত লতাখণ্ড প্রেরণে ইন্দ্রের মহিমা ঘোষণা করেন। ৬।১৭।১০ মন্ত্রে বিষ্ণু ইন্দ্রের জন্য ইড়া ও শত মহিষ পাক করেন। এই মন্ত্রার্থ দ্বারা এই রহস্যই প্রতিপাদিত হয় যে ইন্দ্রের বলবিধানের জ্যেষ্ঠ শত হিম-রাত্রিতে সোমযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত। মন্ত্রের এই রহস্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও স্বীকার করিয়াছেন। ৫।৭৭।২ মন্ত্রে দেখা যায় সাংকালের হব্য দেবগণ প্রাপ্ত হন না। এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম কেবল ইন্দ্রে দেখিতে পাওয়া যায়। ৮।৯৬।১ ও ১০।২৯।১ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে ইন্দ্র রাত্রিতে সোম পান করেন। ৮।৩৬।১ মন্ত্রে পরিলক্ষিত হয় যে দেবগণ শত অতিরাত্রদ্বারা ইন্দ্রের জ্যেষ্ঠ সোমভাগ কল্পনা করেন। ১০।১৫৮ সূক্তে শতযজ্ঞরূপ বস্ত্র-বয়ন বিবৃত আছে। ১।৩০।১ মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই যে ইন্দ্র

শতক্রতুবিশিষ্ট। এই সময়দয় হইতে জানিতে পারা যায় যে ইন্দ্র শত যজ্ঞ করিয়া শতক্রতু নহেন, কিন্তু শতযজ্ঞের অধিষ্ঠাতা বলিয়া শতমহ্য উপাধিলাভ করিয়াছেন। ৪।১৮।১১ মন্ত্রে ইন্দ্র বিষ্ণুকে উপদেশ করিতেছেন, “হে সখে, যদি তুমি বৃত্র অর্থাৎ শক্রকে বধ করিতে চাও তবে পরাক্রম কর।” ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৬।১৫ মন্ত্রে দেবাসুর মধ্যে জগৎবিভাগকালে বিষ্ণু ত্রিপাদদ্বারা জগৎ, বেদ ও বাক্য ব্যাপ্ত করিলেন এরূপ লিখিত আছে। ঋগ্বেদের ১।১৫৪ সূক্তে বিষ্ণু দেবতা, স্বর্গ ও মর্ত্য-লোকের স্রষ্টা বলিয়া অভিহিত। তিনি ত্রিভুবন সীমাবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। প্রসিদ্ধ মন্ত্র “তদ্বিক্ষেপঃ পরমংপদং” ১।২২।২০ মন্ত্রে দৃষ্ট হয়। ১।১৫৫।৫ মন্ত্রে গমন-সমর্থ পতত্রী বিষ্ণুর তৃতীয় পদ জানিতে পারেন না। ঋগ্বেদের ৭।১০০।৬ মন্ত্রে বিষ্ণুকে শিপিবিষ্ট বলা হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শিপিবিষ্ট পদের এই অর্থ করেন যে দক্ষিণায়ণে সূর্য্য ছয় মাস উত্তর মেরু সন্নিহিত প্রদেশে পরিদৃষ্ট হন না, সেই অবস্থায় সূর্য্যদেব বৃত্র কর্তৃক আবৃত হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করেন ; এইরূপ কুৎসিৎভাবে-প্রস্তু সূর্য্যকে শিপিবিষ্ট বলে।

কেহ কেহ এই কৃষ্ণবর্ণকে লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণুর অবতার রাম ও কৃষ্ণের বর্ণ শ্যামবর্ণ বলেন। পুরাণাদিতে বিষ্ণুর মূর্ত্তি শ্বেতবর্ণ, বিশেষতঃ কৃত যুগে। নিরুক্তকার শাকপুনিমতে আদিত্যই বিষ্ণু এবং উত্তর দিক্ ব্যতীত সপ্তদিক্ই বিষ্ণুর ‘সপ্তধাম’।

ইন্দ্র—ঋগ্বেদ ইন্দ্রের মহিমায় পূর্ণ। তথায় ইন্দ্রই পরমাত্মা, পরমপুরুষ। নিম্নে তাঁহার কতিপয় বিশেষণ প্রদত্ত হইল। ঋগ্বেদের ৫১৩৩৬ এবং ৯৯৬১৮ মন্ত্রে ইন্দ্র অবিনশ্বর, বিশ্বব্যাপী, বিরাট পুরুষ। ইন্দ্র বিশ্বরূপ ধারণ করতঃ অমৃতে অধিষ্ঠান করেন (৩৩৮১৪); ইন্দ্র মায়া দ্বারা নানারূপ ধারণ করেন (৩৫৩৮, ৬৪৭১৮, ১০৫৪১২)। উক্ত মন্ত্রসমূহে ঋষি বলিতেছেন “হে ইন্দ্র, এ সকলই তোমার মায়া মাত্র, তোমার যুদ্ধও মায়া। ইন্দ্র তাঁহার অদৃশ্য (গোপনীয়) শরীর দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সৃষ্টি করেন”। ইন্দ্রের চারি ঐশ্বর্য্যময় শরীর আছে (১০৫৪১৪)। এই চারি শরীর বিরাট, হিরণ্য-গর্ভ, ঈশ্বর ও পরমাত্মা; অথবা জীব, জগৎ, ঈশ্বর ও পরমাত্মা; অথবা বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ এবং তুরীয়; অথবা স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ ও কারণাতীত। ১০৫৫১২ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় ইন্দ্র তাঁহার শরীর দ্বারা ছায়া-পৃথিবী ও মধ্যাকাশ পূর্ণ করেন। ইন্দ্র, সূর্য্য, উষা, পৃথিবী ও অগ্নির উৎপাদক (১০৫৪১৩)। ইন্দ্রই পিতা, ইন্দ্রই মাতা (৮-৯৮-১১, ৩৩১১৫, ৩৩২১৮)। ইন্দ্র স্বর্গের প্রাচীন পিতা (৯৮৬১৪)। ইন্দ্র অভয়জ্যোতি (২১২৭১১, ১৪)। ইন্দ্র জ্যোতির জ্যোতি (১০৫৪১৬, ১৫৭১৩)। ইন্দ্র বিশ্বভুবনের পারে আছেন, ছায়াপৃথিবী তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন করিতে পারে না (১০১২৭১৪)। ইন্দ্র প্রতি মনুষ্যে অবস্থিত আছেন (১০৪৩৫)। যেমন অরসমূহ রথনাভিতে সংবদ্ধ থাকে তেমনি বিশ্বভুবন ইন্দ্রে অবস্থিত (১৩২১১৫)। ইন্দ্রের

কুক্ষির একপার্শ্বে পৃথিবী লুকায়িত (৩৩২।১৪)। সর্ব্ব বিভিন্ন দেবস্তুতি ইন্দ্রেরই স্তুতি (১।৭।৭)। দেব, যক্ষ, নর, গন্ধর্ব্ব ও তিৰ্য্যগাদি পঞ্চজনের ইন্দ্রিয় ইন্দ্রেরই ইন্দ্রিয় (৩৬৭।৯)। মহান্ ইন্দ্র বিনা জগৎ নাই (২।১৬।১২)। ইন্দ্র জ্ঞানস্বরূপ (১।১০০।১২, ১।১০২।৬)। ইন্দ্র স্বর্গের রাজা (৩।৪৫।৫)। ইন্দ্র মহৎ হইতেও মহীয়ান্ (৩।৪৬।১)। ইন্দ্র সূর্য্যের পালক, তুষ্কতের নাশক (৩।৪৬।১ ; ১।৫৪।৭ ; ১।১৬৫।৩)। ইন্দ্রই সূর্য্য (১।৫।৬)। ইন্দ্রই বিষ্ণু (৯।৬৩।৩)। অন্ধকণ্ঠা (মায়া) প্রলয়ে তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হয় (১০।২২।১১)। উজ্জল চক্ষুদ্বয় ও কেশ শাশ্রা বিশিষ্ট ইন্দ্র ভুজদ্বয় দ্বারা বজ্র ধারণ করেন (১০।৯৬)। ইহা হইতে বুঝা যায় যে সগুণ উপাসকের চক্ষে ইন্দ্রই একমাত্র ঈশ্বর এবং নিগুণ উপাসকের চক্ষে ইন্দ্রই শুদ্ধ, বুদ্ধ, নিত্য পুরুষ হ্রৎপুণ্ডরীকে বিরাজমান। এখনও যখন কোথাও যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয় তখন “ইন্দ্রাম্ম স্বাহা” বাক্যে তাঁহার পূজন করা হয়।

বরুণ—বরুণ আকাশরূপ সমুদ্রের সম্রাট। জলরাজ্যে বরুণ রাষ্ট্রপতি (ঋঃ ১।১৩৬।১ ও ৭।৪।১১ দ্রষ্টব্য)। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে জেন্দাবস্তুর অহুরমজদ (অশুরো মহৎ) ঋষেদের বরুণ। বরুণই প্রাচীন আৰ্য্যগণের উপাস্ত ছিলেন। পশ্চাৎ অগ্নিরাগণ যখন ইন্দ্রকে শ্রেষ্ঠ পদবী প্রদান করিলেন, তদবধি বরুণের স্থান ইন্দ্রের নিম্নে হইয়াছে। (ঋঃ ৩।৩১।৭, ১২)। ঋষেদে উত্তরমেরু উচ্চ দেবস্থান এবং

দক্ষিণ দিক জলময় পাতাল অম্বরস্থান বলিয়া অভিহিত হয়। শ্লোব নামা প্রতীকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে উত্তর মেরু সম্বিহিত প্রদেশ স্থলবহুল এবং দক্ষিণ মেরুর দিকে সব জলবহুল দেখা যায়। বরুণ এই দক্ষিণস্থ সমুদ্রের দেবতা। জেন্দাবস্তে দেখা যায় দেবোপাসকগণ উত্তরে বাস করেন এবং অমুরোপাসকগণ দক্ষিণে বাস করেন। “দেবোপাসকগণ উত্তরে মরুত” অমুরোপাসকগণের এই অভিষাপ বাণী জেন্দাবস্তে বহুস্থানে দৃষ্ট হয়। জেন্দাবস্তে স্বর্গ দক্ষিণে ও নরক উত্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। জেন্দাবস্তে লিখিত আছে যে এরিয়ানবীজো ইরানীয় আর্য্যগণের বীজভূমি বা স্বর্গ তাহার উত্তরে দেবস্থান। কিন্তু ঋগ্বেদে আকাশকেই সমুদ্র বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে (১০।৯৮।৫, ৯।৯৬।১৯, ৯।৯৭।২১, ৪৪)। মেঘস্থ জল আকাশ হইতেই বর্ষিত হয়। ঋগ্বেদের ১।২।৭ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে রাজা বরুণ অন্তরিক্ষে থাকেন। গীতাতে যেরূপ সংসারকে উর্দ্ধমূল, অবাক্-শাখ অশ্বখ বৃক্ষ রূপে কল্পনা করা হইয়াছে, সেইরূপ ঋগ্বেদে ১।২৪।৭-৮ মন্ত্রে বরুণকে উর্দ্ধমূল, অবাক্-শাখ সংসার বৃক্ষের নিয়ন্ত্ৰ রূপে অভিহিত করা হইয়াছে। বরুণ সূর্য্যের পথ প্রস্তুত করেন, তিনি অমুর প্রচেতা (১।২৪।৮, ১।২৪।১৪)। বরুণ, দ্যলোক, ভুলোকে সর্বত্র দীপ্তিমান (১।২৫।২০)। জীব বরুণের পাশে বন্ধ (১।২৫।২১)। জেন্দাবাস্তায় বরুণ শব্দের অর্থ আকাশ। ধৃতব্রত, স্ক্রতু বরুণ দৈবীসম্ভানগণমধ্যে

সাম্রাজ্যসিদ্ধির জন্তু বিরাজিত (১১২৫১০) ঋগেদের ১১২৮৭ মন্ত্রে বরুণকে হিংসক বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। আবার ১১৮৪৩ মন্ত্রে বরুণ পাপ-নিবারক যজ্ঞ নামে এবং ৩৫৪১৮ মন্ত্রে অহিংসিত কৰ্ম্মকারী বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ৯৯০২ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে বরুণ নদীর পরিচ্ছদ ধারণ করেন এবং ১১৬১১৪ মন্ত্রে তাঁহাকে সমুদ্রজলসহ বিরাজিত দেখা যায়। অদিতিপুত্র বরুণ জল সৃষ্টি করেন (২১২৮৪)। বরুণ জলাধিপতি (১০৬৫৭, ১০১২৪৯)। ৪১২৪ মন্ত্রে বরুণের ক্রোধে শঙ্কিত প্রজাগণ তাঁহার ক্রোধশাস্তির জন্য প্রার্থনা করিতেছেন দেখা যায়।

জেন্দাবস্ত গ্রন্থ পাঠে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে বরুণ অশুর সম্রাট্ এবং অশুর সম্রাট্ বরুণের উপাসকগণ সৰ্বদা ইন্দ্রাদি দেবদেবী। অহরমজদার পরম শত্রু অঙ্গিরামন্যুই প্রথমে অশুর সম্রাট্ বরুণের পরিবর্তে শতমন্যু ইন্দ্রের উপাসনা প্রবর্তিত করেন (ঋঃ ১৮৩৪)। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অঙ্গিরা-মন্যুকৃত উক্ত কার্যকে দেবাসুর যুদ্ধের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। জারাম্বুজ অর্থাৎ অহরের প্রিয় তৃপ্তা সহ ইন্দ্রের অসম্ভাব ঋগেদের কোন কোন মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়।

পুরাণে দেবাসুর যুদ্ধে দেবগণের প্রতিপক্ষরূপে অশুর পুরোহিত উশনাকাব্য বা শুক্রাচার্য্য এবং তৃপ্তার নাম উল্লিখিত আছে। কিন্তু ঋগেদের কোন কোন মন্ত্রে উশনাকাব্য ও তৃপ্তা

বৃহস্প ইন্দ্রের সাহায্যকারীরূপে উক্ত হইয়াছেন। জেন্দাবস্ত ইন্দ্রবিদ্বেষে পূর্ণ হইলেও তাহাতে বৃহস্প সর্ব্বথা পূজিত। ঋগ্বেদের ১৫১১১ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে ইন্দ্র উশনার সাহায্যে তীক্ষ্ণীকৃত বাণ দ্বারা ঋত্বেকে বধ করেন। ১৮৩৫ মন্ত্রে দেখা যায় উশনা-কাব্য ইন্দ্রের সাহায্য করিতেছেন। ঋষ্টা ইন্দ্রের জন্ম মহর্ষি দধীচির শিরোহস্তি দ্বারা বৃত্ববধের নিমিত্ত বজ্র নির্মাণ করেন (১৩২২, ১৮৫৯, ১৬১৬)। ১৫২৭ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে ঋষ্টা ইন্দ্রের বল বৃদ্ধি করে; ১১২১১২ মন্ত্রে উশনা ইন্দ্রকে তীক্ষ্ণ বজ্র প্রদান করিতেছেন। ঋগ্বেদের ৫২৯৯ মন্ত্রে ইন্দ্র উশনাসহ কুৎসগৃহে সোমপান করেন ইত্যাদি প্রীতি ব্যবহার বর্ণিত আছে। যে বৃত্ববধের জন্ম বজ্র নির্মিত হয় তাঁহার পিতার নাম বৃসয় (৬৬১৩, ১৯৩৪)। অশুর বৃসয়ই ঋষ্টা, ইহা নিরুক্তে এবং সায়ণাচার্য্যাকৃত ভাষ্যে দৃষ্ট হয়। আপ্তিসূক্তে ঋষ্টা একজন দেবতা (১১৩১০)। এই ঋষ্টাকে আনয়নার্থ ঋগ্বেদে অগ্নির প্রার্থনা দেখা যায় (১২২৯)। আবার ৫৪১৮ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে ঋষ্টা বাস্ত্রপতি। ৩৭৪ মন্ত্রে অগ্নি ঋষ্টপুত্র। ত্রিশিরা বিশ্বরূপের পিতাও ঋষ্টা। ইনি ইন্দ্র প্রেরিত আপ্যাত্তিত দ্বারা হত হন (১০১৮)। সূর্য্যপত্নী সরণু ঋষ্টার হুহিতা (১০১৭১)। ঋষ্টা বজ্রনির্মাতা দেবশিল্পী। তিনি ইন্দ্রের জন্ম এক চমস নির্মাণ করেন। কিন্তু ঋভুগণ ঐ এক চমস হইতে চারিখানি চমস তৈয়ার করিয়াছিলেন (১২০৬)। ইহাতে ইন্দ্র চমৎকৃত হইয়া ঋভুগণের প্রশংসা করেন ও ঋষ্টা

ভৎসিত হইয়া জীগণের মধ্যে লুঙ্কায়িত হন (১১৬১৪)।
 ঋগ্বেদের ১৮০১৪ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে ঋষ্টা ইন্দ্রভয়ে কম্পিত-
 কলেবর। ইন্দ্র বসয়পুত্র বৃত্রকে বধ করেন (১১৯৩৪)।
 এই বৃত্র কে? তদন্তরে পাশ্চাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিত রামনাথ
 সরস্বতী বলেন যে বৃত্র এসিরিয়া দেশবাসী একজন বীর-
 সেনাপতি। ইনি আর্য্যগণকে বেবিলন হইতে বিতাড়িত
 করিতে চেষ্টা করেন। তজ্জন্ত টাইগ্রিস নদীর জল রুদ্ধ করতঃ
 আর্য্যগণকে জল দ্বারা প্লাবিত করেন এবং তদ্বারা আর্য্যবীর
 ইন্দ্রকে বাতিবাস্ত করেন। এজন্ত ঋগ্বেদের ৮৩৬ সূক্তে
 ইন্দ্রকে জল মধ্যে জেতা বলিয়া প্রশংসা করা হইয়াছে।
 অনুমান করিতে হয় ঋষ্টার পুত্র বিদ্রোহী হইলে দেবগণ মিলিত
 হইয়া ইন্দ্রকে অধ্যক্ষ করেন (৬১৭৮)। ঋষ্টাও ইন্দ্রকে সাহায্য
 করেন। সম্ভবতঃ বৃত্রকে বধ করা দেবগণের অভিপ্রেত ছিল
 না। ঋগ্বেদের ১৩২১২, ২১২২৪ মন্ত্রে দৃষ্ট হয় যে বৃত্রও একজন
 দেবতা। তাহার বধ সর্বজনবিগর্হিত হইয়াছিল। এজন্ত বৃত্র
 বধের পর দেবগণের মধ্যে মনোমালিঙ্গ সংঘটিত হয়। ৪১৮৯
 মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় যে দেবগণ ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়াছেন।
 ঋঃ ১৩২১৪ মন্ত্রে দেখিতে পাই ইন্দ্র বৃত্রবধের পর নবনবতি
 জল পার হইয়া চলিয়া যান। কিন্তু ৫১৩২৪ মন্ত্রে আছে
 বৃত্রের নিশ্বাস হইতে শুষ্ক উৎপন্ন হয় ও উহা দেবগণকে প্রবল
 প্রতাপে আক্রমণ করে। দেবগণ অহির তেজে পলায়নপরায়ন
 হন (৮৯৩১)। ঋঃ ৮৩৬১ মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় দেবগণ

ইন্দ্রের জন্ম সোম ভাগ করিয়া দিতেছেন। ১৩১১ মন্বে দৃষ্ট হয় যে সমস্ত দেবগণ একমত হইয়া ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়াছেন। জলসমূহ ইন্দ্রের পাপ গ্রহণ করিয়াছেন (৪।১৮।১৭)। যখন ইন্দ্র প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন তখনকার অবস্থা ঋঃ ১০।১২৪।৪ মন্বে এইরূপ বর্ণিত আছে—

অগ্নি বরুণাদি দেবগণের পতন হইয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতায় বিবৃত, অগ্নি দেবগণের সম্পত্তি লইয়া পলাইতেছিলেন তখন দেবগণ কর্তৃক ধৃত হইলে অগ্নি রোদনপরায়ণ হইলেন। একারণ তাঁহাকে রুদ্ধ বলা হইয়া থাকে। উক্ত ১০।১২৪ সূক্তে আরও বর্ণিত আছে, আমি আসিলে অশ্রুগণ শক্তিহীন হইল। ৩।৩০।৫ মন্বে ইন্দ্র একাকীই অহি বধ করেন। ১।১৬৫।৬ মন্বে মরুৎগণও তখন ইন্দ্রের সহায় ছিলেন না। ইন্দ্র শক্রগণ বেষ্টিত হইয়াছিলেন, সেজন্মই সম্ভবতঃ ৪।১৮।৮ মন্বে দেখিতে পাওয়া যায় কুবব ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়াছিল, ইন্দ্র তাঁহাকে বধ করতঃ বিনির্গত হন। আপ্যাত্রিত ইন্দ্রের সহকারী হইয়া তদাদেশে ঋষ্টার পুত্র ত্রিশির বিশ্বরূপকে বধ করেন এবং তাঁহার গাভী সকল হরণ করেন। ১০।৮।৯ ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে এই বিশ্বরূপ দেবগণের পুরোহিত হইয়াছিলেন। ঋঃ ৩।৪৮।৪ মন্বে ইন্দ্র বলপূর্বক ঋষ্টার সোমপান করেন। ৫।৯।১০ মন্বে ইন্দ্র ঋষ্টার জামাতা সূর্য্যের চক্র বলপূর্বক গ্রহণ করেন। ৪।১৮।৯ মন্বে ইন্দ্র-সখা বিষ্ণুকে শক্রবধে পরাক্রম দেখাইতে বলিতেছেন। ২।৩১।৬,

৫৮১৮, ৮১২১১৬ প্রভৃতি মন্ত্রে আপ্যাত্তিত দেবপদবীস্থিত
 বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণসহ সোমপান করিতেছেন। এই
 আপ্যাত্তিতই জেন্দাবস্তের আথানৈতন, যিনি জিমের
 সিংহাসন চ্যুতকারী ত্রিশির অজিদহককে বধ করিয়া নিজ
 স্বপদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। এজন্য ইঁহাকে বরুণ নামে
 স্বর্ণসিংহাসনে যজ্ঞ প্রদত্ত হয়। এবম্প্রকারে দেবগণ মধ্যে
 যে ভেদভাব উপস্থিত হইয়াছিল তাহারই ফলে দেবগণ
 দেবত্ব ত্যাগে আহুরমজদা নাম গ্রহণে প্রিয় তৃষ্ণাকে
 খুশ্র নামে অভিহিত করতঃ অসুর উপাসক সম্প্রদায়
 সংগঠিত করেন। সম্ভবতঃ উশনাকাব্য শুক্রাচার্য্য নামে
 অসুরগণের উপদেষ্টা গুরু হন। এই কারণে তৈত্তিরীয়
 সাংহিতায় পাওয়া যায় “উশনাকাব্যো অসুরাণাং”। ঋঃ
 ২।৩৬৩ মন্ত্রে ঋতুদেবগণ মধ্যে তৃষ্ণা ও শুক্র একত্র গ্রীষ্ম
 ঋতুর অধিপতি পরিদৃষ্ট হন। ঋঃ ১০।১৫১ সূক্তে বর্ণিত
 আছে তৎপর যখন অসুরগণ প্রবল হইল তখন দেবতারা
 শ্রদ্ধা করিলেন অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন
 অসুরগণকে বধ করিতে হইবে। পুনঃ ঋঃ ১০।১৫৭।৮ ম
 দেখা যায়—পশ্চাৎ দেবতারা যখন অসুরগণকে পরাস্ত
 করিয়া ফিরিলেন তখন তাঁহাদের অমরত্ব পদ রক্ষিত হইল।
 উক্ত আপ্যাত্তিত পুত্র মহারাজ ভূবন উক্ত মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।
 তিনি দেবগণের বিজয়গীতি গান করিয়াছেন। দেবোপাসক ও
 অসুরোপাসক মধ্যে যতই ভেদভাব থাকুক না কেন, ঋগ্বেদ

অভেদ ভাব পরিস্ফুট করতঃ এক ঈশ্বর বাদ এবং অদ্বৈত বাদের অবতারণা করিয়াছেন। একই পরম পুরুষের মহিমা সকলের মধ্যে প্রকাশিত বা বিভূতির বিভিন্নতানুসারে বিভিন্ন দৈবতা পরিকল্পিত। কোথাও বা কার্য্যভেদ দৃষ্টে নাম ভেদ ঘটিয়াছে। ঋঃ ৩।৫৫।১ মন্ত্রে মহর্ষি বিশ্বামিত্র তারস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন—“মহদেবাণামসুরত্মকং”। ঋঃ ১০।১১৪।৫ মন্ত্রে সত্বি ঋষি দেখিয়াছেন—একই সুপর্ণ বটে, কিন্তু পণ্ডিতগণ নানারূপে কল্পনা করেন। ঋঃ ১।১৬৪।৪৬ মন্ত্রে মহর্ষি দীর্ঘতম বলিতেছেন—“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাছরথোদিব্যঃ সুপর্ণো গরুত্মান্। একং সত্বিপ্রা বহুধা বদন্ত্যগ্নিং যমং মাতরিশ্বান মাহুঃ।” যেমন একই বিজলী অব্যক্তাবস্থায় তারে অবস্থিত হইলেও আলোক, তাপ, গতি ইত্যাদি নানাভাবে প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া নানা নামে অভিহিত তেমনি কার্য্য বা মহিমার বিভিন্নতা অবলম্বনে বিপ্রগণ একই পুরুষের অনন্ত নাম কল্পনা করিয়া থাকেন। অনন্ত অব্যক্তকে ধারণা করিতে অসমর্থতা নিবন্ধন তাঁর কার্য্যভাব অবলম্বনে প্রতীকোপাসনা; অপরিচ্ছিন্ন পুরুষের পরিচ্ছিন্ন ভাবকল্পনা। গীতাতেও আছে—“অব্যক্তং ব্যক্তিরাপ মন্যন্তেমামবুদ্ধয়ঃ। পরং ভাবমজানন্তোমমাব্যয়মনুস্তমং॥” রজোগুণাশ্রিত বিক্ষিপ্ত-চিত্ত মানব অঘটনঘটনপটীয়সী মায়ার প্রভাবে বিভিন্ন-গুণাত্মক পরিচ্ছিন্ন দেবগণের কল্পনা করিয়া থাকেন। “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা।” “প্রতিমা স্বল্প-

বুদ্ধীনাং”। এই সব পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিসহ তুলনা করা চলে ; যাঁরা আলো, তাপ, গতি প্রভৃতির বিশেষ আলোচনা অনুশীলন করেন তাঁদের যেমন পরিশেষে বিদ্যুৎ সকলের কারণ বলিতে হয়, তেমনি খণ্ডদেব, ষক্ষ, ভূতাদি উপাসনা করিতে করিতে ক্রমে কালে লোকে সেই অখণ্ড সচ্চিদানন্দকেই লাভ করিতে পারে।

উপাসনা

ওঁ বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিত
মাঝিরাবী-র্ম এধি। বেদস্ম ম আণীস্থঃ শ্রুতং মে মা গ্রহাসী-
রনেনাধীতেনাহোরাবান্ সংদধাম্যতং বদিয়ামি, সত্যং
বদিয়ামি। * তন্মামবতু তদ্বক্তারমবতু, অবতু মামবতু বক্তারম্ ॥
ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ, শাস্তিঃ ॥

উপাসনা অর্থ উপ তৎ সমীপে আসনা আসন গ্রহণ, তৎ সঙ্গ লাভার্থ, তৎ চিন্তনার্থ স্থিতিশীল হওয়া। সেই তৎপদ-বাচ্য পুরুষ বা পরমেশ্বরকে লোকে সগুণ ও নিগুণ ভেদে উপাসনা করিয়া থাকে ; সগুণ উপাসনা কৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া থাকে। নিগুণ উপাসনা অকৰ্ম্মপরায়ণ বলিতে হয়। বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে বলে “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো

মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” অর্থ আত্মার দর্শন জ্ঞান শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন কর্তব্য। ‘শ্রবণং নাম ষড়্ বিধলিঙ্গৈঃ অশেষ বেদান্তানাম্ অদ্বিতীয়ব্রহ্মণি তাৎপর্যাবধারণম্”। অর্থাৎ ছয় প্রকার লিঙ্গ দ্বারা অশেষ বেদান্ত শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত অদ্বিতীয় ব্রহ্মই উপলক্ষিত, ইহা অবধারণ করা, ইহাকেই শ্রবণ বলে। ছয়টি লিঙ্গ (১) উপক্রম অর্থাৎ আরম্ভ, উপসংহার অর্থাৎ শেষভাগ (২) অভ্যাস অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ উল্লেখ (৩) অপূর্ব্বতা অর্থাৎ বেদান্ত অতিরিক্ত প্রমাণ দ্বারা পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হওয়া যায় না (৪) ফল অর্থাৎ ফলশ্রুতি বা শ্রবণ প্রয়োজন কেন (৫) অর্থবাদ অর্থাৎ স্তুতি প্রশংসা বা নিন্দাত্মক বাক্য (৬) উপপত্তি অর্থাৎ প্রতিপাত্ত অর্থের সম্ভাব্যতা প্রতিপাদন করার জ্ঞান যুক্তির উপস্থাপন। ‘মননস্ত ক্রতস্ত অদ্বিতীয় বস্তুনো বেদান্তার্থ অনুগুণ যুক্তিভিঃ অনবরতং অনুচিন্তনং’ অর্থাৎ যে অদ্বিতীয় বস্তুর বিষয় শ্রবণ করা হইয়াছে তাহার বেদান্তের অনুকূল যুক্তি প্রবাহ দ্বারা অনবরত চিন্তা করা। নিদিধ্যাসন—‘বিজাতীয় দেহাদি প্রত্যয়-বিরহিত অদ্বিতীয় বস্তু সজাতীয় প্রবাহো নিদিধ্যাসনম্,’ অর্থাৎ- অদ্বিতীয় বস্তু স্বগত স্বজাতীয় বিজাতীয় ভেদরহিত (এইজ্ঞান সর্ব্বপ্রকার ভেদ সমন্বিত দেহাদির চিন্তা ত্যাগে কেবল ব্রহ্মানু-চিন্তন)। ইহাই যোগ অর্থাৎ জীবাশ্মা ও পরমাত্মার যোগ বলিয়া অভিহিত হয়। এই যোগ অষ্টাঙ্গ বিশিষ্ট। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা ধ্যান এবং

সমাধি। “অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়ার্জ্জবং। ক্ষমাবৃতি
মিতাহার শৌচকঃ।” এই দশটী যম। আর “সন্তোষ স্তপমাস্তিক্যং
দানমীশ্বর পূজনং। সিদ্ধাস্ত শ্রবণং লজ্জা মতি জপ” এই সব
নিয়ম। পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, গোমুখাসন, বীরাসন ইত্যাদি
আসন। এবং চেলাজিন কুশোত্তরং অর্থাৎ কুশাসনের উপর
অজিন চর্ম বা পশমী আসন তত্পরি কাপড় দিয়া আসনে
বসিতে হয়। একই আসনে তিন চারি ঘণ্টা বসার আস
চাই নতুবা মনের চাঞ্চল্য অনিবার্য্য। প্রাণায়াম—শ্বাস বায়ু
গ্রহণান্তর শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া রুদ্ধ করতঃ কুন্তকের দ্বারা পুনঃ
ধীরে ধীরে বায়ু ত্যাগ। ইহারও বহুপ্রকার ভেদ কল্পিত হয়।
প্রত্যাহার ইন্দ্রিয়গণকে বিবয় ইহাতে বলপূর্ব্বক নিবৃত্ত করা।
ধারণা—বিবয় ত্যাগে মনকে ঈশ্বরে স্থিতি করান। ধ্যান—
দৃঢ় চিন্তা, ধ্যানং নির্বিবয়ং মনঃ। জীব পরমাত্মার সমতা
সম্পাদনের নাম সমাধি।

অহং গ্রহোপাসনা

এই উপাসনার চিন্তাধারার নানান অঙ্গসারে নানা
নাম দেওয়া হইয়া থাকে, যেমন অহংগ্রহোপাসনা। অহং-
গ্রহোপাসনা—অহংগ্রহ এই কথাটিতে দুইটা শব্দ আছে—
অহং ও গ্রহ। অহং শব্দটি ন হং অর্থাৎ ‘নায়াং হস্তি ন
হস্ত্যতে’। এইরূপ যে অকর্তা, অভোক্তা, অক্ষয় অব্যয়
পুরুষ তাহাকে লক্ষ্য করে। অথবা ন হস্তি ন গচ্ছতি

অর্থাৎ অচল, নিষ্ক্রিয়। অ—অজ, যে পুরুষ অস্তি তাহাকে লক্ষ্য করে। হস্তি তমঃ (মায়া) তৎ কার্যধঃ। অথবা যে অস্তিতা জ্ঞাপক পুরুষ হস্তি গচ্ছন্তি সর্বত্র অর্থাৎ সর্বত্রগ। যেমন অতঃ (গমনে) ধাতুর উত্তর মনট্ প্রত্যয় করিয়া ‘আত্মা’ শব্দার্থ সর্বত্রগ। তৈত্তিরীয়ে “অহং অন্নং” “অহং অন্নাদ” প্রয়োগ আছে। ‘অ’ অন্নং হস্তি তমঃ বা অন্নকে হনন করে অথবা অন্নকে প্রাপ্ত হয়। কর্তা ভোক্তা যে অহং অভিমানী জীবহ তাহা প্রাপ্ত হয়।

গ্রহ—পাত্র বা আধারকে বলে। যেমন মন্দিগ্রহ, শুক্রগ্রহ। যিনি সমস্ত জ্যোতির আধার তিনি অহংগ্রহ। এবং এইজন্মই রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি, শনৈশ্চরকে গ্রহ বলে। গ্রহ অর্থ গ্রাসকারী; রাহু চন্দ্র, সূর্য্যকে গ্রাস করে এইজন্ম গ্রহণ শব্দের প্রয়োগ। যে অহং সর্ব জ্যোতির আধার তমঃ (মায়া) ও তৎকার্য্য গ্রাস করে সেই জ্যোতিস্বরূপ পুরুষই অহংগ্রহপদ বাচ্য। ‘সোহং হংসঃ’। হংস হস্তি গচ্ছতি বিনশতি বা ‘অহং ব্রহ্মস্মি’, ‘যোহসো বসৌ পুরুষঃ সোহমস্মি’ বাক্যে অহং ব্রহ্মবাচী। “স এবাধস্তাৎ স উপরিষ্ঠাৎ স পশ্চাৎ, স পুরস্তাৎ, স দক্ষিণতঃ, স উত্তরতঃ, স এবেদং সর্বমিতি। অথতোহহঙ্কারা-দেশ এবাহ মেবাধস্তাদহমুপরিষ্ঠাদহং পশ্চাদহং পুরস্তাদহং দক্ষিণ তোহহমুত্তর তোহহমেবেদং সর্বমিতি। অথাত আত্মাদেশ এব আত্মৈবাধস্তাদা আত্মোপরিষ্ঠাদাত্মা পশ্চাদাত্মা পুরস্তাদাত্মা দক্ষিণত আত্মোত্তরত আত্মেবেদং সর্বমিতি” (ছা)। ‘আত্মেবেদমগ্র

আসীং পুরুষবিধঃ, সোহনুবিদ্যা নাশ্চদাত্তনোহপশ্যৎ সোহহ-
মস্মীত্যগ্রে ব্যাহরন্ততোহহং নামাভবৎ'। 'ব্রহ্ম বা ইদমগ্র
আসীং তদাত্মানমেবাবেদহং ব্রহ্মাস্মীতি। তস্মাৎ তৎ সর্বম্
অবভৎ" (বৃঃ আঃ)।

এই অংহং গ্রহের উপাসনায় "অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি
ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্। সচ্চিদানন্দ রূপোহহং নিত্যমুক্ত
স্বভাবান্"। এই ধারায় চিন্তাসহ উপাসনা করিতে হয়।
"এবং সর্বভূতস্বাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি। সংপশ্যন্ ব্রহ্মপরমং
যাতি নান্যেন হেতুনা"। এইরূপে সব অপনাতে লয় করিয়া
দিয়া সর্বগ্রাসী অহং গ্রহ উপাসনার পরিসমাপ্তি হয়। "জাগ্রৎ
স্বপ্ন সুষুপ্ত্যাদি প্রপঞ্চং যৎ প্রকাশতে তদ্ব্রহ্মাহমিতি জ্ঞাহ্য সর্ব
বন্ধো প্রমুচ্যতে"। "ত্রিষু ধামষু যৎ ভোগ্যং ভোক্তা ভোগশ্চ
যন্তবেৎ। তেভ্যো বিলক্ষণঃ সাক্ষী চিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ ॥"

সম্পদ উপাসনা

সম্পদ সাধারণতঃ ঐশ্বর্য্যকে বুঝায়। তিনিই সর্বৈশ্বর্য্যবান্
ভগবান্। সম্পদ অর্থ সমম্পদ যুগং অর্থাৎ সমানপদদ্বয়
জীব ব্রহ্মৈকতারূপং ইতি। এই সম্পদ লাভ হয় যাঁর তিনি
সর্ব সম্পদের অধিকারী। "স্মে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নি"।
সম্পদের অনুবাদ মনিয়ার উইলিয়ামস্ লিখিয়াছেন "to
become full or complete"। ছান্দোগ্যে ৬৯ "সতি
সংপদ্যমাহ ইতি অর্থ" সতি আত্মস্বরূপে ব্রহ্মণি সম্পত্ত একতাং

প্রাপ্য বর্ত্তামহে’। ছান্দোগ্যে ৬।১৪ “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ তস্ম তাবদেব চিরং। যাবন্ন বিমোক্ষেহ্থ সংপৎস্” ইতি।

যে পুরুষ আচার্য্য গুরুবাক্যে বিশ্বাসী হইয়া শ্রবণ, মনন ও নিদিধাসনা দির অনুষ্ঠানে রত হয়, তিনিই ব্রহ্মকে জানেন, তাঁর প্রারন্ধ ভোগ সময় পর্য্যন্ত দেহ থাকে; অনন্তর উহা ১ সংসহ একীভূত হয়। অর্থাৎ দেহ মোক্ষ ও সং সম্পদ লাভ বিষয়ে কালভেদ নাই।

ছান্দোগ্যের ৫।১১-১৮ খণ্ড পর্য্যন্ত সম্পদ উপাসনা বর্ণিত। তাহাতে ছয় জন জিজ্ঞাসু আত্মাকে ছয় ভাবে উপাসনা করিতেন দেখা যায়। একজন দিব্ ই (স্বঃ) আত্মা জানিতেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি আদিত্য আত্মা, তৃতীয় বায়ু আত্মা, চতুর্থ আকাশ বা অন্তরীক্ষ (ভূবঃ) আত্মা এবং ষষ্ঠ ব্যক্তি পৃথিবী (ভূঃ) আত্মা বলিয়াছেন। এই ছয় মিলিত হইয়া বিরাট বৈশ্বানর দেহ পরিকল্পিত হয়। ইহা আচার্য্য বলিয়াছেন। ইহাতে দেখা যায়, শতপথ ব্রাহ্মণে বিদগ্ধ শাকল্যের প্রশ্নোত্তরে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন কতজন দেবতা আছেন? প্রথম ৩৩০৬ দেবতা বলিয়াছেন। তৎপরে ৩৩ দেবতা বলেন, পশ্চাৎ ৬ দেবতা বলেন তৎপরে ৩ দেবতা বলেন পরে দুই এবং অধ্যর্ষ দেবতা বলিয়া পশ্চাৎ একই দেবতা বলিয়াছেন। এখানে ভূ, ভূবঃ, স্ব এই তিন লোক ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী তিন দেবতা অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য এই ছয় গৃহীত হইয়াছেন। ছান্দোগ্য উপনিষদে সম্পদ উপাসনায়

যে ছয় জন দেবতা কল্পিত তাহার পঞ্চম ‘অপ্’ বলা হইয়াছে । এখানে অগ্নি স্থলে অপ্ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । “আয়ুর্বেদ-
যুতমিতি বৎ কার্য্যবাচকেন কারণং লক্ষ্যত ইতি” । এই আয়া-
নুসারে অপ্ কার্য্য, অগ্নি কারণ, সেইজন্য অপ্ শব্দ অগ্নিস্থলে
ব্যবহৃত হইয়াছে ।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মানন্দ বল্লাতে আছে “তস্মাৎ বা
এতস্মাৎ আত্মন তাকাশঃ সমুতঃ । আকাশাৎ বায়ুঃ । বায়োরগ্নিঃ ।
অগ্নেরাপঃ । অন্ত্যঃ পৃথিবী” । ইহাতে অপঃ কার্য্য ও অগ্নি
কারণ পাওয়া যাইতেছে । ছান্দোগ্যে দিবিমূর্দ্ধা, আদিত্যচক্ষু,
বায়ু প্রাণ ; আকাশ সন্দেহ (দেহমধ্য) অপঃ বস্তু, পৃথিবী
পাদদ্বয় কল্পিত করা হইয়াছে । এইটী নুণ্ডকে ‘অগ্নিমূর্দ্ধা,
চক্ষুর্বা চন্দ্রসূর্যো, দিশঃ শ্রোত্রে, বাগ্ বিবৃতাশ্চ বেদাঃ ।
বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ম্ বিশ্বমসৃ পদ্ভ্যাং পৃথিবীহোব সর্বভূতাস্ত-
রাণ্মা” । এখানে অগ্নি শব্দ দ্বোলোকস্থ অগ্নি সূর্য্যকে লক্ষ্য
করিয়াছে । * শাস্ত্রে তিন অগ্নি পরিকল্পিত হয়. ভূলোকে অগ্নিই
অগ্নি, ভুবলোকে বায়ু অগ্নি এবং দ্বোলোকে সূর্য্য অগ্নি ।
বৃহদারণ্যকে যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী সংবাদে “স যথা আদৈধাগ্নেভ্য-
হিতস্ত পৃথক্ ধূমা বিনিশ্চরন্ত্যেবং বা অরে অস্ত্র মহতো ভূতস্ত
নিঃশ্বসিতমেতৎ যৎ ঋক্বেদো যজুর্বেদঃ, সামবেদোহথর্ক্বা-
ঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাগ্যনু-
ব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং হৃতমাশিতং পায়িতং অয়ং চ লোকঃ
পরঞ্চ লোকঃ সর্বানি চ ভূতান্যশ্বেবেতানি সর্বাণি নিঃশ্ব-

সিতানি”। সম্পদ উপাসনায় উক্ত ছয় দেবতা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই তিনে লয় হইয়াছে। পশ্চাৎ এই লোকত্রয় অন্ন ও প্রাণ এই দুয়ে পরিণত দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন মুণ্ডকে “তপসা-চীয়েতে ব্রহ্ম, ততোহন্নমভিজায়তে, অন্নাৎ প্রাণঃ। অন্ন তমঃ বাচী, প্রাণবায়ু ব্রহ্মবাচী। ব্রহ্মের উপচীয়মান অবস্থা অধ্যর্ষ অবস্থা। “বায়ুর্বেগোতম তৎসূত্রং, বায়ুনাহি গোতম সূত্রেনায়াং চ লোকঃ পরঞ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি সংদৃশ্যানি ভবন্তি।” এই অধ্যর্ষ ভাব বৃহদারণ্যকে ১।৪।৩ মন্ত্রে “স হৈ-তাবানাস যথা স্ত্রী পুমাংসৌ সম্পরিষিক্তৌ, স ইমমেবাত্মানং বেধা পাতয়দ্বতঃ পতিশ্চ পত্নীচাভবতাং, তস্মাদিদমর্দ্রবৃগলমিব স্ব ইতি”।

প্রকৃতপক্ষে দেবতা ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’। ধূমাবৃত অগ্নির আয় অন্ন ও প্রাণাবস্থা। অন্ন লক্ষিত, অন্নে সংবৃত পরিচ্ছিন্নবৎ অবলক্ষিত ব্যাপ্তিরূপে স্থিত জীবভাব ও সমাপ্তিরূপে স্থিত হিরণ্যগর্ভভাব উভয়েরই উপাধি রহিতে অর্থাৎ তৎ ও ত্বং পদের শোধনে একতার দিকে যে ধাবন তাহাকেই সম্পদ উপাসনা বলে। তবে সম্পদ উপাসনা দ্বৈত ভাবযুক্ত জানিবে।

প্রাণ উপাসনা

উপরোক্ত প্রাণ বা সূত্রাত্মার উপাসনাই প্রাণ উপাসনা। ছান্দোগ্যে নারদ-সনৎকুমার সংবাদে ‘প্রাণে সর্বম্ সমপিতম্’ ইত্যাদি বাক্য শুনিয়া নারদ প্রাণাতিরিক্ত আর কিছু থাকিতে পারে মনে করেন নাই। প্রশ্নোপনিষদের দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রশ্নে, ছান্দোগ্যের পঞ্চম অধ্যায়ে প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে, বৃহদারণ্যকের ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণে ইন্দ্রিয়গণ মধ্যে প্রাণের শ্রেষ্ঠতা বর্ণিত আছে। ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব প্রাধান্যে মত্ত হইয়া প্রজাপতি সমীপে মীমাংসার জন্ত গমন করিলে প্রজাপতি বলিলেন ‘যে দেহ হইতে উৎক্রমণ করিলে দেহ পাপিষ্ঠতম হইবে সেই শ্রেষ্ঠ’। অত্যাগ ইন্দ্রিয়গণ একে একে উৎক্রমণ করিয়া দেখিগেন দেহ বিনষ্ট হয় না। কিন্তু যখন প্রাণ উৎক্রমণ করিতে চেষ্টা করিলেন তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ সহ উৎক্রমণ করিতেছেন দেখিয়া ইন্দ্রিয়গণ বলিলেন, তুমি উৎক্রমণ করিও না, তুমিই আমাদের শ্রেষ্ঠ। তখন প্রাণ বলিলেন তাহা হইলে তোমরা আমার জন্ত বলি আহরণ কর। ইন্দ্রিয়গণ সর্বপ্রাণের অন্ন ও বাসরূপে অপ বলি আহরণ করিলেন। প্রশ্ন উপনিষদের দ্বিতীয় প্রশ্নের পঞ্চম মন্ত্র হইতে ১৩ মন্ত্র পর্য্যন্ত প্রাণের উপাসনাত্মক মন্ত্র সকল আছে “এষোহগ্নি স্তপত্যেব সূর্য্য এব পর্জন্তো মঘবানেব বায়ুরেব পৃথিবী রয়িদৈবঃ সদসচ্চাত্ত্যৎ ৭। অরা ইব রথ নাভৌ প্রাণে সর্বপ্রতিষ্ঠিতম্

প্রজাপতিশ্চরসি গর্ভে যমেব প্রতিজায়সে । তুভ্যং প্রাণঃ
প্রজাস্তিমা বলিং হরন্তি যঃ প্রাণৈঃ প্রতিষ্ঠিতসি । দেবানামসি
বহ্নিতমঃ পিতৃণাম্ প্রথমা স্বধা । ঋষীণাং চরিতং সত্যমথর্বাঙ্গি-
রসামসি । ইন্দ্রস্ত্বং প্রাণন্তেজসা রুদ্রোহসি পরিরক্ষিতা ।
ত্বমন্তরিক্ষে চরসি সূর্য্যস্ত্বং জ্যোতিষাং পতিঃ । যদা ত্বমভি-
বর্ষস্বথেমাঃ প্রাণ তে প্রজাঃ । আনন্দরূপাস্তিষ্ঠন্তি কামায়ান্ন
ভবিষ্যতীতি । দ্রাত্যস্ত্বং প্রাণৈকঋষিরক্তা বিশ্বস্ত সংপতিঃ ।
বয়মাণ্ডস্ত দাতারঃ পিতা ত্বং মাতরিশ্বনঃ ॥ যা তে তনুর্বাচি
প্রতিষ্ঠিতা, যা শ্রোত্রে যা চ চক্ষুসি । যা চ মনসি সন্ততা, শিবাং
তাং কুরু মোৎক্রমীঃ ॥ প্রাণশ্চোদং বশে সর্বং ত্রিদিবে যৎ
প্রতিষ্ঠিতম্ । মাতেব পুত্রান্ রক্ষস্ব শ্রীশ্চ প্রজ্ঞাঞ্চ বিধেহি
ইতি ॥”

এই মুখ্য প্রাণ—প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান এই
পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়া দেহে ক্রিয়াশীল দেখা যায় । যখন
সুষুপ্তিকালে মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি লয় প্রাপ্ত হয় তখনও প্রাণের
ক্রিয়ার শেষ নাই, চলিতেই থাকে । ইহারই নাগ, কূর্ম্ম, কৃক,
দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই পঞ্চ উপবিভাগ কল্পিত হয় । পূর্ব
বর্ণিত ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ রূপে ইনিই স্থিত । যক্ষাদি দেবযোনি,
গোশ্বনাদি পশুযোনি, কাকাদি পক্ষিযোনি কীটপতঙ্গাদিরূপে এই
প্রাণ বিদ্যমান । এই জন্ত বৈশ্বানর বিভ্রায় বৈশ্বানর বলি দিবার
প্রথা আছে । ব্রাহ্মণাদি বর্ণ দিবাভাগে দেবপূজন, পিতৃতর্পণ,
ঋষিতর্পণরূপ স্বাধ্যায় নিত্যকাল করিয়া থাকেন এবং নৃ-পূজন

বা অতিথিলেবা অতি যত্নের সহিত নির্বাহ করেন। আহার-
কালে কদলীপত্রে অথবা গোময়লিপ্ত শুদ্ধ ভূমিতে ভূঃ পতয়ে
নমঃ, ভূবঃ পতয়ে নমঃ, স্বঃ পতয়ে নমঃ, গৌভ্যঃ নমঃ,
শ্বভ্যঃ নমঃ, কাকাদিভ্যঃ নমঃ, দেবাদিভ্যঃ নমঃ, কীট
পতঙ্গাদিভ্যঃ নমঃ, বলিয়া বলি দিয়া থাকেন। পাঁচ ভাগ অন্ন
ভূমিতে নাগ, কূর্ম, কুক, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই পঞ্চ উপপ্রাণ
উদ্দেশ্যে বলি দেওয়া হয়। পশ্চাৎ পূর্বোক্ত প্রাণের বলি
স্বরূপে “অমৃতোপস্তুরনমসি স্বাহা” বলিয়া প্রাণের বলিরূপ
অঞ্জলিস্থ জল পান করেন এবং তৎপর প্রাণায় স্বাহা, অপানায়
স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা বলিয়া
পঞ্চ গ্রাস গ্রহণ করেন। যেমন বাহিরে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া
আহুতি দেওয়া হয়, এখানে তেমনি জঠরাগ্নিতে (বৈশ্বানর
অগ্নিতে) আহুতি প্রদান করা হয়। বাহিরে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে
মহা ব্যাহুতি হোম সহ উপাংশু ‘ও’ উচ্চারণে যেমন স্বাহাকার
করিয়া থাকেন, তেমনি ব্রাহ্মগগণ উপাংশু ‘ও’ উচ্চারণপূর্বক
ষোড়শ গ্রাস গ্রহণ করিয়া থাকেন। ষোড়শকল প্রাণের
উদ্দেশ্যে ষোড়শ পিণ্ড অর্পিত হয়। পরিশেষে ‘অমৃতোপিস্থাননাস
স্বাহা’ বলিয়া জলাঞ্জলি পানে আবরণরূপে প্রাণকে বলি প্রদান
করা হয়। যেমন বাহিরে অগ্নিতে যজ্ঞশেষকালে ‘পৃথ্বী ত্বং
শীতলাভব’ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নি নির্বাপণ জন্তু জলাঞ্জলি প্রদত্ত
হয়, এখানেও তেমনি এই জলাঞ্জলি সহ প্রাণাগ্নিহোত্রকার্য্য
শেষ হয়।

ওঁকার উপাসনা

মাণ্ডুক্য, প্রশ্ন, ছান্দোগ্য এবং কঠোপনিষদ্ প্রভৃতি শ্রুতিতে ওঁকারের অর্থ প্রতীকত্ব, ব্রহ্মস্বরূপত্ব ইত্যাদি বর্ণিত আছে। 'ওঁ' এই কথাটি নানাভাবে নানা প্রকারে ব্যাখ্যান করিয়াছেন। ইহার চারিপাদ কল্পিত হয়। প্রতি পাদের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অর্থ ও ফলশ্রুতি দেখা যায়। 'ওঁ' স্বরবর্ণের, 'ম্' স্পর্শ বর্ণের অক্ষর বটে। ওকার সম্বোধনাত্মক ও মকার সম্মতিজ্ঞাপক বলিয়া ওম্ 'যে আজ্ঞা' স্থলে ব্যবহৃত হয়, কেহ অব ধাতুর উত্তরে মনট্ প্রত্যয় করিয়া 'ওম্' নিস্পন্ন করেন ; অর্থ,—যাঁর রক্ষণে বা শাসনে অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু ও মৃত্যু পরিচালিত হন অর্থাৎ ঈশান বা ঈশা শব্দের প্রতিশব্দ। কেহ রক্ষণ হইতে চিররক্ষিত বা অবাধিত বস্তু ওম্ জ্ঞাপক মনে করেন। অ, উ, ম্ এই তিন অক্ষর হইতে তিন পাদ কল্পনায় ছান্দোগ্যে অ- অর্ক বা ঋক্, উ-উকথ বা সাম, ম-মন্ত্র বা যজুঃ, এই তিন আপন আপন পার্থক্য ত্যাগে যখন একীভূত হয়, তখন ওঁকারে অনুপ্রবিষ্ট হয়। ছান্দোগ্যের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে আছে, দেবগণ অশ্রুর হইতে ভীত হইয়া ঋক্, সাম, যজুঃ আশ্রয় করেন। অশ্রুরগণ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলে তাঁহারা ওঁকার ধ্বনিতে অনুপ্রবেশ করিয়া অভয় হইলেন। অন্যত্র আছে, ত্রয়ী গায়িত্রীতে লয় হন, গায়িত্রী ওঁকারে লয় হয়। এই ওঁকার বেদবেদ্য পুরুষের প্রতীকস্বরূপ, এজ্ঞা অতিশয় পবিত্র।

তাই প্রাচীনতম ঋগ্বেদের ১০।১৬ সূক্তে “অক্ষরেণ প্রতিমিম
এতামৃতস্ত নাভাবধি সংপুনামি” বাক্য আছে। ইহার অর্থ যজ্ঞ
বেদীরূপ নাভিদেশস্থিত এই সকল উপকরণ সামগ্রী ওঁকার
অক্ষর দ্বারা পবিত্র করিতেছি। গীতাতেও আছে—

“ওঁতৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥

অ-অজ, উ-উপেন্দ্র, ম্-মহেশ্বর, অজ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, উ-
উপেন্দ্র বিষ্ণু পালনকর্তা, ম্-মহেশ্বর সংহারকর্তা, এই সৃষ্টি স্থিতি
ও বিনাশ যিনি একাধারে করিয়া থাকেন তাঁহারই নাম কার্য্য-
ব্রহ্ম, “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি,
যৎ প্রয়ন্তি অতিবিশন্তি তৎ ব্রহ্ম”। যেখানে এই সৃজন, পালন
ও সংহার শক্তিত্রয় একীভূত হয় তখনই অ, উ, ম্ এই তিন
অক্ষরের স্বাতন্ত্র্য বিলোপে ওঁরূপী ব্রহ্মকে লক্ষ্য করে। স্মৃতরাং
ওঁকার উপাসনা ব্রহ্মোপাসনা। “সর্বৈ বেদাযংপদমামনন্তি,
তপাংসি সর্বানি চ যৎ বদন্তি। যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি, তন্তে
পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি ওম্ ইত্যেতৎ। এতদ্ব্যোবাক্ষরং ব্রহ্ম,
এতদ্ব্যোবাক্ষরং পরম্। এতদ্ব্যোবাক্ষরং জ্ঞাহা, যো যদিচ্ছতি তস্মৈ
তৎ। এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরম্। এতদালম্বনং জ্ঞাহা
ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥”

উপাসনা মানসিক ব্যাপারপর। মনন ও নিদিধ্যাসন
উভয়ই উপাসনার অন্তর্গত। অহংগ্রহ, সম্পদ ইত্যাদি উপাসনা
ব্রহ্মোপাসনারই প্রকারান্তর ভেদ মাত্র, কিন্তু অনেকেই এই

অন্তরঙ্গ ব্যাপারকে বহিরঙ্গ ব্যাপারে পর্যাবসিত করিয়া থাকেন।

অষ্টাঙ্গ যোগে যে অহিংসা শব্দ প্রয়োগ আছে তাহা আচরণ করিলে, মৎস্যমাংসাদি দূরে থাকুক শাকশজিও গ্রহণ ছরুহ হইয়া পড়ে। ব্রহ্মচর্য্য উপাসনার শ্রেষ্ঠ সহায়; কারণ ব্রহ্মচর্য্য না থাকিলে দুর্বল মস্তিকে বিবেক বিজ্ঞান সম্ভবপর নহে। আমরা দেখিতে পাই যীশুখৃষ্ট বা তৎ শিষ্যগণ কেহই বিবাহ করেন নাই। শরীরে বীৰ্য্য ধারণ করিতে না পারিলে উপাসনা বীৰ্য্যবত্তর হয় না। তাই ছান্দোগ্য উপনিষদে, “তৎ যএবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্য্যেনানুবিদন্তি, তেষাম্ এবৈষো ব্রহ্মলোক স্তেষাং সৰ্ব্ব লোকেষু কামচারো ভবতি।” ইতি অলমতি বিস্তরেণ ॥ ওঁ সহনা ববতু, সহনো-ভুনক্তু, সহবীৰ্য্যং করবাবহৈ। তেজস্বিনা বধীতমস্তু, মা বিদ্বিবাবহৈঃ-ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

প্রতীকে উপাসনা

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা, নিয়ন্তা ও সংহর্তা পরমেশ্বর নিরাকার, চৈতন্যস্বরূপ, তৎশব্দবাচ্য। তাই “তৎসবিতুৰ্বরেণ্যং ভৰ্গঃ” মন্ত্র দ্বারা ধ্যেয়। সেই সৰ্ব্বপ্রকাশক আত্মজ্যোতি কি প্রকার? ঋষি বলেন “যস্মা ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি,” যাঁহার প্রকাশে সমস্ত জগৎ উদ্ভাসিত। এহেন ব্যাপ্ত জ্যোতিস্বরূপকে ধারণা করা সহজ বুদ্ধিতে সম্ভব নয়। তাই কেহ কেহ “আত্ম-

নৈবায়ং জ্যোতিষাস্তপল্যায়তে, কৰ্ম কুরুতে বিপল্যোতি” অর্থাৎ এই আত্মজ্যোতি দ্বারা লোকে পর্য্যটন করে, কৰ্ম করে, প্রত্যাবর্তন করে এমন বুঝিয়াই ক্ষান্ত হয়। শুদ্ধচিত্তেই ধারণা সম্ভবপর। চিত্তশুদ্ধি দ্বারা যে পর্য্যন্ত বুদ্ধি ব্যাপক বস্তুকে গ্রহণে সমর্থ না হয় তাবৎ বালককে যেমন গ্লোব (Globe) দ্বারা পৃথিবীর জল-স্থলের ধারণা করান হয়, তদ্বৎ কোন ক্ষুদ্র প্রতীক অবলম্বনে ঈশ্বরের ধারণা করাইতে হয়। স্মৃদ্ধদর্শী ঋষিগণ এজন্য নিরাকার জ্যোতিঃস্বরূপ বস্তুর প্রতীকরূপে সূর্য্যকে ও আরও সঙ্কীর্ণ চিত্তের জন্য জড় অগ্নিকে গ্রহণ করিয়াছেন। অগ্নি জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশশীল, অগ্নি শীতাদি হইতে রক্ষা করিয়া থাকে, আহাৰ্য্য ও ব্যবহার্য্য বস্তু উৎপাদন বিষয়ে অগ্নি পরম সহায়, আবার অগ্নিপ্রদত্ত যে কোন বস্তুকেই অগ্নি ধ্বংস করিয়া থাকে। অগ্নি একরূপে সৃষ্টি স্থিতি বিনাশকারক। অগ্নির আকারও তেমন কিছু নাই। সুতরাং নিরাকার চৈতন্য স্বরূপের সহজে ধারণা করিবার পক্ষে অগ্নিরূপ প্রতীক অতীব উপযোগী। এই অগ্নির তেজ, স্বদেহস্থ তেজ, সূর্য্যস্থ তেজ এবং অন্তরিক্ষস্থ জ্যোতিষ্ক সমূহের তেজ কিম্বা বৈজ্যাতিক তেজ সর্ব্ব তেজের একতাকেই লক্ষ্য করিয়া শ্রুতি উপদেশ দিয়াছেন—“যশ্চায়মান্মা তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মৈদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্ব্বম্ ॥” অর্থ—এই দেহপিণ্ডে যে এই তেজময়, অমৃতময় পুরুষ তিনিই ঐ ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিরাট দেহপিণ্ডেও বটেন সেই অমৃতময় পুরুষ সর্ব্ববিশ্বব্যাপিয়া স্থিতিশীল।

কালক্রমে বৈদিকধর্মাবলম্বিগণের অভ্যুত্থানের পরিসমাপ্তি হইয়া যখন পতনের সময় উপস্থিত হইল, তখন বেদ ও বেদান্তগ শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার লোপ পাইল। এদিকে বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণ, অদ্বয়বাদী বিনায়ক বুদ্ধ, সমাজ-স্থিতির হেতুভূত ধর্ম ও সংঘে নিবিষ্টচিত্ত হইয়া ক্রমশঃ মূর্তি-পূজাতৎপর হইয়া উঠিলেন। সেই সময় হইতে অগ্নি প্রতীকস্থলে ধাতুময়, দারুময় বা প্রস্তরময় প্রতীকের প্রচার আরম্ভ হইল। ঋগ্বেদে যে মূর্তি বর্ণিত নাই এমন নহে। ১০।১৬ সূক্তে দৃষ্ট হয়, দেবরাজ ইন্দ্র দুই হস্তে বজ্রধারণ করেন, তাঁহার দুইটী চক্ষু উজ্জ্বল এবং তিনি শূঙ্গা ও কেশ বিশিষ্ট। ১০।১০৪ সূক্তে ইন্দ্রের শূঙ্গা হরিৎবর্ণ এবং ১০।২৩।১ মন্ত্রে ইন্দ্রের শূঙ্গা-কম্পন বর্ণিত। ৮।১৭।৪ মন্ত্রে ইন্দ্রের শিরস্ত্রাণ, উষ্ণীষ থাকা বিবৃত আছে। ৪।৫৮।৩ মন্ত্রে ছাগবাহন অগ্নিরও চারি শৃঙ্গ, তিন পাদ, দুই মস্তক, সপ্ত হস্ত এবং ত্রিবন্ধন বর্ণিত। নাসত্যদ্বয় যে মনুষ্যাকৃতিসম্পন্ন তাহা তাহাদের ‘নরা’ নাম হইতে এবং ঋগ্বেদের ১।১৮।৩ মন্ত্র হইতে জানিতে পারা যায়। ইন্দ্রের মহিষী সহ আগমন এবং ভক্তকে প্রত্যক্ষ নিজমূর্তিতে দর্শন-প্রদান ঋগ্বেদের ৫।৩৭ এবং ১০।১৬০ সূক্তে উল্লিখিত আছে। ৫।৫১, ৫৩ সূক্তে মরুৎগণের গাত্রে উষ্ণীষ, স্বর্ণাভরণ, ঋষ্টি প্রভৃতি আয়ুধ পরিদৃষ্ট হয়। দেবতাগণ যে শরীরী, তাঁহাদেরও যে মূর্তি আছে, তাহা ঋগ্বেদের ৫।৬২।১, ১০।১৩০।৩

মন্ড্রে দৃষ্ট হয়। ১০১০৭ মন্ড্রে দেবালয়েরও উল্লেখ রহিয়াছে।
রূপধারী দেবতা এবং স্মৃগঠন মূর্তি সরস্বতী যথাক্রমে
ঋগ্বেদের ১০৭৭৫ এবং ৯৮৬৪ মন্ড্রে বর্ণিত দেখিতে
পাওয়া যায়। বৈদিক দেবতা পূষা ছাগবাহন এবং তাঁহার
শ্রাজ্জকম্পন ১০২৬ সূক্তে পরিদৃষ্ট হয়। ১১০০৯ মন্ড্রে
ইন্দ্র বাম হস্তে শত্রু নিবারণ করেন এবং দক্ষিণ হস্তে হব্য
গ্রহণ করেন, এরূপ বর্ণিত আছে।

মনুষ্য সাধারণতঃ তাহার দেবতাকে মনুষ্যাকারেই কল্পনা
করিয়া তাহাতে স্বীয় গুণসমূহের আধিক্যের আরোপ
করিয়া থাকে। সে মনে করে তাহার দেবতা তাহারই
মত, তবে কিঞ্চিৎ অধিকগুণ সমন্বিত। এইজন্য
সর্বদেশেই মনুষ্যের দেবতা প্রায়শঃ মনুষ্যাকারেই কল্পিত
হয়। মানুষ অরূপকে, রূপ দেয়, অমূর্তকে মূর্ত
করিয়া তোলে। যে তত্ত্ব ইন্দ্রিয়ের অগোচর, বাহ্য মন
এবং বুদ্ধির অবিষয়, সেই অসীম নির্বিবশেষ তত্ত্বকে মানুষ
সসীম ও সবিশেষ ক'রে জানতে চায়। ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত
অদ্বৈত শিবতত্ত্বে। বেদে শিব ব্রহ্মতত্ত্ব। ঋগ্বেদে বলেন,
“যদা তমস্তত্ত্বং দিবা ন রাত্রি ন সন্মতাসচ্ছিব এব কেবলঃ,”
“প্রপঞ্চোপশমং শাস্তং শিবমদ্বৈতম্,” “একোহি ব্রহ্মো ন
দ্বিতীয়ায় তন্তুঃ,” “অচিন্ত্যমব্যক্ত মনন্তরূপং শিবং প্রশান্তং
অমৃতং ব্রহ্মযোনিম্”। এহেন নিরাকার, নির্বিবকার, নিত্য,
সত্য, অব্যয়, অলিঙ্গ, অদ্বৈত শিবতত্ত্বকে মানব রূপ দিয়া

লিঙ্গমূর্তি রূপে ফুটাইয়া তুলিয়াছে। মানুষ দেখে যে জগতে
 ত্রী-পুং-সংযোগে জীবের উৎপত্তি হয়, তাই সে অদ্বৈত
 শিবতত্ত্বকে জগতের স্রষ্টারূপে কল্পনা করিয়া “জগতঃ পিতরৌ
 বন্দে পার্বতী পরমেশ্বরৌ” বলিয়া বন্দনা করিতে শিখিয়াছে।
 মানুষ তাই তাহার ঈশ্বরের মুখ দিয়াও বলাইয়া লইয়াছে
 ‘ “মম যোনির্মহদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহং”। ইহাই যোনি-
 বেষ্টিত লিঙ্গসৃষ্টির কারণ। তাই মানুষ যোনিপীঠ সমন্বিত
 শিবলিঙ্গকে জগতের স্রষ্টা শক্তিমান্ পরমেশ্বরের প্রতীকরূপে
 গ্রহণ করিয়াছে। অদ্বৈততত্ত্ব সাধারণ মানুষের বুদ্ধিতে
 প্রতিভাত হয় না। অদ্বৈততত্ত্ব তো দূরের কথা, একেশ্বরবাদও
 সাধারণ মানুষের হৃদয়ে ফুটিয়া উঠে না। তাই “প্রতিমা
 স্বল্পবুদ্ধীনাম্” এবং “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা”।
 যে যাহাকে অতীব শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে সে তাহারই ধ্যান
 করিয়া থাকে। লৌকিক জগতে দেখা যায় যাহারা স্বদেশপ্রিয়,
 তাঁহারা স্বদেশের উদ্ধারকারী প্রতাপসিংহ, শিবাজী, গ্যারিবন্দি,
 ম্যাট্‌সিনি প্রভৃতির স্মৃতি, আপনাকে গঠিত করিতে চেষ্টা
 করেন; তাঁহাদের জীবনই পুস্তক অধ্যয়ন এবং স্থায়ী গৃহে
 তাঁহাদের প্রতিকৃতি সংরক্ষণ করিয়া থাকেন। ধর্মজগতেও
 সেইরূপ। যে দেবতাতে যাহার শ্রদ্ধা হয়, সে আপনাকে
 সেই দেবতার মত করিবার জন্য সাধনপূজন করে। যে
 কৃষ্ণের উপাসক সে কৃষ্ণের সারূপ্য, সায়ুজ্য, সামীপ্য ও
 সালোক্য লাভ করিতে চায়। সারূপ্য মানে কৃষ্ণের মত পীত

বসনাদি ধারণ, সামীপ্য অর্থ কৃষ্ণ যে স্থানে বাস করেন তথায় অবস্থিতি ইত্যাদি। তাই শ্রুতি বলেন “দেবোভূত্বা দেবান-প্যেতি”, অর্থাৎ যে ব্যক্তি যে দেবতাকে ভজন করে সে সেই দেবতাই হইতে চায়। কিন্তু এই যে সারূপ্য, সাযুজ্য, সালোকা, সামীপ্য ইহা ক্রমমুক্তি বা আপেক্ষিক মুক্তি। মনুস্যের চিত্ত-বৃত্তির তারতম্যানুসারে তাহার প্রতীকও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। এইজন্য যোদ্ধার প্রতীক যোদ্ধা, বাদকের প্রতীক বাদক, সৈন্যের প্রতীক বক্তা, রোগীর প্রতীক ঔষধদাতাই হইয়া থাকে। ধ্যানপ্রিয় যুদ্ধপ্রিয় ছিলেন, তাই তাঁহাদের প্রতীক সবাই অস্ত্রধারী, তাই ইন্দ্রহস্তে বজ্র, সরস্বতী বীণাপাণি, বেদহস্তা হইয়াও হস্তী (২।১।১১), রুদ্র ভেষজধারী, তাঁর হস্তস্থিত কপালে বা কটকটক অমৃতোপম ভেষজ। যে ব্যক্তি ধ্যানপ্রিয়, তাঁর দেবতা ধ্যানপ্রিয় যেমন শিব ও বুদ্ধের মূর্তিতে দেখা যায়। যাঁর চিত্ত প্রকৃতি পুরুষ বিষয়ক চিন্তায় মগ্ন তাঁর প্রতীক কালীমূর্তি। পুরুষ শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, নিষ্ক্রিয়, ব্যাপক পড়িয়া আছেন এবং তাঁহার উপর তাঁহার সান্নিধ্যে প্রকৃতি সৃষ্টিস্থিতি বিনাশ করিতেছেন। যাঁর চিত্ত কেবল অদ্বৈত তত্ত্বে পূর্ণ, তাঁর প্রতীক ছিন্নমস্ত। জাগতিক পদার্থে তাঁর আস্থা নাই। তাই তাঁহার দেবী জাগতিক ভোগবिलाসের যে চরম চিহ্ন স্ত্রীপুং মিল, পুষ্প শয্যা, তাহা পদদলিত করিয়া দণ্ডায়মান। তাঁর দেবী নির্মম, তিনি আপন হস্তে আপনার মুণ্ড ছিন্ন করিতে কুণ্ঠাহীন। অহঙ্কার সাধনার বিষম শত্রু। তাই দেবী সেই বিষম শত্রু

অহঙ্কারের মুণ্ডচ্ছেদ করিয়া বিরাজমান। অহঙ্কার বিগত হইলে রসস্বরূপ পুরুষের রসময়তার উদ্বেক হয়, উচ্ছসিত রস চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। তাই দেবীর কণ্ঠ হইতে হৃদগত শাস্তিরূপ রুসামৃত বিনির্গত হইয়া পতিত হইতেছে। সে রসপানে আপনি বিভোর, এবং যাঁরা তাঁর পাশে অবস্থিত তাঁরাও সে রসে বঞ্চিত নহেন। রসের ফোয়ারা ছুটিয়াছে, শাস্তির ধারা বহিয়াছে। যেমনটী গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে আছে। “বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ। নিশ্ৰমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি”। যে পুরুষ সর্ববিধ কামনা পরিত্যাগ করিয়া নিস্পৃহ, নিশ্ৰম এবং নিরহঙ্কার হইয়া বিচরণ করেন, তিনিই শাস্তিলাভ করিয়া থাকেন; তিনি আর মায়া-মোহে আবদ্ধ হন না।

সত্ত্বরজস্তমোগুণের তারতম্যে বুদ্ধিবৃত্তিও বিভিন্ন হইয়া থাকে। সত্ত্বগুণ প্রবদ্ধ না হইলে একেশ্বরবাদ ফুটিয়া উঠে না। গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন “সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়-মীকতে। অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্। পৃথক্ যেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথক্ বিধানা। বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্”। সত্ত্বগুণের প্রাবল্যে অজ্ঞান-প্রসূত, বিভক্তরূপে প্রতীয়মান পদার্থসমূহে অবিভক্ত, অব্যয়, একত্বজ্ঞান বুদ্ধিতে প্রতিভাত হয় এবং রজোগুণের প্রাবল্যে পৃথক্ পৃথক্ নানাতত্ত্বজ্ঞান চিন্তে উদিত হইয়া থাকে। রজোবহুল অবস্থায় জগতের উৎপত্তি। “বহুলরজসে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায়

নমোনমঃ”। এইজন্তু প্রাণিমাতেই রজোগুণ প্রাধান্যলাভ করিয়া থাকে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি রজোগুণ হইতে সজ্জাত হয়। “কামএষঃ ক্রোধএষঃ রজোগুণসমুদ্ভবঃ”। এই রজোগুণাত্মক কামাদিকে সংযত করিয়া সঙ্কুচিত সত্ত্বগুণের বিকাশ সাধন বা সম্প্রসারণকেই সাধনা বলে। সাধুগণ সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। রজস্তমোগুণের অভিব্যক্তি বা সঙ্কোচ এবং সত্ত্বগুণের বিকাশ বা সম্প্রসারণরূপ ব্যাপারের নামান্তরকেই ইন্দ্রিয় সংযম বলে। যাঁহার ইন্দ্রিয় যত সংযত, তিনি তত উচ্চ গ্রামের সাধক। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পাঁচটা পঞ্চ ইন্দ্রিয়ার বিষয়। এই বিষয়পঞ্চকের উপভোগে বিরতিই নিবৃত্তি মার্গ। বিষয়পঞ্চকের যে উপভোগ তাহা প্রাণিমাতে সাধারণ। সেইজন্তু শাস্ত্রে বলে “আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনঞ্চ সামান্যমেতৎ পশুভির্নরংগাম্”। সর্প সূশকপ্রিয়, এজন্তু সাপুড়িয়া বংশী বাজাইয়া সর্পকে মুক্ত করতঃ করায়ত্ন করিয়া থাকে। স্পর্শমুখ উপভোগী হস্তী পালিতা হস্তিনীর স্পর্শমুখ উপভোগে রত হইয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ ও ধৃত হয়। রূপ উপভোগ জন্তু পতঙ্গ অগ্নিতে আপনাকে আহুতি দেয়। রসকামী মক্ষিকা রসে আবদ্ধপক্ষ হইয়া উড়িতে অক্ষম হয় এবং পশ্চাৎ মৃত্যুকে আলিঙ্গন করে। গন্ধপ্রিয়তা হেতু মীন টোপের গন্ধে ছুটিয়া থাকে এবং বড়িশবিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করে। এই বিষয়োপভোগ কি রাজধর্ম, কি মোক্ষধর্ম সর্বত্রই বর্জনীয়। তাই শ্রুতি বলেন “ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ”। নেপোলিয়ন

বোনাপার্টি অষ্টারলিজের যুদ্ধের সাতদিন পূর্ব হইতে আহাৰ নিজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক অশ্বপৃষ্ঠে বিচরণ করতঃ সৈন্যসমাবেশ করেন এবং যুদ্ধ আরম্ভ হইলে যুদ্ধক্ষেত্রেই নিজ্জা যান। আরকোলাক্কি যুদ্ধে ক্ষুদ্র কাঠের পুল পার হইতে গিয়া সৈন্য ও সেনাপতিগণ পুল বরাবর সজ্জিত অস্ত্রিয়ার কামান শ্রেণী হইতে নিষ্ফিণ্ড গোলার আঘাতে আহত হইয়া প্রাণ দিতে দিতে পার হওয়া অসম্ভব বলিলে, নেপোলিয়ন স্বয়ং নির্ভয়ে পতাকা-হস্তে পুল পার হইয়া কামানশ্রেণী দখল করেন। তাঁহার জীবনমতে দেখা যায় তিনি ৩ ঘণ্টা নিজ্জা যথেষ্ট মনে করিতেন। মহাভারতে অর্জুনকে গুড়াকেশ অর্থাৎ নিজ্জাজয়ী বলা হইয়াছে। কার্থেজিয়ান বীর হানিবলের সেনা লেক্ ট্রেসমেনিয়ার যুদ্ধে ৬০০০০ রোমান সৈন্যকে হনন করার পর রোমানগণ হানিবলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ আর অগ্রসর হন নাই। রোমের চারিদিকে ইটালী প্রদেশে হানিবল ১৪ বৎসর অবাধে গতাগতি করিয়া সসম্মানে নানা ভোগ বিলাসে মত্ত থাকেন। যুদ্ধচৰ্চ্চা ছিল না। রোমানগণ আফ্রিকায় কার্থেজসহ যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। যখন কার্থেজিয়ানগণ রোমকর্তৃক পরাস্ত হইয়া হানিবলকে স্বদেশ রক্ষার্থ আহ্বান করেন, তখন হানিবল ভূমধ্যসাগর পার হইয়া আফ্রিকায় উপস্থিত হইলে বিজয়ী রোমসৈন্যসহ জামার যুদ্ধে সাক্ষাৎ হয়। কিন্তু তাঁহার সৈন্যগণ বিলাসী হইয়া কঠিন যুদ্ধচৰ্চ্চায় বিরত থাকায়, জামার যুদ্ধে বীর হানিবলের পরাজয় হয়। ভোগ-

বিলাস যোদ্ধার পরিপন্থী। আহারবিহারে সংযম অভ্য-
 দয়ের কারণ। প্রতাপসিংহ, শিবাজী প্রভৃতি বীরগণ
 যে মোগলবাহিনীর বিরুদ্ধে জয়লাভ করেন, ভোগবিলাসে
 বিরতিই তাহার মূল কারণ। মোক্ষার্থে সংযমের যে নিত্য
 প্রয়োজন তাহা বহু সাধুমহাত্মাদিগের জীবনী হইতে জানিতে
 পারা যায়। মহাত্মা যিশু এবং তৎশিষ্য দ্বাদশ জন মধ্যে
 কেহই বিবাহ করেন নাই, তাঁহারা সকলেই জীবন
 কঠোর ব্রহ্মচর্য্যত্রয় পালন করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের
 জীবনের এই কঠোর তপস্যার জন্য রোমে নির্য্যাতিত খ্রীষ্টান
 ধর্ম্মের সাফল্য পরিদৃষ্ট হয়। বর্ত্তমানেও খ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বী
 ফাদার বিবাহ করেন না। ব্রহ্মচর্য্য অক্ষয় স্বর্গের কারণ।
 ভারতীয় শাস্ত্র বিবাহ করা অত্যাবশ্যক বলিয়া বিধান করিয়া-
 ছেন, কারণ বিবাহ না করিলে পিতৃধন পরিশোধ হয় না এবং
 তাহার ফলে নরকে গমন করিতে হয়। কিন্তু বাল-বিধবা
 এবং নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী কেবল ব্রহ্মচর্য্যের ফলেই ব্রহ্মলোক
 গমন করেন। ভোগবিলাসত্যাগের নামান্তরই ব্রহ্মচর্য্য।
 “ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসুঃ”। মনুষ্যজীবনকে কৃতকৃত্য
 করিতে হইলে, ব্রহ্মচর্য্যের একান্ত আবশ্যক। নতুবা
 সবুগুণ প্রবৃত্ত হয় না এবং চিত্তশুদ্ধিও ঘটে না। চিত্তশুদ্ধি
 বিনা সম্যক্ জ্ঞানলাভ করা দুষ্কর। গীতাতে তাই ভগবান্
 বলিয়াছেন “যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যজ্জাত্মশুদ্ধয়ে”।
 এই ইন্দ্রিয়সংযম করিতে গিয়া কেহ প্রাণসংযম বা প্রাণায়াম

পরায়ণ হন। কেহ বা বিচারপথে চলিয়া জগতের ক্ষণ-ভঙ্গুরত্ব, কর্মফলের অনিত্যতা এবং জগতে জন্মমৃত্যু প্রভৃতি মহাত্মাই দর্শনে জ্ঞানপথের পথিক হন। কেহ বা ইষ্টা-পূর্তাদি কর্মই নিশ্চেষ্টসপ্রদ মনে করিয়া কর্মেই তৎপর থাকেন। যঁারা কর্মপর, তাঁদের মধ্যে চারি প্রকার উপাসক দেখা যায়। একদল, ঈশ্বরাজীতে যাহাকে hero-worship বলে, তাঁহারা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকেন। পূর্ববর্তী পিতৃ-পুরুষগণ যঁারা কৃতিত্বলাভ করিয়াছেন তাঁহাদিগের স্মরণ, মনন ও তাঁহাদের আবির্ভাব ও তিরোভাবতিথি উপলক্ষে লোকশিক্ষার্থ সভাসমিতি আহ্বানরূপ জয়ন্তী করিয়াই তৃপ্ত। বেদে অঙ্গিরা, ভৃগু, অথর্ববা, দধীচি প্রভৃতি যজ্ঞ প্রণেতৃগণের উদ্দেশ্যে পিতৃযজ্ঞের ব্যবস্থা দেখা যায়। এই সব পিতৃপুরুষগণ পিতৃলোকে বাস করেন। এই পিতৃপুরুষগণের উপাসনাকেই ঈশোপনিষদের ঋষি দধ্যাক্ষ অবিজ্ঞা-উপাসনা বলিয়াছেন। স্বীয় মৃত পিতা প্রভৃতির জন্ত যে জয়ন্তী তাহাকে সাধারণ লোকে সাম্বাৎসরিক শ্রাদ্ধ কহে। এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে মৃত পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদত্ত হইয়া থাকে। পুত্র-কর্তব্য মধ্যে শাস্ত্রে লিখিত আছে “শ্রাদ্ধাহ্নি ভূরিভোজনম্”। কেহ কেহ শ্রাদ্ধের প্রয়োজন স্বীকার করেন না কিন্তু অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন। ইহা কিরূপে সমীচীন হয়? অগ্নিতে ঘৃতাদি অন্ন আহুতি প্রদান দ্বারা যে যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয় তাহার উদ্দেশ্য কি এই নহে যে তদ্বারা পর্জন্ত্য দেব তৃপ্ত হইয়া বর্ষণ

করিলে অন্ন উৎপন্ন হইয়া প্রাণীগণের দেহধারণের কারণ হইবে? “অগ্নৌ প্রাস্তাহতিঃ সম্যাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিঃ বৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজা।” এই যে আঁহতির সূক্ষ্মতম অন্নাংশ, তাহা বাহিত হইয়া দেবগণের তৃপ্তি বিধান করে ও সূর্য্যো স্থিতিশীল হয় নতুবা যজ্ঞে নিক্ষিপ্ত ঘৃতাদি বৃথা ব্যয়িত হয় বলিতে হয়। এইরূপ পিতৃগণ উদ্দেশ্যে যে জলপিণ্ডাদি প্রদত্ত হয় তাহার সূক্ষ্মাংশ বাহিত হইয়া পিতৃগণের তৃপ্তি বিধান করে। যেমনটী রেডিওতে শব্দ তন্মাত্র বাহিত হয় তেমনি যজ্ঞাদি দ্বারা ক্ষিতি ও অপ্ তন্মাত্র বাহিত হয়। এজন্য যজ্ঞ ও শ্রাদ্ধ ক্রিয়াদি অবশ্য কর্তব্য। অতঃ আর একদল দেবোপাসনায় রত। তাঁহারা পরমপুরুষের কোন মহিমা বা বিকাশকে পরিচ্ছিন্ন বুদ্ধিতে উপাসনা করেন। এক বিদ্যাতের যেমন light, heat, force, magnetism এই চারি প্রকার বিকাশ দেখা যায়; কিন্তু কেহ কেবল light এর উপর, কেহ বা কেবল heat, কেহ force, কেহ বা কেবল magnetism এর উপর পুস্তক লিখেন; কিন্তু যিনি electricity সম্বন্ধে পুস্তক লিখেন তাঁহাকে উক্ত চারিটী বিষয়ই বলিতে হয়। দেবতার উপাসনাও তদ্রূপ। ভগবান্ তাই গীতাতে বলিয়াছেন “দেবান্ দেবযজোযান্তি মন্তুক্তা যান্তি মামপি”। এইরূপ উপাসনাকে ঐশোপনিষদে বিদ্যার উপাসনা বলা হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে দেখা যায় “অবিদ্যা পিতৃলোকং বিদ্যা দেবলোকম্”। এই বিদ্যা উপাসনাতে স্বর্গাদি দেবলোক প্রাপ্তি হয়

এবং পুণ্য ক্ষয় হইলে মর্ত্যালোক বা হীনলোকে গমন হয়।
 এজন্য ইহা উপাদেয় বলিয়া কথিত হয় না। ঐশোপনিষৎ মতে
 সম্ভূতি বা হিরণ্যগর্ভের উপাসনা দ্বারা অগ্নি, লঘিমা
 অষ্টৈশ্বর্য লাভ ঘটে এবং অসম্ভূতি বা প্রকৃতির উপাসনায়
 প্রকৃতিলীন অবস্থায় শান্তিতে সুদীর্ঘকাল অবস্থিতি ঘটে। কিন্তু
 কৰ্মবীজ রহিয়া যাওয়ায় পুনঃ সৃষ্টিকালে পুনর্জন্ম অবশ্যজ্ঞাবী।
 এজন্য ইহারও উপাদেয়তা নাই। সম্ভূতি উপাসনার দ্বায় সম্পদ
 উপাসনা, প্রাণোপাসনা, অহং-গ্রহোপাসনা, ওঙ্কার উপাসনাদি
 বিভিন্ন প্রণালীর বিবৃতি ঋতিতে দেখা যায়। ওঁকার ব্রহ্মের
 অভিধেয় নাম ও প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হয়। তন্মধ্যে ওঁকারের দ্বারা
 কুলকুণ্ডলিনী ত্রিভঙ্গ ভূজগাকারা এবং নাদবিন্দুকলাতীত ব্রহ্মকে
 লক্ষ্য করে। কুলকুণ্ডলিনী সর্বনিম্নস্তরেস্থিত মূলাধার হইতে
 ষট্চক্রভেদে সহস্রারে চন্দ্র বিন্দুতে গমন করেন ইহা পরিকল্পিত।
 কেহ বা সত্ত্ব রজঃ তমঃ ত্রিগুণাত্মিকা ওঁকার ও চন্দ্র মাত্রা বা
 সীমারেখা এবং বিন্দু সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর ব্রহ্মস্থান দেখেন। “অজামেকাং
 লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং লোহিত রজঃ শুক্ল সত্ত্ব ও কৃষ্ণ তমকে গ্রহণ
 করে। কেহ সৃষ্টি স্থিতি ও লয় শক্তিত্রয় যেখানে একীভূত হয়
 সেই তটস্থ লক্ষণ কার্য্য-ব্রহ্মকে লক্ষ্য করেন। কেহ মাণ্ডুক্যের
 বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ এবং তুরীয় ভাবস্থিত ব্রহ্মের অবস্থা চতুষ্টয়
 অবলোকন করেন। অপর কেহ “সর্বোপাশ্রয়ঃ ওঙ্কার বিকারাঃ”
 বলিয়া শব্দ তন্মাত্র আকাশের বিকাশ স্থান হইতে নাদজ্ঞানে
 কৃতার্থ হন। কেহ পরা, পশুস্তি, মধ্যমা ও বৈখরী আদি

বিভাগ করেন; কেহ বা ক্ষিতি জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে ও বায়ু আকাশে লয় করিয়া লয়স্থান ওঁকারে চিত্ত সমাহিত করেন। দেবোপাসনায়ও যক্ষানুরূপ বলি ও পূজন-বিধি দেখিতে পাওয়া যায়; যেমন শনি পূজায় নীল বস্ত্র, দেবী পূজায় লাল বস্ত্র ইত্যাদি। কর্ম্মমধ্যে ইষ্ট বা যজ্ঞের বহু বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। রাজসূয়, বাজপেয়, বিশ্বজিৎ, অশ্বমেধ, জ্যোতিষ্টোম, অগ্নিষ্টোম, গবাময়ন সত্রাদি বহু বিভিন্ন প্রকার যজ্ঞ আছে। এই সব যজ্ঞ শুক্ল যজুর্বেদ ও কৃষ্ণ যজুর্বেদের বিষয়। রজোগুণের প্রাবল্যে দেবোপাসক মধ্যে স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে কেহ কোন বিশেষ দেবতা প্রিয় হইয়া হইয়া থাকেন এবং ঐ দেবতাতে একনিষ্ঠ হইয়া ঐ দেবতাই যথা ও সর্ববিশ্বজ্ঞানে অস্ত্র দেবাদি কিছু নয় এমন ভ্রাস্ত্র ধারণা পোষণ করেন। এমন ভ্রাস্ত্র পুরুষও আছেন, যিনি ধাতু, প্রস্তর বা দারুখণ্ডকেই দেবতা মনে করেন। ধাতু প্রভৃতিতে দেবতার বিকাশ, এই ধারণার বশবর্তী হইয়া লোকে বাণলিঙ্গ, শালগ্রাম শিলা প্রভৃতি প্রতীকে উপাসনা করিয়া থাকে এবং কাশী, কেদার, বজ্রী, পুরী প্রভৃতি তীর্থে দেবতার বিশেষ বিকাশ দেখে। মানুষে যখন আবার ঋতু-গুণের বিকাশ হয়, তখন সে “রূপং রূপবিবর্জিতস্য ভবতো ধ্যানেন যৎ কল্লিতং। ব্যাপিত্বঞ্চ নিরাকৃতং ভগবতো যৎ তীর্থ-যাত্রাদিনা, স্তুত্যানিব্বচনীয়তা খলু দূরীকৃতা যন্ময়া” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিয়া এক পরমেশ্বরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া থাকে। যতক্ষণ নাম, রূপ বা কর্ম্ম, ততক্ষণ বিভিন্ন

দেবতায় ঈশ্বর-পূজন-রূপ ব্যাপার। একেশ্বরবাদ কিন্তু অদ্বৈত-বাদ নহে। পরমাত্মা দ্বিতীয়-রহিত, অখণ্ড, একরস, এই বুদ্ধি এবং সর্ববজ্র, সর্ববশক্তিমান, মঙ্গলময়, সৃষ্টিস্থিতিবিনাশকর্তা এক ঈশ্বর এই বুদ্ধি; এই দুই প্রকার বুদ্ধির মধ্যে বিস্তর বিভেদ। ঈশ্বর পূজনাদি কৰ্ম ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির অধীনে থাকিয়া করিতে হয়, আর অদ্বৈততত্ত্ব ত্রিগুণাতীত অবস্থার জ্ঞাপক। কৰ্ম্মমাত্রই ত্রিগুণাপ্রেরিত। প্রথমে কোন মূর্ত্তি চিন্তন করিলে ধ্যান সহজে অভ্যস্ত হয়। পশ্চাৎ মূর্ত্তির কোন অঙ্গ বিশেষে চিন্ত স্থাপন করিলে ঐ অঙ্গ জ্যোতির্ময় হইতে থাকে। এই প্রকারে যে সময় জ্যোতির বিকাশ হয়, সেই সময় জ্যোতির ধ্যান বা ভগ্নধ্যান সহজ সাধ্য হয়। “অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষোহস্তরাশ্মা সদা জনানাং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ”। এই হৃৎ-পুণ্ডরীকস্থ জ্যোতি ও সর্বপ্রাণিদেহস্থিত জ্যোতি এবং সূর্য্য চন্দ্রাদি অধিষ্ঠিত জ্যোতি সব একই জ্যোতি, এই ভাব যখন দৃঢ়রূপে নিশ্চিত হয়, তখন আর উপাসনার প্রয়োজন থাকে না। “সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাশ্বনি। সংপশ্যান্ ব্রহ্ম-পরমম্ যাতি নান্যেন হেতুনা”।

যে বুদ্ধিতে প্রতীক উপাসনার সৃষ্টি, তাহার অন্তস্তলে একটি নিগূঢ় ভাব নিহিত আছে। ঋগ্বেদে ১০।৫৫।৩ মন্ত্রে “আরোদসী অপৃণাদোতমধ্যাং” (ইন্দ্রদেহে ত্রিলোক পূর্ণ) এই বাক্যে যে ভাব পরিলক্ষিত হয়, উহাই বিস্তৃতরূপে ছান্দোগ্যোপনিষদের ৫ম অধ্যায়ে অষ্টাদশ খণ্ডে এবং মুণ্ডক

উপনিষদের ২য় যুগের ৪র্থ মন্ড্রে দেখিতে পাই, যথা “অগ্নিমূর্ধা চক্ষুর্বা চন্দ্রমূর্ধ্যো দিশঃ শ্রোত্রে বাক্ বিবৃতাশ্চ বেদাঃ। বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্ত্য পন্ত্যাং পৃথিবী হোষ সর্বভূতান্তরাহ্মা”। এই বিরাট পুরুষের পাদে অর্থাৎ চরণে পূজা, ন্মতি করিতে হইলে ক্ষিতিতত্ত্বই তাঁহার চরণের প্রতীক। এইজন্য ক্ষিতি তত্ত্বরূপ মৃত্তিকা, প্রস্তর ধাতু প্রভৃতি নির্মিত প্রতীক কল্পিত হইয়াছে। শালগ্রাম, বাণলিঙ্গাদি তাহার দৃষ্টান্ত। বালককে পৃথিবীর গোলহাদি বিষয় শিক্ষা দিবার সময় যেরূপ কমলা লেবুকে প্রতীকরূপে গ্রহণ করা হয়, শালগ্রাম, বাণলিঙ্গাদি-রূপে প্রতীকের সৃষ্টিও ধর্মজগতে সেইরূপে কল্পিত হইয়াছে বুঝিতে পারা যায়।

প্রথম প্রথম উপাসনাকালে উপাসকের নিকট ঈশ্বর এক অপরিচিত ক্ষমতাশালী ব্যক্তি সদৃশ। উপাসক তখন ক্রৌঞ্চ স্বরে প্রার্থনা করে “হে প্রভো, আমিও তোমার রাজ্যে বাস করি, আমার প্রতি একটু কৃপা দৃষ্টি দিও। “তবৈবাহম্” আমি তোমারই।” পশ্চাৎ পূজা ও ধ্যান করিতে করিতে যখন “হৃদয়ে দেবতার বাস” এই প্রবোধ জন্মে, তখন বলে “ঠাকুর, তুমি আমারই ভিতরে, তুমি যাবে কোথায়? “মমৈব ত্বং”, তুমি ত আমারই।” আবার যখন সম্বন্ধ আরও ঘনিষ্ঠ হয় তখন বলে “ত্বমেবাহং” অর্থাৎ আমিই তুমি, তুমিই আমি। অলমতি বিস্তরেন।

যজ্ঞতত্ত্ব

ভগবান গীতায় বলিয়াছেন, “যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ। কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষর সমুদ্ভবং। তস্মাৎ সৰ্বগতং ব্রহ্ম ত্যিৎ যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ইহাতে যজ্ঞ কৰ্মেরই নামাস্তর। যে কৰ্ম বেদবিহিত তাহাই যজ্ঞ; এইজন্তু ক্রতু শব্দ যজ্ঞ-বাচী। এই অর্থে যজ্ঞশব্দ ঋগ্বেদেও ব্যবহৃত হইয়াছে। ঋ ১।১৫৬।৪ “ক্রতু সচন্ত মারুতন্ত বোধসঃ; ঋ ১।১৫৬।৩ মন্ত্রে “ঋতন্ত গর্ভং জম্বুবা নিৰ্পতন” অর্থ বেধা প্রজাপতির যজ্ঞে; যজ্ঞের গর্ভভূত বিষ্ণুর স্তোত্রাদি দ্বারা প্রীতি সাধনকর অর্থাৎ যজ্ঞদ্বা বিষ্ণুর স্তোত্রদ্বারা তৃপ্তি কর। ইহাতে যজ্ঞ কৰ্ম্মাত্মক পাওয়া যাইতেছে। কৰ্ম মানসিক, বাচনিক ও কায়িক হইয়া থাকে। এজন্তু দেবকৰ্ম্ম কাহারও কায়িক ব্যাপার সাধ্য দ্রব্যযজ্ঞ, কাহারও বা বাচনিক স্তুতিরূপা বা নাম-যজ্ঞ অর্থাৎ দেবতার নাম জপ, কাহারও বা চিন্তন মাত্র উপাসনাত্মক। যজ্ঞ অর্থ অগ্নি প্রজ্বালন নহে : অগ্নি প্রজ্বলিত করতঃ তাহাতে আহুতি প্রদান দ্রব্যযজ্ঞের অন্তর্গত। ইহা জড় অগ্নি প্রতীকে দেব-যজন। ঋ ১।৮৪।২ মন্ত্রে “ঋধীনাং চ স্তুতি-রূপ যজ্ঞঃ চ মাহুবাণাম্।” ঋ ১।১৮।৭ মন্ত্রে “যস্মাদৃতে ন সিধ্যতি যজ্ঞোবিপশ্চিতশ্চন। স ধীনাং যোগমিষ্যতি।” অর্থ ঋষিগণের স্তুতিরূপ যজ্ঞ সাধারণ মনুষ্যের দ্রব্যযজ্ঞ। যাহার

প্রসাদ ব্যতীত জ্ঞানবানেরও যজ্ঞসিদ্ধ হয় না সেই সদ সম্পত্তি আমাদের বুদ্ধি ও অনুষ্ঠেয় কর্মের যোগ করিয়া দিউন। ধ্যান যজ্ঞ সম্বন্ধে ১০।১০।১৯ মন্ত্রে পাওয়া যায়, যজ্ঞ প্রাণমতঃ স্ততিরূপা। “বৃহস্পতি সামভিষ্ককৌ অর্চতু” ঋ ১০।৩৬। ইহার অর্থ বৃহস্পতি সাম ও ঋকের দ্বারা অর্চনা করুন। ঋ ১০।১১।০৭ মন্ত্রে দৈব্যা হোতাধ্বয় সুবাক্য দ্বারা যজ্ঞ করতঃ মনুষ্যকে যজ্ঞ শিক্ষা দেন। “দৈব্যা হোতার প্রথমাসুবাচামি” যজ্ঞং মনুষ্যো যজ্ঞে। দেবগণ অন্নভোজী নহেন; মন্ত্রদ্বারাই তাঁদের তেজ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ঋ ১০।১২।০৫ চোদয়ামিত আয়ুধা বচোঃ। সংতে শিশামি ব্রহ্মণা বয়াংসি” ইহার অর্থ স্তব-বাক্য উচ্চারণে তোমার অস্ত্র শস্ত্রকে উৎসাহিত করিতেছি। ঋ ৬।১৬।৪৭ “আতে অগ্নঞ্চা হবি হৃদাতষ্টং ভরামসি” ইহার অর্থ আমরা তোমাকে হৃদয় দ্বারা সংস্কৃত ঋকরূপ হব্যপ্রদান করিতেছি। ঋ ১।৩১।১৮ “এতে নাগ্নে ব্রহ্মণা বা বৃধস্য শক্তৌ বা যন্তে বা যন্তে চক্ৰমা বিদামা”, ইহার অর্থ “আমাদের জ্ঞানশক্তি ক্রিয়া দ্বারা যথাসাধা তোমার স্তুতি করিতেছি, হে অগ্নে, তুমি এতদ্বারা বর্ধিত হও”; ছান্দোগ্য তৃতীয় অধ্যায়ে ষষ্ঠ খণ্ডে আছে, “ন বৈ দেবা অশ্বস্তি, ন ণিবস্তি এতদেব অমৃতং দৃষ্ট্ব। তৃপ্যস্তি”; যে দেবতা খান্না তাঁর জন্ম খাণ্ড বিশেষ মাংসাদি সংগ্রহার্থ হিংসাত্মক কর্ম করা ঠিক নহে। যজ্ঞ শব্দের প্রতি শব্দ অধ্বর। অধ্বর হিংসা। ন+ধ্বর=অধ্বর অধ্বর বা যজ্ঞ অহিংসাত্মকই হইবে। যজ্ঞ শব্দের অনুবাদ sacrifice দেখিয়া কেহ কেহ

পাণ্ডিত্যাভিমानी sacrifice অর্থ animal sacrifice কহিতে চাহেন। ইংরাজীতে sacrifice শব্দ socer : sacred and fecis, to make হইতে নিষ্পন্ন, অর্থ the offering of any thing to God. উহা যোগরূঢ়ী শব্দ নহে, ত্যাগার্থক।* যদি কেহ কোন সৎকার্য্য করার জন্য অর্থ বা সামর্থ্য ও সময় ক্ষেপ করে তাহাও sacrifice বলিয়া গণ্য। যজ্ঞ শাস্ত্রমতে মনুষ্যকৃত নহে, দেবতা হইতে আগত। তাহার পদ্ধতি দেব-সম্রাট ইন্দ্র হইতে প্রাপ্ত (ঋ ১০।৪৬।৬)। দেব মাতরিখা যজ্ঞের জন্য অগ্নি সৃষ্টি করেন (ঋ ১০।৪৬।৬)। অগ্নি যজ্ঞের প্রণেতা (ঋ ৩।২৩।১,২) ; দেবগণ অগ্নির উৎপাদক (ঋ ৮।১০২।১৭)। ঋ ১০।৮৮।৮ মন্ত্রে প্রথম বৈদিক সূক্ত সৃষ্টি করেন ; পরে অগ্নি ও পশ্চাৎ হোম দ্রব্য সৃষ্টি করেন। ঋ ১।১৬৪।৫০ ও ১০।৯৬।১৬ মন্ত্রে ‘যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্তু দেবা স্তানি ধর্মাণি প্রথমান্যসান। অর্থাৎ দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠান করেন তাহাই প্রধান ধর্ম্ম কর্ম্ম। এখানে যজ্ঞ শব্দ কেহ বলেন অগ্নি দ্বারা, কেহ বলেন জ্ঞান-যজ্ঞ দ্বারা, কেহ বলেন ধ্যানাগ্নি দ্বারা, কেহ বলেন যজ্ঞপুরুষ দ্বারা। যজ্ঞ ধাতু পূজনার্থক। যজ্ ধাতু হইতে যজ্ঞ শব্দোৎপত্তি। এ বিষয়ে নিরুক্তকারগণ মধ্যে মত ভেদ আছে। “যজ্ঞ কস্মাৎ-প্রখ্যাতং যজতি কস্ম ইতি নৈরুক্তাঃ। যাচেৎপ্রা ভবতীতি বা যজুরুন্নোভবতীতি বা বহু কৃষ্ণাজিন ইতি ঔপমণ্যবো যজুংষোনং-নয়ন্তীতি বা।” ইহার অর্থ,—নিরুক্তকারীগণ বলেন প্রখ্যাত

যজ্ঞন কৰ্ম হইতে যজ্ঞশব্দ নিষ্পন্ন অথবা অন্নদান স্থলে যাচক বহুল হইয়া থাকে ; তাই যাচঞা হইতে যজ্ঞ শব্দ হইয়াছে। অথবা যজ্ঞ প্রধান কৰ্ম দ্বারা সংক্লিষ্টবৎ ক্লেদযুক্তবৎ হেতু যজু শব্দ হইতে যজ্ঞ শব্দোৎপত্তি। অথবা বহু কৃষাজিন যে ক্রিয়াস্থলে পরিদৃষ্ট হয় তাহা যজ্ঞ। যেমন সোমের জন্ত অজিনদ্বয় যজ্ঞমানের জন্ত অজিনদ্বয়, হবি ও ধর্মপাত্রের জন্ত অজিনদ্বয়, ঋত্বিকগণেরও অজিন চাই, এজন্ত অজিন শব্দ হইতে যজ্ঞশব্দ নিষ্পন্ন। অথবা যজু দ্বারা যে কৰ্ম উপক্রম হইতে পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত পরিচালিত হয়। এজন্ত যজু হইতে যজ্ঞশব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কেহই পশুহত্যা জনিত বলেন নাই। শুনিতে পাই প্রাচীন মনুষ্য কঙ্কালে যে দন্ত পাটী পাওয়া গিয়াছে তাহাতে মনুষ্যকে মাংসাশী বলা যায় না। যদি এই বিজ্ঞান বাক্য ঠিক হয় তবে মাংসাশী প্রাচীনকালে থাকা ও পশ্চাৎ তাহা বর্জন করার উক্তি ঠিক নহে। বিশেষতঃ যে বানর (ape) হইতে মনুষ্য হইয়াছে তাহারা মাংসাশী নহে। ভগবান মানুষ দিয়া মানুষ সৃষ্টি করিতে অক্ষম।

ঋষিগণ যজ্ঞের বিধি কেন করিলেন? এই যজ্ঞের দ্বারা স্বর্গীয় তেজের পূজা করিতেছে (ঋ ৩।১৯।৪) ঈশ্বর বা কার্য্য-ব্রহ্মের পূজা দ্বারা চিন্তা শুদ্ধি সম্পাদানার্থই যজ্ঞ করার বিধি। যে জাতি যজ্ঞ করে না তাহাদের পশুহিংসা করিয়া মাংস ভক্ষণ করিবার সামর্থ্য্যভাব দেখা যায় না। যে পূর্বে পশুমাংস-লোলুপ ছিল, পশ্চাৎকালে সে মাংসাহার ত্যাগ করে দেখা যায়। ব্যবস্থাস্তর

মাত্র মনে করা বাল-শূলভ বটে। কার্যব্রহ্ম চিন্তন করিতে করিতে পশ্চাৎ পরব্রহ্ম চিন্তনে অধিকার জন্মে। ঋ ১০।৪৩।৮ মন্ত্রে “সমুদ্রতে মঘবাজীরদানুবেহ বিন্দজ্যোতির্মনবে হবিদ্রতে।” যিনি সোমযাগ করেন ও হোমের দ্রব্য সংগ্রহ করেন, সেই ব্যক্তি ইন্দ্রের জ্যোতি দর্শনে সমর্থ হন। ঋ ২।২৭।১১ ও ১৪ মন্ত্রে “যেন জ্যোতি লাভ করিতে পারি, এইরূপ প্রার্থনা আছে।” যজ্ঞ না করিলে অধ্বাণী হইতে পারে না ১০।৪৪।৬। যজ্ঞ করিলে স্বর্গমুখ ভোগ ১০।৪৪।৭। ঋ ৪।২।১৬ যজ্ঞ রত পিতৃপুরুষগণ বিমুক্ততেজ প্রাপ্ত হন। ঋ ১০।১৫।১০ সৎকর্ম প্রভাবে পিতৃগণ দেবত্ব প্রাপ্ত হন। ঋ ১০।৮।৭ ত্রিত যজ্ঞ করিয়া এই প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা হয় যে যজ্ঞের মধ্যে পিতার ধ্যান করিয়া নানা বিপদে রক্ষা পান। ঋ ৮।১০।৩।১ যে অগ্নিতে কর্ম সকল দক্ষ হয়। সর্ববাপেক্ষা পথজ্ঞ সেই অগ্নির দর্শন পাইলেন। যেমন গীতাতে “জ্ঞানাগ্নি সর্বকর্মাগি ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন।” ঋ ৭।৭৬।৪ মন্ত্রে যে অঙ্গিরাগণ সত্যবান্ ও কবি পূর্বযুগে পিতৃত্ব প্রাপ্ত তাঁহারা যে গূঢ়জ্যোতি লাভ করিয়া অবিতত মন্ত্র দ্বারা উবাকে প্রোত্ভূত করিয়াছিলেন, তাঁহারা দেবগণের সহিত প্রমত্ত হইতেন। এ হেন মন্ত্রাত্মক যজ্ঞ মনুষ্য মধ্যে সর্বপ্রথম মনু, অঙ্গিরা, অথর্বা, দধ্যাঋ ও ভৃগুগণ অনুষ্ঠান করেন। এইরূপ ঋ ১।৩৬।১৯, ১।৭৬।৫, ১।১২৮।২, ৫।১১।৬, ১০।২১।৫, ৬।১৬।১৩, ১৪; ১।৮০।১৬, ১।৬০।১, ১।১৪৩।৪, ৪।৭।১ কোন কোন গ্রন্থকার অথর্বাজীরস ও ভৃগু একই ব্যক্তি মনে করেন।

তাহা যে আন্তি তাহা ঋ ১০।৯২।১০, “যজ্ঞৈরথর্বা প্রথমো বিধারয়দ্দেবা দর্শৈভূগবঃ সংচিকিত্তিরে।” স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই মন্ত্রের এই অনুবাদ করিয়াছেন :—“অথর্বা নামে ঋষি সর্বপ্রথমে যজ্ঞ দ্বারা দেবতাদিগকে তুষ্ট করিলেন। দেবতাগণ ও ভৃগুবংশীয়েরা বল প্রকাশ পূর্বক গমন করিয়া সেই যজ্ঞ অবগত হইলেন।” ঋ ১০।১৪।৬ মন্ত্রে “অঙ্গিরসো নঃ পিতরো নবথা অথর্বানোভূগবঃ সোম্যাসঃ।” এই মন্ত্রে ভৃগু ও অথর্বা পৃথক ব্যক্তি থাকা ও অথর্বা নবথ অঙ্গিরস বংশীয় থাকা জানা যায়। অথর্বা-তনয় দধীচি ৯।১০।৮।৪ মন্ত্রে নবথ অঙ্গিরাবংশসম্ভূত বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। অঙ্গিরা বংশ ও ভৃগুবংশ যে স্বতন্ত্র ইহা সর্ববাদী সম্মত। অঙ্গিরস বংশীয় অথর্বা ঋষির নামানুসারে চতুর্থবেদ অথর্বান্জিরস বলিয়া কথিত হয়। যেরূপ নৃসিংহতাপনী ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের ভাষ্য শঙ্করভাষ্য বলিয়া কথিত হয়, তেমনি অথর্ববেদে অথর্বান্জিরস বলিয়া কথিত হয়। উহা ঋগ্বেদের পূর্ববর্তী হইলে উহাতে হুবহু ঋকের মন্ত্র কেমন করিয়া পাওয়া যায়? ঋগ্বেদে সাম যজুর উল্লেখ আছে, অথর্বান্জিরসের উল্লেখ নাই। উহা যে ভেষজ ও ঔষধাদি বিবৃত আছে তাহা ঋগ্বেদিক যুগের পূর্ববর্তী না বলিবার হেতু এই যে কোন ব্রহ্মরসের কোন পত্রের কিণ্ডণ তাহা নির্ণয়ের চেষ্টা স্থানচ্যুত নিবাস অশ্বেষী ঋগ্বেদের ঋষিগণের পক্ষে সম্ভবপর নহে। যুদ্ধাদির দ্বারা আবাস ভূমি মিলিবার পরে শান্তির সময়ে এই সব রসায়ন

শাস্ত্রের অনুসন্ধান সম্ভবপর হয়। যখন স্থানীয় দম্যুদাস নামে অভিহিত ব্যক্তিগণ তাহাদের পিতৃপুরুগণের পরাজয়ের কথা বিস্মৃত হইয়া আৰ্য্যধৰ্ম্ম অবলম্বন করিতেছে, যে সমস্ত কুসংস্কারাচ্ছন্ন ব্যক্তিগণের জন্ম যেমন ব্যাসদেব মহাভারত ও পুরাণাদি রচনা করিয়াছেন, যাহা শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের প্রথম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের পঁচিশ শ্লোকে বর্ণিত দেখিতে পাই, “দ্বীশূদ্ৰ-বিজ্ববন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা। কৰ্ম্মশ্রেয়সী মৃঢ়াণাং শ্রেয় এবং ভবেদিহ ॥ ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপয়া মুনিনা কৃতম্।” এই চতুর্থ বেদ অনার্য্যদিগকে আৰ্য্য সমাজের একাঙ্গরূপে আবদ্ধ রাখার জন্ম নির্মিত হইয়াছে বলিয়া একপ্রবাদ আছে। প্রবাদ সাধারণতঃ সত্যমূলকই হইয়া থাকে; এজন্য প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসু পণ্ডিতগণ প্রবাদ গ্রহণ করিয়া থাকেন। যজ্ঞ সম্বন্ধে ঋগ্বেদে দেখা যায় দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, সোম ও পুরোডাসাদি দ্বারা গৃহে গৃহে গৃহস্থগণ যজ্ঞ করিতেন। আড়ম্বরপূর্ণ যজ্ঞাদি, কিম্বা পুরোহিতাদি নিযুক্ত করিয়া যজ্ঞ করা, কিম্বা বর্ণভেদাদি ঋগ্বেদের সময় ছিল না, এরূপ ভ্রান্তমত অনেকে পোষণ করেন। ঋগ্বেদে “দ্ব্যস্ত তনয় ভারতাপত্য অশ্বমেধ” এই নামটী বহু অশ্বমেধ যজ্ঞকারী ভরত ছিলেন বলিয়াই হইয়াছে বহু যজ্ঞকারির জন্ম এক অগ্নির নামও ভরতগ্নি হইয়াছে বলা যাইতে পারে। ঋ ৫।২৭।৪ মন্ত্রে উক্ত অশ্বমেধ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে অভিলাষ করিতেছেন এরূপ বর্ণিত আছে। ১০।৬।২১ মন্ত্রে নাভানেদিষ্ট আপনাকে অশ্বমেধ যাজীর পুত্র বলিয়াছেন। ঋ ১০।১৭৩ সূক্তে

রাজসূয় অভিষেক বর্ণিত আছে। ৬১২৭৮ মস্ত্রে হরিশূপীয়ার সম্রাট অভ্যবর্তীর বর্ণনা পাওয়া যায়। ৮১২৫৮ মস্ত্রে ধৃতব্রত ক্ষত্রিয়গণ সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন বর্ণিত। ৩৫৩১১' মস্ত্রে মহর্ষি বিশ্বামিত্র সম্রাট সুদাসের অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব ছাড়িতে বলিতেছেন। ১১১৬২ সূক্তে অশ্বমেধ বর্ণিত আছে। ১১৩২১৩ ও ১০১১৪১৬ মস্ত্রে ত্রিকদ্রক যজ্ঞ বর্ণিত। ১১২০৭ মস্ত্রে সপ্ত সোমযাগ, সপ্ত হবির্যজ্ঞ ও সপ্ত পাকযজ্ঞের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ১১৩৪১ ঋকেপ্রাতঃসবন মাধ্যম্নদিন সবনের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। ঋ ৫১৭৭১২ প্রাতর্যজ্ঞে অশ্বিদ্ধয় সোমপান করেন। সাংকালীন হব্য দেবগণ গম্য হয় না। ইন্দ্র রাত্রিযজ্ঞের অধিকারী ৮১৯৬১ ও ২০১২৯১। ঋ ১০৩৭৫ মস্ত্রে প্রাতঃ-কালের হোম সূর্য্যোদয়ের পূর্বে করিতে হয়। সাম্বৎসরিক যজ্ঞ বা সত্র ঋ ১১১১০১,৪ মস্ত্রে বিবৃত। নবথ আঙ্গিরসগণ ১০ মাসে সত্র নির্বাহ করিতেন ৫১৪৫১৭। নবথ অর্থ নয়মাসে যজ্ঞকারী, দশথ অর্থ দশমাসে যজ্ঞ সমাপ্তকারী, সপ্তথ সাতমাসে যজ্ঞ সমাপ্তকারী। যজ্ঞে পুরোহিত নিয়োগ ও দক্ষিণাদানের ব্যবস্থা ছিল। পুরোহিত সম্বন্ধে ঋগ্বেদে বহুস্থানে আছে— “অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেব মৃদ্ধিজং।” দক্ষিণার বিষয় ১০১১০৭৫,৬ মস্ত্রে যিনি অগ্রে দক্ষিণা দিয়া পুরোহিতকে তুষ্ট করেন তিনিই ঋষিত্রক্ষা বলিয়া কথিত হন। ৮১৯৭১ মস্ত্রে আছে বর্হি আস্তীর্ণ হইয়াছে দক্ষিণায়ুক্ত হইয়াছে ইত্যাদি। পুরোহিত বা ঋত্বিক সংখ্যা চারিজন হইতে বিংশতিজন পর্য্যন্ত

ঋগ্বেদে পরিদৃষ্ট হয়। ঋ ২।১২ মন্ত্রে হোতা, পোতা, নেষ্টা, অগ্নীধ্র, প্রশাস্তা, অ্যার্যু, উদগাতা ব্রহ্মা, যজমান যজমান পত্নী বিংশতি সংখ্যা মন্ত্রে উল্লিখিত। ১৬ জন ঋত্বিক যজমান যজ্ঞমানপত্নী সদস্য ও শমিতাসহ বিংশতি হয়। ঋ ১।৫৮।৭ মন্ত্রে সাতজন ঋত্বিক উল্লিখিত। ঋ ৩।৭।৭, ৮ মন্ত্রে অনেক অধ্যু্য প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ১৬ জন ঋত্বিকের নাম ঋগ্বেদীয় হোতা, মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবক, প্রাবস্তত। যজুর্বেদীয়—পুণ্ড্রি, পুণ্ড্রি, নেষ্টা, উল্লতা, অধ্যার্যু। সামবেদীর উদগাতা, প্রস্তুতা, সুব্রহ্মণ্য, প্রতীহর্গা। অথর্ববেদীয় ব্রহ্মা ব্রাহ্মণচ্ছাশী, পোতা, অগ্নিধ্র।

সুসংস্কৃত মাতার গর্ভে বীর্য্যাধান হইতে বৈদিক সংস্কার আরম্ভ হয়। গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, নিজ্জামণ, অন্নপ্রাশন, কর্ণভেদ, চূড়াকরণাদি সংস্কার ঘটিয়া থাকে, পশ্চাৎ উপনয়ন সংস্কার। ইহাকে দ্বিতীয় জন্ম বলে। মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া এই সংস্কার লাভ পর্য্যন্ত শিশু প্রাণী সাধারণ ধর্ম্মসহ জীবন যাপন করে। দ্বিতীয় সংস্কারে মৌঞ্জিবন্ধনসহ মনুষ্যের মনুষ্যত্ব লাভ উপযোগী জ্ঞানরাজ্যে বিচরণক্ষমকারী আর্য্য সংজ্ঞার অধিকারী হয়। এই সংস্কার দ্বারা বেদপাঠের অধিকার জন্মে এবং বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অধীন হয়। ব্রাহ্মণ পক্ষে “গর্ভাষ্টমাস্তে কুর্বাণী ব্রাহ্মণশ্চোপয়নং।” ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত এই সংস্কার গ্রহণের সময়। যদি এই সময় মধ্যে সংস্কৃত না হয় তাহা হইলে সে পতিত ব্রাত্য হয়। তাহাকে দ্বিজবন্ধু

বলে ; তার অতঃপর আর তাহার বেদপাঠে অধিকার থাকে না । ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ হইতে বিংশ বৎসর পর্য্যন্ত এবং বৈশ্যের ষোড়শ হইতে চতুর্বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত সময় নির্দ্ধারিত আছে । পশ্চাৎ তাহারাও ব্রাত্য সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । কেহু কেহ ব্রাত্য শব্দ দ্বারা কোন যোদ্ধা জাতিকে লক্ষ্য করিতে চাহেন । ইহা কতদূর শাস্ত্র ও যুক্তিসঙ্গত তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা অসমীচীন হইবে না । ঋ ৮।৯।৮ মন্ত্রে শতক্রতু ইন্দ্রকে লক্ষ্য করতঃ বলা হইয়াছে । “ইক্ষর্তার মনিকৃতং সহস্কৃতং শতমূর্ত্তিং শতক্রতুম্ ॥” অর্থ হে শতক্রতু ! তুমি নিজে অসংস্কৃত কিন্তু সকলের সংস্কর্তা । অর্থাৎ পরমাত্মা ইন্দ্রের পূর্ববর্ত্তী কেহ না থাকায় ও নিয়ম প্রণালী অভাবে তাহার কোনও সংস্কার হইতে পারে না ; কিন্তু পরমাত্মা হইতে বেদ প্রকাশিত হওয়ায় অস্ত্র সৃষ্ট দেব ও নরগণের সংস্কার হইয়া থাকে । এই সংস্কৃত ও অসংস্কৃত বাক্যদ্বয় হইতে ধৃতব্রত ও ব্রাত্য শব্দ আসিয়াছে । অথর্ববেদের প্রধান সংস্করণ মহর্ষি পিপ্ললাদ হইতে আমরা প্রাপ্ত হই । উক্ত মহর্ষি পিপ্ললাদ অথর্ব বেদীয় প্রশ্নোপনিষদের উপদেষ্টা । অথর্ব বেদের ব্রাত্যস্তোমে যে ব্রাত্যশব্দের প্রয়োগ আছে, উহা পিপ্ললাদ ঋষি জানিয়াই প্রশ্নোপনিষদের দ্বিতীয় প্রশ্নের একাদশ মন্ত্রে “ব্রাত্যস্তং প্রাগৈক ঋষিরক্তা বিশ্বস্থ সম্পতিঃ । বয়মাত্মস্থ দাতারঃ পিতাং মাতরিশ্বনঃ ॥” বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন । এখানে “ব্রাত্য” শব্দ “ব্রতং বেদবিহিতানুষ্ঠানং অতীত্য

তিষ্ঠাতীতি ব্রাত্যং” অর্থাৎ যিনি অসংস্কৃত। যেমনটী উপরোক্ত
 ঋগ্বেদ মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই। যেমন ‘অসুর’ শব্দ ন-
 সুর=অসুর হয় তেমনি ‘অসু’ প্রাণনে ধাতু হইতেও নিষ্পন্ন
 হয়। এজ্ঞা ‘অসুর’ শব্দ দেবগণের বিশেষণে দেখা যায়।
 , আবার দেবদেবীও অসুরপদবাচ্য। তেমনি ব্রাত্য শব্দ
 - “ব্রত” শব্দ হইতে অথবা মনুষ্যবাচী ‘ব্রত’ শব্দ হইতে
 নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। যেমন ঋগ্বেদে ৯।১৪।২ মন্ত্রে “পঞ্চব্রাতা”
 প্রয়োগ আছে। অর্থ-পঞ্চজনপদের মনুষ্যগণ, তাহাতে ব্রাত্য
 অর্থ মনুষ্য সম্বন্ধীয়। ইহা আর্য্য ও সাধারণ মনুষ্যে যে সংস্কৃত
 ও অসংস্কৃত জনিত যে পার্থক্য আছে তাহাকে লক্ষ্য করে।
 ব্রতের অতীতে থাকার জ্ঞাত ব্রতহীন মনুষ্য মাত্রকেই বুঝায়।
 অর্থাৎ যাহাদিগের দশ সংস্কারের সংস্কৃত হইবার সুযোগ
 নাই তাহাদেরই বেদপাঠে অধিকার নাই, অর্থাৎ আর্য্য-
 সমাজ বহিভূত অনার্য্যগণ মাত্রকেই লক্ষ্য করে। সুতরাং
 “ব্রাত্য” কোনও জাতি না হওয়ায় তাহা হইতে আর্য্য-
 গণের কোনও সভ্যতা গ্রহণ সম্ভব পর নহে। ব্রাত্য
 স্তোমের উদ্দেশ্য, যথাকালে অনুপনীত ব্যক্তিকে প্রায়-
 শ্চিত্ত দ্বারা সংস্কৃত করিয়া পরমাত্মার চিন্তনদ্বারা তাহাতে
 অনুপ্রবিষ্ট করতঃ তাহাকে আর্য্য সমাজ ভুক্ত করা। তাণ্ড্য
 ব্রাহ্মণের ১৭শ অধ্যায়ে প্রথম খণ্ডের ১৬ মন্ত্রে “ব্রাত্য”
 শব্দ ‘ব্রহ্মবন্ধু’কে লক্ষ্য করিয়াছে। উক্ত অধ্যায়ের দ্বিতীয়
 তৃতীয় খণ্ডে “ব্রাত্য” গণের যজ্ঞন সম্বন্ধে বিধি নির্ণীত

আছে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে যজ্ঞ এই পদটী যজ্-
 ধাতু হইতে নিম্পন্ন এবং যুজ্ ধাতুর অর্থ পূজা এই পূজা
 ত্রিবিধ, কায়িক, বাচিক এবং মানসিক। নামকীৰ্ত্তন
 বা স্তুতিরূপ যজ্ঞ, জপযজ্ঞ এবং ধ্যানযজ্ঞ যে
 যে বৈদিক ঋষিগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইত, তাহা আমরা
 ঋগ্বেদের মন্ত্র সমূহ উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছি। যজ্ঞের
 প্রধান জিনিষ হচ্ছে অগ্নি। অগ্নি না হইলে যজ্ঞানুষ্ঠান
 অসম্ভব। অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে যজ্ঞ আরম্ভ হয়। যজ্ঞের
 প্রধান অঙ্গ যে এই অগ্নি, এই অগ্নি বলিতে বৈদিক
 ঋষিরা কি বুঝিতেন তাহাই এখন দৃষ্টব্য। বৈদিক সূক্ত
 সমূহে অগ্নিকে যে সব বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে
 তাহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে এই আগ্ন কেবল ভৌতিক জড়
 অগ্নি নহে। ইহা “গূঢ় জ্যোতিঃ”। এই দিব্য জ্যোতিঃ
 মনুষ্যকে অমৃতত্ব প্রদান করে। “স্বং তমগ্নে অমৃতত্ব উত্তমে
 মত দধাসি শ্রবসে দিবে দিবে।” এই দিব্য জ্যোতিঃ
 স্বরূপ অগ্নিই স্বপ্রকাশ, আনন্দরূপ পরতত্ত্ব। ঋষি বিশ্বামিত্র
 অগ্নিকে আত্মা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ঋগ্বেদের তৃতীয়
 মণ্ডলের ২৬ সূক্তে আমরা দেখি বিশ্বামিত্র অগ্নি সম্বন্ধে
 বলিতেছেন, “অগ্নিরশ্মি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতাং মে চক্ষুরমৃতং
 ম আসন। অর্কপ্তি ধাতুবজসো বিমানোহ জন্মো ঘর্ষোহরিরশ্মি
 নাম্॥” সায়নাচার্য্য এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা এইরূপ করিয়াছেন—
 সাক্ষাৎকৃতঃ পরতত্ত্বস্বরূপঃ অগ্নিঃ। সর্বাশ্বকহানুভবং আবি-

করোতি। “জন্মনা এব জাতবেদা অশ্বি। শ্রবণ মননাদি
সাধন নিরপেক্ষেণ স্বভাবত এব সাক্ষাৎ কৃত পরতত্ব স্বরূপোহশ্বি,
‘স্বতং মে চক্ষুঃ’। যদএতৎ বিশ্বস্ত বিভাসকং মম স্বভাবভূত
প্রকাশাত্মকং চক্ষুঃ তদ্ব্যুতম্। ‘ত্রিধাতু’—প্রাণাপানবান্ধাঃ,
অগ্নিঃ, অর্কঃ, বায়ুঃ, স্বর্গঃ, মর্ত্যঃ, ত্যোঃ।” এই স্বপ্রকাশ
আনন্দস্বরূপ পরতত্বকে উপলব্ধি করিবার উপায়ও উক্ত শ্লোকে
কথিত হইয়াছে। “হৃদা মতিং জ্যোতিরনু প্রজানন্”। সায়না-
চার্য্য বলেন, “অন্তঃকরণ বৃত্ত্যামতিং মননীয়ং জ্যোতিঃ স্বপ্রকাশ-
রূপং পরব্রহ্মাখ্যং তেজঃ অনুপ্রজানন্ শ্রবণমননাদি ক্রমেণ
প্রকর্ষণেণ সংশয় বিপর্য্যাসভাবনা বুদ্ধি নিরাসেন স্বাত্মরূপতয়া
জানানঃ সন্ পবিত্রৈঃ পাবনৈঃ ত্রিভিঃ অগ্নিবায়ুসূর্য্যোঃ অর্কং
অর্চনীয়ং নিরতিশয়ং আনন্দলক্ষণং স্বাত্মানং অপুপোদ্ধি
তেভ্যাপি নির্মলতয়া পাবনং পরিচিচ্ছেদ। যথা দশা-
পবিত্রেণ সোমং পাবয়তি তদ্বৎ।” জ্যোতিঃ স্বরূপ পরব্রহ্ম
বিষয়ক শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা সংশয় এবং বিপরীত
বুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইলে, অন্তঃকরণ নিরতিশয় নির্মল
ও পবিত্র হয় এবং তখনই স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ আত্মো-
পলব্ধি হয়।

এই জ্যোতিকে বৈদিক ঋষিরা গুপ্তজ্যোতি, দিব্যজ্যোতি,
স্বর্গীয় তেজ, অগ্নি, নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই অগ্নি
সর্বপ্রাণিদেহে সুপ্তভাবে অবস্থিত। বৈদিক ঋষিরা দীক্ষণীয়
ইষ্টি বা দীক্ষা দ্বারা কিংবা উপনয়ন সংস্কার দ্বারা যজমান

দেহে এবং শিশু হৃদয়ে এই স্মৃতি অগ্নিকে প্রবুদ্ধ করিতেন। এই অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে যজ্ঞ আরম্ভ হইত। এই স্বর্গীয় দিব্যতেজ বা জ্যোতির সমীপে আত্ম-নিবেদনই • হোম। নিবিদ্ মন্ত্র দ্বারা ঋষিরা স্বপ্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরের স্তুতি করিয়া আত্মসমর্পণ করিতেন। আত্মসমর্পণ সম্পূর্ণ হইলে, ঋষিরা স্পষ্টই দেখিতেন যে ইন্দ্র অর্থাৎ সেই প্রকাশ দিব্যজ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরই তাঁহাদের সমুদায় পরাশ্রিত অজ্ঞান অন্ধকাররূপ যত্র প্রভৃতি অসুরগণকে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিয়া তাঁহাদের চিত্তকে নির্মল, পবিত্র করিয়া দিয়াছেন, এবং তাঁহাদের সেই নির্মল পবিত্রচিত্তে মন্মথর তাঁহার আনন্দময় স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। ঋষিরা যখন এই আনন্দ, এই অমৃত, এই সোমরস উপলব্ধি করিয়া কৃতকৃত্য হইতেন; যে উপায়ে তাঁহারা এই আনন্দ, এই অমৃত, এই সোমকে উপলব্ধি করিতেন, সেই উপায়, সে পদ্ধতি, সেই প্রণালীকে তাঁহারা যজ্ঞনামে অভিহিত করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞস্বর্গ বা নিরতিশয় আনন্দলাভের সোপান স্বরূপ।

অহিংসা

“হিন্স” ধাতুর উত্তর “অ” প্রত্যয়ে “হিংসা” শব্দ নিষ্পন্ন। ইহার অর্থ “প্রাণী-পীড়নম্”। “হিন্স” ধাতু প্রহার ও সংহার অর্থে প্রযুক্ত হয়। “হিংসা” কৰ্ম্ম। এইজন্ত কায়, বাক্ মন দ্বারা তিন প্রকারেই হিংসা সম্ভবপর। হস্তদ্বারা প্রহার কায়িক, ও বাক্যবাণে বিদ্ধ করা বাচনিক হিংসাকার্য্য। শিশুপাল, কংস ও হিরণ্য কশিপু প্রভৃতির জ্বায় সদাই মনে মনে বিষ্ণুর পীড়নার্থ চিন্তনও হিংসার অন্তর্গত বলিয়া উহাকে মানসিক হিংসা বলা হয়। হিংসা যে করে, উহা যাহার বৃত্তি, লোকে তাহাকে হিংস্র বলে। “হিন্স” ধাতুর উত্তর “র” প্রত্যয় দ্বারা “হিংস্র” শব্দ নিষ্পন্ন। প্রাণী মাএই হিংস্র; পিপীলিকা জীবিত মাছিকে গ্রহণ করে, পিপীলিকাকে টিক্‌টিকি গ্রহণ করে, টিক্‌টিকিকে বৃহৎ ভেকাদি গ্রহণ করে, সপ ভেককে গ্রাস করে, সপকে ময়ূরাদি গ্রহণ করে, ময়ূরকে শৃগালাদি গ্রহণ করে, শৃগালকে চিতাব্যাত্তাদি গ্রহণ করে, চিতাকে সিংহাদি গ্রহণ করে, সিংহাদিকে শিকারী গ্রহণ করে, এবং শিকারীকে যমদূত গ্রহণ করে, এই রূপে হিংসাময় প্রাকৃতিক সৃষ্টি। মনুষ্য প্রকৃতির শ্রেষ্ঠ জীব; তাই জিওলজী বলেন যে অতিশয় প্রাচীন কালের যে সকল নর-কঙ্কাল পাওয়া যায় তাহাতে নরদন্ত মধ্যে মাংসভোজনের উপযোগী

শব্দন্ত নাই। (canine teeth) মানবকে অমাংস-ভোজী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন; এজন্য শাস্ত্রে হিংসা অর্থাৎ প্রাণীপীড়ন দোষাবহ বলিয়া অহিংসাত্রত নিরূপিত হইয়াছে। প্রাণী মাত্রই হিংসা দ্বারা জীবন ধারণ করে, এজন্য প্রাণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ মানব অস্ত্র প্রাণী হইতে অপরাপর বিশেষত্ব রক্ষার্থ প্রাণী-সাধারণের যে হিংসা বৃত্তি তাহা হইতে বিরত হইয়া অহিংসাত্রত ধারণ করেন। তাই শ্রুতিতে আছে,—

“মা হিংসাং সর্বভূতানি।” কন্দমূল, ফলাশী হইয়া সত্ত্ব-গুণাশ্রয়ী অরণ্যবাসী অহিংসাত্রত পূর্ণভাবে উদ্যাপন করিতে পারেন। “কন্দ” বাহা মৃত্তিকা গর্ভে বৃহদায়তন লাভ লাভ করে। যেমন ওল, আলু প্রভৃতি মৃত্তিকা হইতে উদ্ভোলিত করিয়া রাখিলে উহার বিশেষ বিশেষ স্থান হইতে অঙ্কুরের চিহ্ন দেখা দেয়। ঐ ঐ অংশ কাটিয়া বপন করিলে নূতন বৃক্ষ হয়। অবশিষ্ট অংশ অজ অংশ অর্থাৎ বীজভাব শূন্য, তাহা হইতে কিছু উৎপন্ন হইবে না, রাখিলে আপনা আপনি পচিয়া গলিয়া নষ্ট হইবে, ঐ অজ অংশ গ্রহণে হিংসা হয় না। মূল মৃত্তিকাতে বৃহদায়তন প্রাপ্ত হইলেও উপরে ফল হইয়া বীজ হয়, ঐ বীজে নূতন বৃক্ষ হয়; মৃত্তিকার নিম্নে যে অংশ থাকে, তাহা ব্যবহার না করিলে আপনা আপনি পচিয়া নষ্ট হইবে, উহাতে বীজ নাই। উহা গ্রহণেও হিংসা হয় না। ফল সুপক্ক হইলে তাহার বীজ রাখিয়া ফলাংশ গ্রহণে কোন হিংসা হয়না। এবং যে গো ১০।১২ সের ছদ্ম দেয়

তাহার বৎসের জন্য বথেষ্ট রাখিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকে তাহা পানে হিংসা হয়না, বলা যাইতে পারে।

ঈশ্বর সৃষ্টি করেন ধ্বংসের জন্য। তিনি এমনি ধ্বংস-প্রিয় যে ভাবিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। যেমন একটি বটবৃক্ষে একই সময়ে লক্ষ ফল হয়, কিন্তু ঐ সব ফল প্রায় সবই ধ্বংস হয়। দুই চারিটা ফল হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। ইহাতে ঈশ্বরের সৃষ্টি-রক্ষণ কৌশল বিদ্যমান। যদি সব ফল হইতে বৃক্ষ হইত তবে পৃথিবীতে বটবৃক্ষেরই স্থান হইত না। তাই ঐ সকল ফল দ্বারা পক্ষী জাতির রক্ষণ করেন। এক প্রাণীর রক্ষণ অন্য প্রাণীর ভক্ষণের দ্বারা করিতেছেন। এইরূপে ধ্বংস ও রক্ষণ পাশাপাশি চলিতেছে। প্রকৃতি সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণে সৃষ্টি রচনা করিয়াছেন। রজ-প্রাবল্যে সৃষ্টি। এজন্ত প্রাণীমাত্রই রজপ্রধান হয়। কাম, ক্রোধ, লোভ রজো-গুণাত্মক। তাই সাধারণতঃ মানব ও কাম, ক্রোধ ও লোভ পরবশ। তাই তাহারাও মাংসাশী হয়। সময় সময় সৃষ্টি কর্তার ঈর্ষিতে শস্ত্রাদির অপ্রাচুর্য্য হইয়া থাকে; তখন মানব অন্য প্রাণীর হননদ্বারাই আত্মদেহ রক্ষণ করিতে বাধ্য হয়। পুণ্ড্রভূমি ভারতের স্থায়ী দেশ ফুলেফলে সর্ব্ব-ঋতুতে সমৃদ্ধ নহে। এমন দেশ আছে যেমন আইসল্যান্ড, গ্রীন্ল্যান্ড ইত্যাদি। তথায় মৎস্ত, মাংস মিলে কিন্তু শস্ত্রাদি মিলেনা সুতরাং তথাকার অধিবাসীবৃন্দ হিংসাপরায়ন হইতে বাধ্য। ইংলণ্ডাদি দেশে যে শস্ত্র উৎপন্ন হয় তাহা দ্বারা ঐ দেশের অধিবাসীগণের তিন মাস মাত্র আহাৰ্য্য হইতে পারে।

সুতরাং তাহাদের মাংসাহার অনিবার্য্য হইয়া পড়ে। এই রূপে প্রকৃতির প্রেরণাতেই মানব মাংসাশী হইয়া থাকে। প্রকৃতির প্রেরণায় কার্য্য করা প্রবৃত্তিমূলক প্রাণীসাধারণের ধর্ম্ম। আর প্রকৃতিবিরোধী বিচারশীল মানবগণের যে প্রচেষ্টা তাহা নিবৃত্তিমূলক বলিয়া অভিহিত হয়। সামাজিক মনুষ্যের পক্ষে এইপ্রকার অহিংসাত্রত আচরণ করিয়া বাস করা সম্ভবপর নহে। তাই অরণ্যবাসীর জ্ঞাত যে ত্রত সম্ভবপর তাহা ক্রমশঃ সামাজিক মনুষ্যদ্বারা আদায় করার জ্ঞাত “মা হিংস্তাৎ সর্বভূতানি” এই সাধারণ শ্রুতির যেন বাধক, এইরূপ এক বিশেষ শ্রুতি ছান্দোগ্য উপনিষদের ৮।১৫ খণ্ডে দেখিতে পাই, “অহিসং সর্বভূতান্যত্র-তীর্থৈঃ”। অর্থাৎ শাস্ত্রে যে স্থানে হিংসা করিতে বলিয়াছেন তদ্ব্যতীত স্থলে হিংসা করিবে না। সমাজকে অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রু হইতে রক্ষার জ্ঞাত রাজদণ্ড ও যুদ্ধাদির প্রয়োজন হয়। রাজদণ্ড পীড়নায়ক ও যুদ্ধে নরসমূহের বিনাশ ঘটয়া থাকে। ক্ষেত্রকর্ষণাদি ব্যাপারেও হিংসা অনিবার্য্য। অথচ এতদ্ব্যতীত সমাজের উন্নতি অসম্ভব ; তাই শ্রুতি আত্মরক্ষার্থ শাস্তিরক্ষাদি উপলক্ষে হিংসা বা বধের প্রয়োজন স্বীকার করিয়াছেন। সন্মুখযুদ্ধে প্রাণত্যাগ স্বর্গগমনের হেতু হয় ; উহা পুণ্যজনক সন্দেহ নাই। যজ্ঞাদিব্যাপারেও পশু-হিংসার বিধি আছে এবং ঐ হিংসা পুণ্যজনক অর্থাৎ স্বর্গাদি-গমনের অনুকূল। “তস্মাৎ যজ্ঞে বধোবধঃ,” যজ্ঞে প্রাণীবধ বধ-সংজ্ঞা বা হিংসা সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় না ; এই যে সামাজিক ব্যবহার

ইহাই ব্যবহারিক সঙ্গ। দিন দিন অল্পতর পশুহিংসা নিবারণার্থে কোন ঋতুতে পশু যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞাবশেষ আহারের বিধি আছে, তদ্বারা ৩৬০ দিন পশুহিংসা নিবারিত হইয়া কোন ঋতু বিশেষে যজ্ঞ বিশেষের অনুষ্ঠানে পশুহিংসা করায় ইহাতে বৎসরে ৩০৪০ দিন পশুমাংসার্থ পশু বধ হইতেছে। ৩৩০ দিন এই প্রকারে অহিংসা পালিত হইল। শাস্ত্রে এই ব্যবস্থার ফলে মাংসহীন ভোজনে অতৃপ্ত হইবার যে অভ্যাস তাহাও রহিত হয়। শাস্ত্রে পশুযজ্ঞ না করিলে প্রত্যবায় হইবে এমন বিধি নাই। করা না করা কর্তার ইচ্ছাধীন রহিয়াছে। শাস্ত্রে যে সব যজ্ঞের ব্যবস্থা আছে তন্মধ্যে অশ্বমেধাদি যজ্ঞের ফলাধিক্য দেখা যায় অথচ উহা কেবল ক্ষত্রিয়ের অনুষ্ঠেয় অর্থাৎ ক্ষত্রিয় উহার অধিকারী; ব্রাহ্মণ ও বৈশ্যের উক্ত যজ্ঞে অধিকার নাই। ইহাতে ঐ অশ্বমেধাদি যজ্ঞের ফল হইতে ঋতি ব্রাহ্মণদিগকে বঞ্চিত করিলেন বলিয়া ঐ ব্রাহ্মণাদির যদি দুঃখ হয় তাই ঋতি দয়াপরবশে ব্যবস্থা করিলেন যদি কেহ নিত্যই মাংসাহার বর্জন করে তবে সে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। সুতরাং ব্রাহ্মণাদি ৩০ দিন মাংস যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া নিরামিশাবী হইলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল গ্রহণ করেন অর্থাৎ অহিংসাব্রতপালনে তৎপর হয়েন। অতএব দেখা যাইতেছে যে ঋতি বিশেষ বিধিপথে নিষেধ মুখে লইয়া সামান্য ঋতিরই সার্থকতার সহায় হইতেছেন। শতপথ ১৩৬২।২।১২ ও আপস্তম্বীয় শ্রোতসূত্র হইতে জানা

যায় পশু উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দিবে। এই প্রথা মতে ব্রহ্মপুত্র স্নানের দিন যে সব ছাগপশু উৎসর্গ হয় তাহা ছেদন করে না, ছাড়িয়া দেয়। কোন কোন স্থানে বনদেবীপূজায় ছাগ নিবেদন করতঃ ছাড়িয়া দিয়া থাকে। কেবল পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ প্রভৃতিই প্রাণী নহে, বৃক্ষলতার প্রাণ আছে। এজন্য যব, ত্রীহি প্রভৃতি শস্ত্র ও শাক সবজী ইত্যাদিরও ব্যবহার দোষযুক্ত হিংসাপ্রবণ বলিতে হয়। পূর্বোক্ত বট বীজের গায় ক্ষেত্রে এত শস্ত্র উৎপন্ন হয় যে তাহা সবগুলি ক্ষেত্রে বপন করিবার স্থান থাকে না। এজন্য যে শস্ত্র ক্ষেত্রে বপন করা না হয় তাহা বর্ষাধিক কাল মজুত থাকিলে অজ হয় অর্থাৎ বীজীভাব শূন্য হয়, তখন উহা কন্দমূল ফলাদির বীজীভাব শূন্য অংশের ন্যায় অমনি বিনাশ হইবে। তাই অজ যে যবাদি তাহা দ্বারা যজ্ঞ করার বিধি আছে। মহাভারতে শাস্তি পর্বের আছে :—

আর্জৈর্যজ্ঞেষু যষ্ঠব্যামিতি বা বৈদিকী শ্রুতিঃ।

অজসংজ্ঞানি বীজানি ছাগং নোহস্তমর্হথঃ ॥”

এই প্রশ্ন উঠে অহিংসাব্রত কেন? উত্তর এই, যখন মানুষ বিচার বুদ্ধির দ্বারা “আত্মবৎ মন্যতে জগৎ” অর্থাৎ নিজ দেহ যেমনটি সকলেরই তেমনি ক্রেশ হয় ইহা জানিয়া ক্রেশপ্রদানে ক্রান্ত হয় অথবা স্মৃতি বশে আপনার দেহ ও পশুদেহে এবং স্ব-আত্মা ও পশুর-আত্মায় একরূপতা বা একত্বের অনুভব করে তখন কেহ পশু বলিয়া উপেক্ষা বা ঘৃণা করিতে পারে না, সমবুদ্ধির

উদয়ে হিংসা করিতে অসমর্থ হয়। যে পর্য্যন্ত এই আত্মবুদ্ধি না জন্মে, তাৎকাল যব ব্রীহিআদির ব্যবহার করে। তদপেক্ষা হীনবুদ্ধি যারা তারা যজ্ঞাবশেষ মাংসাদির আকাজক্ষা রাখে, ও সাধারণ বুদ্ধি যাহাদের তাহারা হিংসা করিবেই, কারণ তাহাদের বুদ্ধি ও অন্যপ্রাণীর বুদ্ধি একই প্রকৃতির প্রেরণায় পরিচালিত। শস্ত্র, যব, ব্রীহি শাক পত্রাদি যাহা নিরামিষ সংজ্ঞা প্রাপ্ত তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই যে বৃক্ষাদি ছাটিয়া দিলে তেজবান হয়। যেমন মানুষের নখ, চুল, প্রভৃতি কাটিলে দেহের কোনও হানি হয়না বরং শ্রীবৃদ্ধি হয় তদ্বৎ। বৌদ্ধমতে কেহ কেহ মৃত জন্তুর মাংস ভক্ষণ করেন, কারণ তাহা গ্রহণে হিংসা হয়না। তেমনি পতিত পত্রাদি বা কাঁচা ফলাদি যাহা বায়ু বা অন্য কোনও প্রাণীর কার্য্য দ্বারা বৃক্ষচ্যুত হইয়াছে তাহা গ্রহণে কোনও দোষ দেখা যায় না। কোনও মতে পশুবলিপ্রদানের অর্থ ‘জীবঃ এব কেবলঃ পশুঃ’ সেই পশুহের বলিদানে শিবহ বা ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি। জীবের পশুহ মায়াউপাধি যোগে। সেই মায়া ও তৎকার্য্যের পরিহার সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। এজন্য হিংসা বৈধ। মায়িকদেহ মায়ার সৃষ্টি বা কার্য্য; তদ্বধে দোষ হয়না। এখানে দেহের বধ জড়-জ্ঞানে জ্ঞানাসি দ্বারা-বধ। যেমন গীতায় আছে,—“তস্মাদজ্ঞান সমুত্তমং হৃৎস্থং জ্ঞানসিনাশ্ননঃ ছিত্বা” ১।৪১ ও “অশ্বখমেনং সুবিকটমূলম্ অসঙ্গ শস্ত্রেন দৃঢ়েন ছিত্বা,” তদ্বৎ। নিজ দেহ বলি

রাবণ দিয়াছিল পুরাণে দেখা যায়। পরদেহ বলি কেন? চণ্ডীতে দেখা যায়, সুরথ রাজা নিজ গাত্র হইতে কুখির দিয়া দেবী পূজা করিয়া ছিলেন। মতান্তরে ইন্দ্রিয়গণ মনুষ্য ও পশুতে সমানভাবে কার্য্য করিয়া বিষয় পঞ্চক উপভোগ করায়। পশুসহ এক ধর্ম্ম বিষয় ভোগকেই পশুত্ব সংজ্ঞা দিয়া তারই বলিদান বা দমন। কেহ বলেন “মনু-
এব মনুষ্যানাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ। বন্ধোহি বাসনাবন্ধঃ মুক্তিস্তু বাসনাক্ষয়ে।” এই কামনা বাসনার বলিদান। এ সম্বন্ধে বঙ্গদেশে একটি গানও আছে। “যদি বলি দিতে আশ, স্বার্থকর নাশ; বলিদান কর বিষয় বাসনা, শক্তিপূজা কথার কথা না।” ইত্যাদি। কেহ কেহ বেদে যে বাক্য আছে “পশুমালাভেত” তার অর্থ বলেন পশুকে স্পর্শ করা ও তদ্বারা নিজকে পবিত্র করা। এ বিষয়ে তাঁহারা বলেন পানীনীয় ব্যাকরণের ধাতু পাঠে “ডুলভস্ প্রাপ্তো” পাওয়া যায়। অর্থাস্তর নাই। বধ নাই। ‘আ’ উপসর্গে সমস্তাং প্রাপ্ত দেহস্পর্শকে গ্রহণ করে। এইরূপ প্রয়োগ শাস্ত্রে বহু দেখা যায়। নির্ণয়সিদ্ধি নামক স্মৃতি শাস্ত্রে শবদাহ তন্তু শুদ্ধি লভার্থ ব্যবস্থা আছে; “শমী মা লভন্তে শমী পাপং শময়ন্ত ইতি গাং অর্জং উপস্পৃশন্তঃ।” এখানে গো অর্জ ও শমীস্পর্শ পবিত্রকারক শমী কাঠের বধ নহে। আত্ম আত্মের প্রেতপিণ্ড প্রদানান্তর শুদ্ধি স্থলে “বৃষভং গাং সুবর্ণঞ্চ স্পৃষ্টা শুদ্ধোভবেৎ।” বাক্য আছে। মনুসংহিতা দ্বিতীয় অধ্যায়ে

১৭৯ শ্লোকে আছে, “ত্বীণাঞ্চ প্রেক্ষণালম্ভমুপঘাতং পরশ্চ”
 এখানে ত্বীবধ নহে, স্পর্শ অর্থই গৃহীত। পূর্ব-মীমাংসা
 দর্শনের ২।৩।১৭ সূত্রের ব্যাখ্যায় “আলম্ভ” শব্দ স্পর্শবাচী
 করা হইয়াছে। মাংস ভক্ষণকারীর দল “এতদ্ যথা রাজ্ঞে বা
 ব্রাহ্মণায় বা মহোক্ষং মহাজং বা পচেৎ” বাক্য দ্বারা যে
~~অলম্ভ~~ণের মত মাংসাদি স্পর্শ পাপ তাহারই জন্য বৃষ মাংস
 বা ছাগ মাংস পাকের ব্যবস্থা দেখেন। উহঁারা রহস্ত
 অবগত না থাকায়ই ঐরূপ বলিয়া থাকেন। এই স্থলে “উক্ষ”
 শব্দ “সোমলতা” এবং “অজ” শব্দ “শালিতুলা” বাচক।
 কেহ বৃহদারণ্যকের ৬।৪ (ব্রা) ১৮ মন্ত্রের উল্লেখ করেন।
 কারণ বেদে গলকম্বলবস্ত গো অগ্ন্যা, অর্থাৎ বধের অযোগ্য। এবং
 গো শব্দ পশুবাচক সূতরাং অজা মেষ প্রভৃতি ও বুঝায়।
 অন্য কেহ মাংস অর্থ জটামাংসী করেন। অর্থাৎ জটামাংসী
 ও সোমলতা বা কর্কটী শৃঙ্গী রস যুক্ত অন্ন ভক্ষণে পুত্র
 গুণবান হয়। উক্ত অনুবাদকের দোষ এই পর্য্যন্ত যে
 তিনি “উক্ষ” ও “ঋষভ” শব্দের অর্থ নির্ণয়ার্থ যত্ন করেন নাই।
 মতান্তরে “মাংসোদনাং পাচয়িত্বা সর্পিঃ সমশ্রীয়াতামীশ্বরৌ
 জনয়িত বা ঔক্ষ্ণেণ বার্ষভেণবা।” অর্থ, মাংস মিশ্রিত অন্ন পাক
 করিয়া ঘৃত মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিলে জননে সমর্থ
 হইবে। উক্ষার কিস্বা ঋষভের। উক্ষা অর্থ অন্নবয়স্ক সেচন-
 সমর্থ গো, আর ঋষভ অর্থ অধিক বয়স্ক গো। গো শব্দ
 পশু মাত্রকে বুঝায়। গলকম্বলবস্ত গো অবধ্য সূতরাং মেষ

অজ্ঞাদিকেই বুঝাইতেছে। যেমন Bull dog, Bull frog, Bull fly তেমনি বৃষ শব্দ প্রয়োগ হয়। যেমন বৃ. আ. ১ অ ৪ ব্রা ৪ মন্ত্রে অশ্ব বৃষ প্রয়োগ আছে। উক্ষ “সোম”, ঋষভ অর্থ ‘কর্কট’। উক্ষশব্দের সোমলতার রস • অর্থ ঋগ্বেদের ৮।৪৩।১১ মন্ত্রে “উক্ষান্নায়” শব্দে ও ১।১৯।১ মন্ত্রে গোপীথায় ১।৬৪।১০ মন্ত্রে “বৃষখাদয়” প্রভৃতি শব্দে প্রাপ্ত হওয়া ~~মন্ত্র~~ ঋষভ শব্দ সম্বন্ধে রাজনির্ঘণ্টুতে দ্রষ্টব্য—“ঋষভৌষধী কর্কট শৃঙ্গী”; এই শব্দদ্বয়ের অর্থ বর্তমান যুগে যেমন গৃহে কোনও সজ্জন উপস্থিত হইলে চা দিবার প্রথা হইয়াছে, তেমনি প্রাচীন যুগে রাজা, ব্রাহ্মণ অতিথি আসিলে সোমলতার রস বা শালিতণ্ডুলের আবরক লাল অংশের নির্যাস করার ব্যবস্থা ছিল। দশকুমার চরিতেও এই প্রথা দেখা যায়। ঐ মন্ত্রে মাংস ওদন সহ সোম বা কর্কটীর নির্যাস ব্যবস্থা বটে। “মাংস” শব্দের অর্থ যাস্কনিক্সে এইরূপ লিপি করিয়াছেন, “মাংসং মাননং বা মানসং বা মনোহস্মিন্ সীদতীতি বা” “অর্থ মনো বাঞ্ছিত ভোজ্যদ্রব্য। কোন তন্ত্রে “মা” রসনা ও “স” সংযম অর্থাৎ মৌন গ্রহণ করিয়াছেন। কেহ “মা” রসনা তৃপ্তিকর “স” সামগ্রী ব্যাখ্যান গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে যাস্ক সহ এক বাক্যতা হইতেছে অথবা শৃঙ্গবিশিষ্ট বা শৃঙ্গহীন সেচন সমর্থ বধযোগ্য জন্তু। বেদ অশ্বাদির স্বতঃ প্রমাণ। তাহাতে যাহা উপদিষ্ট যেমন যবদির পুরোডাশ তাহা গ্রহণ করা দোষ যুক্ত নহে। প্রকৃত বিচারশীলের নেত্রে পাপ ও পুণ্য

সমরূপ বন্ধনের হেতু। তাই যজ্ঞে পশু হিংসা বা যুদ্ধে জীব হিংসা পুণ্যজনক হইলেও ত্যজ্য। কারণ বস্তু পাপ পুণ্যের অতীতে লভ্য। বেদে পঞ্চাগ্নি বিদ্যায় আছে, চন্দ্রাদি লোকের ভোগ শেষ হইলে জীবাত্মা বৃষ্টিজল সহ যবাদিতে প্রবিষ্ট হয় এবং তাহা মনুষ্য কর্তৃক ভক্ষিত হইলে বীৰ্য্য-রূপে স্ত্রীর যোনিতে নিষিক্ত হয়, তাহাতে পুত্রাদি উৎপন্ন হয়। “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা” সেই পুত্র যব ব্রীহিযবাদি আহার ব্যতীত জন্মিতে পারে না। যব ব্রীহিতে যে জীব থাকে তাহার ধ্বংস হয় না। সেই পুনঃ জন্ম নেয়। একারণ যব চূর্ণাদি ও অন্নগ্রহণে হিংসা হয় না। বিশেষ প্রাণীদেহে ছুই পদার্থ দৃষ্ট হয়, এক জড় ও এক চেতন। চেতনই আত্মা, উহা অজর ও অমর। আর যাহা জড়, তাহার সংজ্ঞা নাই, তাহা বিনাশী। জড়ের উপর আঘাত কেহ হিংসা মনে করে না। যেমন শ্মশানে চিতাতে পিতৃদেহ দাহন কালে বংশ দণ্ডাদির আঘাতে মস্তকাদি চূর্ণ করিয়া দাহন করিতে দেখা যায় তাহাতে কেহ হিংসা হয় বলে না। আত্মা “ন হস্ততে হস্তমানে শরীরে” এই কথা গ্রহণ করিলে হিংসা কথাই থাকে না, হিংসা হইতেই পারে না। তবে যখন আত্মা ইন্দ্রিয়মনোযুক্ত হয়, তখনই হিংসা অহিংসায় বুদ্ধির উদয় হয়। যতক্ষণ লোক আত্মাকে দেহ হইতে স্বতন্ত্ররূপে দর্শন করিতে না জানে, ততক্ষণ হিংসা অহিংসা পাপ পুণ্য। অর্থাৎ যতক্ষণ আমি কর্তা, আমি ভোক্তা বুদ্ধি আছে ততক্ষণ হিংসা।

যখন মমতা ও অহঙ্কার লোপ হয়, জীব সর্বত্র একই আত্মা বিরাজমান অনুভব করে তখন “হত্বাপি স ইমান্ লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে।” এও কথার কথা। ঐ অবস্থায় সে ব্যক্তি অকর্মা হইয়া যায়, তাহার দ্বারা কোন হিংসা কি অহিংসার কার্য্যই আর হইয়া উঠে না। যতীক্ষণ আত্মপর বোধ আছে ততক্ষণ আত্ম প্রসাদ বা অনুশোচনা, স্বর্গ নরকে গতাগতি এবং পাপ পুণ্য ও আছে। তখন হিংসা অহিংসার বিচার অবশ্য কৰ্ত্তব্য। অলমতি বিস্তরেণ।

ইন্দ্র-কৃষ্ণ

এই বিশ্বের মনুষ্য-চরিত্র অতীব বিচিত্র। ঐ বিচিত্রতা বিক্ষিপ্ততারই নামান্তর। কারণ মায়া আবরণ শক্তিতে বুদ্ধি আবরিত করতঃ বিক্ষেপ শক্তির দ্বারা বিচিত্রতা সৃষ্টি করিয়া থাকে। যাহা দৃষ্টে ঋষি দধিচী “জগৎ জগৎ” “তেন ত্যক্তেন” বাক্যে অনিত্যের ত্যাগ বলিয়াছেন। যেমন শিশু এমন যে সুখকর মাতৃকোল তাহা ত্যাগ করিয়া কোন বাহিরের ক্ষুদ্রবস্তু দেখিবার জন্ত ধাবিত হয়, লাল চুষি বা মাকাল ফল দৃষ্টে মাতার সুধাময় স্তন্য ত্যাগ করে, তেমনি মনুষ্য প্রকৃত তথ্য ত্যাগে প্রকৃত উপস্থাপিত বিষয়ের

প্রতি ধাবিত হয় আর মনে করে একটা নূতন কিছু করিতেছি, উন্নতির পথে চলিতেছি। এই জগৎ মহাপ্রলয়ের দিকে ধাবিত হইতেছে তথাপি উন্নতির পথেই চলিতেছে এমন বিশ্বাস পোষণকারীর অভাব নাই। কেহ কেহ মনে করেন এই ক্ষমোন্নতি বাদটি ঐক্য সত্য। যে জিয়লজি পাঠে জলময় পৃথিবী প্রথম সেওলা ও তৎভোজী মৎস্যাদির সৃষ্টি ও তৎপর কচ্ছপাদি তৎপর বরাহাদি ও তৎপশ্চাৎ সিংহাদি ও সর্বশেষ মনুষ্য সৃষ্টি কল্পনা করে, সেই জিওলজী সাক্ষী দেয় যে গরুড় জাতীয় পক্ষির অবনতিতে কুস্তীর ও সর্প হইয়াছে। ঐরাবত জাতীয় হস্তী ও গরুড় জাতীয় পক্ষীকুল চিরতরে নিপাত গিয়াছে। এই যে সৌরজগৎ সূর্য্যপ্রাণ, যদি এই সূর্য্য ঠাণ্ডা হয় এবং ক্রমে ঠাণ্ডাই হইতেছে, তবে এই পৃথিবীর কোন্ উন্নতি ঘটবে? যে রেল, এরোপ্লেন ও টেলিফোনের উন্নতি দেখিয়া খুব উন্নতি মনে করে, সে জানে না যে এই প্লেনের নির্মাণ বা ফোনের উন্নতি বিধানের প্রয়োজন নাই; প্রত্যেক ব্যক্তিতে এমন শক্তি নিহিত আছে যাহা দ্বারা বিনা প্লেনে বিনা ফোনে বিশ্ব পারভ্রমণ ও সর্বত্রের ঘটনার খবর প্রত্যেকেই করিতে পারে। যোগবলে আকাশে উড্ডয়ন ও সর্বদর্শী হওয়া যায়। যাহার চর্চা কোন দিন হইয়াছিল তাহার বিশ্বৃতিবশে জীবের চিন্তা-বিক্ষেপ ঘটিয়া থাকে। তাই তাহার স্থলে প্লেন দেখিয়া নেত্র বিক্ষারিত হয়। রামের রাজ্যে পুষ্পক

বিমান ছিল তাহার বিস্মৃতি কোন ক্রমোন্নতিবাদে ঘটিয়াছে, যে জাতি রামরাজ্য হইতে কেন, গুপ্ত সাম্রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ আছে, তাহা কোন ক্রমোন্নতিতে ঘটিয়াছে? কি মনো বিজ্ঞানে কি জড় বিজ্ঞানে কোথাও কেহ কিছু নূতন করে নাই। জড় বিজ্ঞান একই প্রকৃতির বিকারে সব সৃষ্টি গ্রহণোন্মুখী হইয়াছে। ইহা Protyle Electron নাম দিয়া বলিতেছেন। মনো বিজ্ঞানে Comte ঈশ্বরে সর্ববতোভাবে আত্ম সমর্পণ ও সোপনহায়ার, হিগেল উপনিষদের ধর্ম ও মায়াবাদ গ্রহণে কৃতকৃত্য হইয়াছেন, প্রাচীন কালের পুরাতন বিষয় ত্যাগে নূতন গ্রহণ চাই, তাহা যতই কদর্যা হোক ইহাই প্রবৃত্তি মূলক ধর্ম। তাই বঙ্গের কোন রসিক কবি বলিয়াছেন, “একটা নূতন কিছু কররে ভাই নূতন কিছু কর,”। বৌদ্ধযুগের পর যখন প্রতীকোপাসনার পরিবর্তন হইতে চলিল তখন অগ্নি উপাসনা ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে বেদের পঠন পাঠন ও ত্যাগ হইতে চলিল। তাই বেদের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা ইন্দ্র পুরাণে পৌরাণিক দেবতার নিকট যোড়হস্ত। কিন্তু এই পরিবর্তনে সম্ভবতঃ নামেরই পরিবর্তন ঘটিয়াছে, এমন মনে করিবার কারণ পরিদৃষ্ট হয়, পাঠক পাঠিকার বিচারার্থ নিম্নে একটি বিষয় লিখিতেছি যাহা বেদের অনুশীলন করিতে করিতে দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের মন্ত্রসমূহের অধিকাংশ পরম পুরুষ ইন্দ্র বা সূর্য্যাগ্নিরূপ ইন্দ্রেরই মহিমা গাথায় পূর্ণ। ঋগ্বেদে সেই ইন্দ্রের

যে সকল কীর্তিকলাপ বর্ণিত আছে তাহাই পৌরাণিক কৃষ্ণে দেখিতে পাওয়া যায়। বেদাধ্যয়ন লোপ হওয়ায় সম্ভবতঃ উহা নয়নগোচর হয় নাই। অথবা বৈদিক ধর্মেরই রূপান্তর জ্ঞানে নামরূপে কিছু যায় আসে না এই বুদ্ধিতে উহা প্রকাশ পায় নাই অথবা প্রকাশ পাইয়া থাকিলেও রাষ্ট্রবিপ্লব ও সমাজ বিপ্লবে সেই সকল গ্রন্থ লোপ হইয়া থাকিবে। যেমন কৃষ্ণের চতুর্ভুজ বা দিব্য নেত্রে দ্রষ্টব্য চারি শরীর—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ; অনিরুদ্ধ ইতি। উহা বিশ্ব, তৈজস প্রাজ্ঞ, তুরীয় বলিয়া অভিহিত। যাহা ব্যাপ্তিরূপে বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ তাহাই সমষ্টি রূপে বিরাট বৈশ্বানর হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর নামে শাস্ত্রে অভিহিত। যিনি তুরীয় তিনিই শুদ্ধ, বুদ্ধ ও নিত্য, সত্য, অক্ষয়, অব্যয়, নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার, পরমাত্মা, পরমপুরুষ পুরুষোত্তম ; স্বয়ংদে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ইন্দ্রের চারি অসূর্য্য দেহ থাকা বিবৃত আছে।

চত্বারি তে অসূর্য্যাণি নামাদাত্যানি মহিষস্থা সন্তি।

ত্বমঙ্গতানি বিশ্বানি বিৎসে যেভিঃ কর্মাণি মঘাঃককর্থ ॥

১০ম, ৫৪শ্ল, ৪ মন্ত্র।

গীতাতে যেমন একাদশ অধ্যায়ের ১৫শ শ্লোকে আছে যে শ্রীকৃষ্ণদেহে অর্জুন দিব্যনেত্রে সব ভূতজাত সর্পাদি, ব্রহ্মা, ঈশ, দেবগণ, ঋষিগণ সকলে বাস করিতেছেন দেখিলেন।

এবং যে জন্তু কৃষ্ণকে বাসয়তি ইতি বাসুদেব কহা যায়, তদ্বৎ
ঋগ্বেদে ইন্দ্র বা বাসবদেহে সর্ব দেবগণ বাস করেন বলা হয়।

স জাতেভিব্ ব্রহ্ম সেতু হবৈরুহস্ত্রিয়া অমৃজদিস্রো অর্কৈঃ ।
উরুচ্যন্তৈ ধৃতবন্তরন্তী মধু স্বাদ্য তদ্বহে জেন্যা গোঁঃ ॥

৩ম, ৩২শ্রু, ১১ মন্ত্র ।

আতিষ্ঠন্তুং পরি বিশ্বে অভুষষ্টিয়ো বসানশ্চরতি স্বরোচিঃ ।
মহন্তদ্বৃক্ষে অমুরস্ত নামা বিশ্বরূপো অমৃতানি তন্ত্বে ॥

৩ম, ৩৮শ্রু, ৪মন্ত্র ।

যস্তা দেবা উপস্থে ব্রতা বিশ্বে ধারয়ন্তে । সূর্য্যামাসা দৃশেকম্ ॥
৮ম, ৯৪শ্রু, ২মন্ত্র ।

ঋষিমনা য ঋষিকুৎস্বর্ষাঃ সহস্রনীথঃ পদবীঃ কদীনাম্ ।
তৃতীয়ং ধাম মহিষঃ সিংহাসনং সোমো বিরাজমনু রাজতি ষ্টুপ্ ॥
৯ম, ৯৬শ্রু, ১৮মন্ত্র ।

রূপংরূপং প্রতিক্রূপো বভূব তদস্ত্য রূপং প্রতিচক্ষণায় ।
ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ ইয়তে যুক্তা হস্ত্য হরয়ঃ শতাদশ ॥
৬ম, ৪৭শ্রু, ১৮ মন্ত্র ।

বাসুদেব শব্দ বসতি ইতি বাসু হয় অর্থাৎ যিনি সর্বদেহে
অনুপ্রবিষ্ট, এজন্তু কৃষ্ণ বাসুদেব । তেমনি ঋগ্বেদে বাসব ইন্দ্র—
বিশংবিশং মঘবা পর্যাশায়ত জনানং ধেনা অবচাকশদ্বা ।
যস্তাহ শক্তঃ সবনেশ্বরগ্যাতি স তীত্রৈঃ সোমৈঃ সহতে পৃতন্যন্তঃ ॥

আ রোদসী অপূর্ণাদোত মধ্যং পঞ্চ দেবীং ঋতুশঃ সপ্ত সপ্ত ।
চতুঃস্রিংশতা পুরুষা বি চষ্টে সরূপেণ জ্যোতিষা বিব্রতেত ॥ ১০৫৫৩
পপৃক্ষ্যামিল্লু হে ক্কোজো নৃম্ণানি চ নৃতমানো অমতঃ ।
স ন এনোং বসবানো রয়িং দাঃ প্রার্থাঃ স্তুষে তুবিমধস্ত দানম্ ॥

৫১৩৫৬

শস্যৈ ভীমায় নমসা সমধ্বর উষো ন শুভ্র আ ভরা পনীয়সে ।
যস্ত ধামশ্রবসে নামেন্দ্রিয়ং জ্যোতিরকারি হরিতো নায়সে ॥

১১৫৭৩

যস্মাদিল্লাদ বৃহতঃ কিং চনেমুতে বিশ্বান্যস্মিন্ং সম্ভূতাধি বীৰ্য্যা ।
জঠরে সোমং তদ্বীসহো মহো হস্তে বজ্রং ভরতি শীর্ষগি ঋতুম্ ॥

২১১৬২

যো অদধাজ্জ্যোতিষি জ্যোতিরমুর্ঘো অশৃজন্মধুনা সংমধুনি ।
অধ প্রিয়ংশুষমিল্লায় মন্ম ব্রহ্মকৃতো বৃহত্‌কথাবাচি ॥ ১০৫৪১৬
যত্ব ঔচ্ছঃ প্রথমা বিভানাংজনয়ো যেন পুষ্টস্ত পুষ্টম্ ।
যন্তে জামিত্বমবরং পরস্তা মহন্বহত্যা অসুরহমেকম্ ॥ ১০৫৫১৪

পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ মায়া দ্বারা সহস্র গোপী ও সহস্র কৃষ্ণরূপে
দৃষ্ট হন। অথবা ব্রহ্মা গো অপহরণ করিলে গোরূপ ধারণ
করেন। তেমনি ঋগ্বেদে ইন্দ্র মায়া দ্বারা নানা রূপ ধারণ
করেন,—

জায়েদন্তং মঘবন্ৎ সেছ যোনিস্তদিষা যুক্তা হরয়ো বহন্ত ।

যদা কদা চ স্নানবাম সোমমগ্নিষ্টা দূতো ধম্বাত্যচ্ছ ॥ ৩৫৩৪

রূপংরূপং প্রতিরূপো বভূব তদস্ত্য রূপং প্রতিচক্ষণায় ।

ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপইয়তে যুক্তা হস্ত্য হরয়ঃ শতাদশ ॥

৬।৪৭।১৮

ষদচরন্তুষ্ণা বাবুধানো বলানীন্দ্র প্রক্রবাণো জনেষু ।

মায়েৎ সা তে বানি যুদ্ধান্যাত্তর্নাথ শক্রংনহুপুরা বিবিৎসে ॥

১০।৫৪।২

পুরাণে কৃষ্ণ অগ্নি বা রুদ্র হইতে চক্রপ্রাপ্ত হন ; তেমনি
ইন্দ্র দিব্য সূর্যাগ্নি হইতে চক্র গ্রহণ করেন,—

মুযায় সূর্য্য কবে চক্রমীশান ওজসা ।

বহ শুষ্ণায় বন্ধ কুৎসং বাতস্যাত্তৈঃ । ১।১৭৫।৪

ত্বা যুক্তা নিখিন্দৎসূর্য্যাস্যেন্দ্রশচক্রং সহসা সত্ত্ব ইন্দো ।

অধিষ্ণুণা বৃহতা বর্ত্তমানং মহো দ্রুহো অপ বিশ্বায়ুধায়ি ॥ ৪।২৮।২

পুরাণে ক্রীকৃষ্ণ দ্রোহী শিশুপালকে চক্র দ্বারা নিহত করেন ;
তেমনি ইন্দ্র চক্র দ্বারা বিদ্রোহী দম্য বধ করেন,—

অনায়ুধাসো অসুরা অদেবাস্চচক্রেণ তাঁ অপ বপ ঋজীযিন্ ॥

৮।৯৬।৯

ইন্দ্র শকট ভঙ্গ করেন,—

অপোষা অনসঃ সরৎসনৃপিষ্টাদহ বিভূষি ।

নি যৎসীং শিশ্নুখদ্বৃষা ॥ ৪।৩০।১০

সনামানা চিহ্নসয়ো শ্মশ্রা অবাহন্নিন্দ্র উষসো যথানঃ ।

ঋষৈরগচ্ছঃ সখিভিনিক্রামৈঃ সাকং প্রতিষ্ঠা হৃতা জঘন্ ॥ ১০।৭৩।৬

পুরাণেও শ্রীকৃষ্ণের শকট ভঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্র বধোত্তম স্ত্রীকে বধ করেন,—

এতক্লেহত বীৰ্য্যামিহ চকর্থ পৌংস্তম্।

দ্বিযং যদুর্হণায়ুং বধীহু হিতরং দিবঃ ॥ ৪১৩০৮

তেমনি কৃষ্ণ পুতনা বধ করেন। ইন্দ্রকে কুশবা গ্রাস করিলে ইন্দ্র তাহার বধ সাধনে আপনাকে মুক্ত করেন,—

মমচ্চেন ত্বা যুবতিঃ পরাস মমচ্চেন ত্বা কুশবা জগার।

মমচ্চিদাপঃ শিশবে মমড়য়ুম্মচ্চিদিল্লঃ সহসোদতিষ্ঠৎ ॥ ৪১৮৮

তেমনি শ্রীকৃষ্ণকে অঘাসুর গ্রাস করে ও শ্রীকৃষ্ণ তাহার বধ সাধনে আপনাকে মুক্ত করেন। ইন্দ্র জলাবৃত প্রদেশে বৃত্র বা অহিকে (সর্পকে) বধ করেন,—

যজ্ঞস্য হি স্য ঋত্বিজা সসুনী বাজেষু কৰ্ম্মসু।

ইন্দ্রাগ্নী তস্য বোধতম্ ॥ ৮১৩৮১

জুবেথাং যজ্ঞমিষ্টয়ে স্নুতং সোমং সধস্ততী।

ইন্দ্রাগ্নী আ গতং নরা ॥ ৮১৩৮৪

তেমনি কৃষ্ণ হুদে কালীয় সর্প দমন করেন। ইন্দ্র পর্বত সঞ্চালক, পর্বত ধারণ করেন,—

তন্নঃ প্রত্নঃ সখ্যামস্ত্যুশ্বে ইথা বদন্তির্বলামঙ্গিরোভিঃ।

হন্নচ্যুত চান্দ্রশ্বেষ্যন্তমূর্ণোঃ পুরো বিহুরো অস্ত বিশ্বাঃ ॥ ৬১৮১৫

যস্মান্নঋতে বিজয়ন্তে জনাসো যৎ যুধ্যামানা অবসে হবন্তে।

যো বিশ্বস্ত্য প্রতিমানং বভূব যো অচ্যুতচ্যুৎস জনাস ইন্দ্রঃ।

অথো যদজিৎ পুরুহুত দর্দরাবিভূবৎসরমা পূর্বাংতে ।

সনো নেতা বাজমা দর্ষি ভুরিং গোত্রা

রুজ্জল্লজিরোভির্গানঃ । ৪।১৬।৮

তেমনি কৃষ্ণ পর্বত ধারণ করেন । দধি দুগ্ধ ক্ষীর মিশ্রিত
সোম ইন্দ্রপ্রিয়—৯।৬।৮, ৯।৩।১ মন্ত্ৰ দ্রষ্টব্য । * ইন্দ্র ক্ষীর
গোদেহে প্রদান করেন,—

ত্রিধা হিতংপণিভিগুহমানং গবি দেবাসো য়তমম্ববিন্দন ।

ইন্দ্র একং সূর্য্য একং জজান বেনাদে কংস্বধয়া নিষ্টতক্ষুঃ ।

৪।৫।৮

ইন্দ্র গোপতি,—

স ঘেহুতাসি বৃত্রহনংসমান ইন্দ্র গোপতিঃ ।

যস্তা বিশ্বানি চিচ্যুষে । ৪।৩।২২

ইন্দ্রঃ কিল ত্র্যত্যা অস্ত্র বেদ স হি জিষ্ণুঃপথিকৃৎ সূর্য্যায় ।

আন্যমেনাং কৃষ্ণমচ্যুতো ভুবদগোঃ পতিদিবঃ সনজা অপ্রতীতঃ ।

১০।১১।৩

ইন্দ্র পণি-অপহৃত গো উদ্ধার করেন,—

ইন্দ্রো হয়ন্তমর্জ্জুনং বজ্র শুক্রৈরভীবৃতম্ ।

অপাবৃণোদ্ধরিভিরজিভিঃ সূতমুদ্রা হরিভিরাজত । ৩।৪।৫

দিবো মানং নোৎসদনৎসোম পৃষ্ঠাসৌ অদ্রয়ঃ ।

উক্থা ব্রহ্ম চ শংস্তা । ৮।৩৬।২

ন যে দিবঃ পৃথিব্যা অন্তমাপূর্ন মায়াভিধনদাং পর্যাভুবন্ ।

যুজং বজ্রং বৃষভশ্চক্র ইন্দ্রো নিজ্যেয়াতিষা তমসোগা

অহক্ষৎ । ১।৩৩।১০

তেমনি পুরাণের কৃষ্ণ স্বীর ননী প্রিয়, কৃষ্ণ গোপাল, কৃষ্ণ
ব্রহ্মাপন্থত গো উদ্ধার করেন। ইন্দ্র বিষ্ণু সহায় হইয়া বৃত্রবধ
করেন,—

দিবো ন তুভ্যমহিল্ল সত্রাসূর্যদেবেভির্ধায়ি বিশ্বম্।

অহিং যদ্বৃত্রমপো বত্রিবাংসং হনুজীষিষ্মিষুনা সচানঃ।

৬১২০১২

তেমনি কৃষ্ণ বলরাম সহায়ে খরধেনুকাদি বধ করেন। ইন্দ্র
পাঞ্চজন্ম ধারক, পোষক—

যস্থানাপ্তঃসূর্যাস্ত ব যামো ভরে ভরে বৃত্রহাশুম্মোঅস্তি।

বৃষন্তমঃ সখিভিঃ স্বেভিরেবৈর্মরুত্বান্নো ভবতিল্ল

উতী। ১১১০০১২

তেমনি কৃষ্ণ পাঞ্চজন্ম ধারক। ইন্দ্র গরুত্মান,—

ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাভ্রথো দিব্যঃস সুপর্ণো গরুত্মান্।

একং সন্ধিপ্ৰা বহুধা বদন্ত্যগ্নিং যমং মাতরিস্থান মাভুঃ।

১১১৬৪১৪৬

তেমনি কৃষ্ণ গরুড় বাহন বা গরুত্মান্। ইন্দ্রমাতা অদিতি
দেবমাতা। কৃষ্ণমাতা দেবকী। ঋষেদের ঋষি ঘোর শিশ্য কৃষ্ণের
মাতা দেবকী; ছান্দোগ্য উপনিষদে ৩।১৭।৬ দ্রষ্টব্য। এই সঙ্গে
উক্ত আঙ্গিরস বংশীয় ঋষিকৃষ্ণের পুত্র বিশ্বক, যিনি ঋষেদের ৮।৮।৬
সূক্তের দ্রষ্টা, তিনি নিজ মৃত পুত্র বিষ্ণুপুকে আনয়ন করেন,—

অবস্মতে স্তবতে কৃষিণ্যায় ঋজুয়তে নাসত্যা শচীভিঃ।

পশুংন নষ্টমিব দর্শনায় বিষ্ণাপুং দদথুর্বিশ্বকায়। ১১১১৬১২৩

যুবং নরা স্ববতে বৃষ্টিয়ায় বিষ্ণাপুংদধুর্বিশ্বকায় ।

ঘোষায়ৈ চিৎপিতৃষদে ছুরোগে পতিং জুর্ষন্ত্যা অশ্বিনা

বদন্তং । ১১১৭।৭

শ্রীকৃষ্ণকে পদ্মনাভ বলে ; তেমনি ঋগ্বেদে বিশ্বশ্রষ্টার নাভিতে
ব্রহ্মাণ্ড নিহিত,—

তমিদনর্ভং প্রথমং দধ্র আপো যত্র দেবাঃসমগচ্ছন্ত বিধে ।

অজস্য নাভাবধ্যেকমপিতং যস্মিংশ্বিনানি ভুবনানি তস্তুঃ ।

১০।৮২।৬

ইন্দ্র বিশ্বশ্রষ্টা,—

অশ্বেহু মাতুঃ সবনেষু সত্তো মহঃ পিতুং পপিবাধার্বন্না ।

মূষায়দ্বিষ্ণুঃ পচতং সহীয়াদ্বিধ্যদ্বারাং তিরো

অদ্রিমস্তা । ১।৬১।৭

বীটো সতীরতি ধীরা অতৃন্দন্প্রাচাহিষ্মন্নস। সপ্তবিপ্রাঃ ।

বিশ্বাম্বিন্দন্পথ্যামৃতশ্চ প্রজাম্লিতা নমসা

বিবেশ । ৩।৩১।৫

বেদে ইন্দ্রকে হরি বলাহইয়াছে,—

যে বাংদংসাংস্যাশ্বিনা বিপ্রাসঃ পরিমামৃশুঃ ।

এবেৎকাথস্য বোধতম্ । ৮।৯।৩

অয়ং বাং ঘর্শ্মো অশ্বিনা স্তোমেন পরিষিচ্যাতে ।

অয়ং সোমো মধুমাঘাজিনীবশু যেন বৃত্রং

চিকেতথঃ । ৮।৯।৪

দিবি ন কেতুরধি ধায়ি হর্যতো বিব্যাচছজ্ঞো হরিতে
নরংহা ।

তুদদহিং হরিশিপ্ৰো য আয়সঃ সহস্রশোক
অভবদ্ধরিস্তরঃ । ১০।২৬।৪

কৃষ্ণ ওহরি । বেদে ইন্দ্র গোবিন্দ,—

স ঘাতং বুধং রথমধি তিষ্ঠাতি গোবিন্দম্ ।

য পাত্রং হারিযোজনং পূর্ণমিন্দ্র চিকेतতি যোজাশিল্পতে
হরী । ১।৮২।৪

গোত্রভিদং গোবিন্দ বজ্রবাহুং জয়ন্তুমজম প্রমুগন্তুনোজসা ।

ইমং সজাতা অনুবীরয়ধ্বমিন্দ্রং সখায়ো অনুসংবভধ্বম্ ।

১০।১০৩।৬

পুরাণে কৃষ্ণ গোবিন্দ । ইন্দ্র নমুচিসূদন বৃত্তারি । কৃষ্ণ
মধুসূদন কৈটভারি । ইন্দ্রকে বংশ বাণবিদ্ধ করে, পুরাণে জরা-
ব্যাধ কৃষ্ণকে বাণবিদ্ধ করে । কৃষ্ণ বাণবিদ্ধ হইয়া দেহ রক্ষা
করেন নাই ; যোগাবলম্বনে দেহ দগ্ধ করতঃ তাঁহার দেহ-ত্যাগ
ভাগবতে বর্ণিত আছে ১১ স্কঃ ৩১ অঃ ৬ শ্লোক । ইন্দ্রসখা
আর্জুনেয় কুৎস । ইনিও মহান যোদ্ধা,—

আ দম্যুগ্না মনসা যাহন্তং ভুবন্তে কুৎস সখ্যে নিকামঃ ।

স্বৈ যোনৌ নিষদতং সরুপা বি বাং চিকিৎসদৃতচিদ্ধ নারী ।

৪।১৬।১০

উশনা যৎসহস্রৈ রয়াতং গৃহমিন্দ্র জুজুবানেভিরঐষৈঃ ।

বহ্মানো অত্র সরথং যয়াথ কুৎসেন দেবৈরবনোই

শুধ্বম্ । ৫।২৯।৯

তেমনি কৃষ্ণসখা অর্জুন । ইন্দ্র আদিত্যগণের সপ্তম । কৃষ্ণও
সপ্তম গর্ভই বলিতে হয় ; কারণ বলরাম বিভিন্নস্থানে স্থিত
রোহিনী গর্ভজাত দেখা যায় । অথবা ইন্দ্ররূপী সূর্য্যের মাতা
অষ্টম মার্শ্বণ্ডকে ত্যাগ করেন তেমনি কৃষ্ণ স্ববংশত্যাগে নন্দ-
কুলে পালিত ।

সত্রা তে অনু কৃষ্টয়ো বিশ্বা চক্রেব বাবৃতঃ ।

সত্রা মহাঁ অসি ঋতঃ । ৪।৩০।২

উক্তমন্ত্রে প্রজাগণ ইন্দ্রের বহু অনুবর্তন করে, যেমন গীতায়
‘মম বহু অনুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ’ । ইন্দ্র যজ্ঞ-পদ্ধতি
করিয়া দেন,—

অহং দাং গৃণতে পূর্ব্যং বস্বহং ব্রহ্ম কৃণবং মহ্যং বর্ধনম্ ।

অহং ভুবং যজমানশ্চ চোদিতা যজ্ঞনঃ সাক্ষি বিশ্বস্মিন্ ভরে ।

১০।৪৯।১

তেমনি শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন । সর্বদেব স্তুতি ইন্দ্রেরই
স্তুতি ।—

তুঙ্গে তুঙ্গে য উত্তরে স্তোমা ইন্দ্রস্য বজ্রিণঃ ।

ন বিক্ষে অস্যা সুষ্টুতিম্ । ১।০।৭

তেমনি “সর্বদেব নমস্কারঃ কেশবং প্রতিগচ্ছতি ।” ইন্দ্র
হুষ্টির দমনকারী, শিষ্টির পালক ।—

পৃষ্টির্ন রথা ক্ষিতির্ন পৃথী গিরির্ন ভূজম্ ক্ষোদো ন শমু ।

অত্যো নাজ্ মনঃ সর্গপ্রতক্রঃ সিদ্ধুর্ন ক্ষোদঃ ক ই

বরাতে । ১।৬৫।২

মহা অসি মহিষ বৃষগ্নেভির্ধনস্পৃহণ সহমানো অন্তান্।

একো বিশ্বস্য ভুবনস্য রাজা স যোধয়া চ ক্ষয়য়া চ

জনান্। ৩৪৬২

তেমনি কৃষ্ণ 'পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃষ্টতাং' শরীর ধারণ করেন ইত্যাদি। এই প্রকারে ইন্দ্রেরই নামাস্তর কৃষ্ণ বলিতে হয়। কারণ বেদ পুরাণ অপেক্ষা প্রাচীন। পুরাণ হইতে বেদ গ্রহণ করিয়াছেন বলার সময় এখনও হয় নাই। তবে ইন্দ্র সূর্য্য যাঁর একরূপ,—

কেতু কুণ্ডলকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে।

সমুদন্তিরজায়থাঃ। ১৬৩

তদুচুষে মান্নুষেমা যুগানি কীর্তৈন্যং মঘবা নাম বিভ্রৎ।

উপপ্রয়ন্দস্ত্যাহতায় বজ্রী যন্ধ শূনুঃ শ্রবসে নাম দধে। ১১০৩৪

আবিরভূম্‌হি মাঘোনমেঘাং বিশ্বং জীবং তমসো নিরমোচি।

মহিজ্যোতিঃ পিতৃভির্দন্তমাগাহুরুঃ পস্থা দক্ষিণায়াদর্শি।

১০১১০৭১১

স্তবা নুত ইন্দ্র পূর্ব্বা মহান্নাত স্তবাম নূতনা কৃতানি।

স্তবা বজ্রং বাহুবাক্রশস্তং স্তবা হরী সূর্য্যস্ত কেতু। ২১১১৬

যঃ সপ্তরশ্মিবৃষভস্তুবিমানবাসৃজৎসত বৈ সপ্ত সিন্ধুন।

যো রৌহিণমক্ষুরদজ্জবাহৃদ্যামারোহন্তং স জনাস ইন্দ্রঃ। ২১১২১২

সেই সূর্য্য দক্ষিণায়নে গমন করিলে উত্তর মেরু সন্নিহিত প্রদেশে ৬ মাস রাত্রি হইয়া থাকে। আর্যাদেবস্থান, ইন্দ্রস্থান উত্তরে,—

“অতঃ সমুদ্রমুদ্রতশ্চিকিৎস। অবপশ্যতি, যতো বিপান এজ্জতি।”
 ৮।৬।২৯ এবং সেই দীর্ঘ রাত্রিতে কেবল ঔদীচ্যী প্রভা যাহাকে
 ইংরাজীতে—Aurora Borealis কহে, তাহার সাহায্যে কথঞ্চিৎ
 তিমির নাশ ঘটে। যাহাকে লক্ষ্য করতঃ ক্রান্তিতে বলা হয়
 ‘রুদ্রঃ যৎতে দক্ষিণংমুখং তেন মাং পাহি নিত্যং’; এই ঔদীচ্য
 প্রভা রুদ্রের উত্তর মুখ আর দক্ষিণদিগন্ত যে সূর্য্য (উত্তর
 মেরু প্রদেশে সূর্য্য দক্ষিণেই দৃষ্ট হয় এই জন্ত সূর্য্যকে ক্রান্তিতে
 দক্ষিণা পুত্র কহিয়াছে—ধেমুঃ প্রভুস্য কাম্যং হৃহানান্তঃ পুত্র-
 শচরতি দক্ষিণায়াঃ। আদ্যোতনিং বহতি শুভ্রয়া মৌষসঃ স্তোমো
 অশ্বিনাবজীগঃ ॥ ৩।৫৮।১) তাহাই রুদ্রের দক্ষিণ মুখ।
 সূর্য্য দক্ষিণে থাকা কালে মহাবিশুবের দক্ষিণে থাকায় দিগ্বলয়
 রেখার দক্ষিণে থাকে বলিয়া দৃশ্যমান নহে। গ্রোবের প্রতি
 দৃষ্টিপাত করিলে উত্তর মেরুদেশ সংলগ্ন বিস্তীর্ণ ভূভাগ ও দক্ষিণে
 মহাসাগর পরিদৃষ্ট হয়। যেন সূর্য্য ঐ সাগর জলে নিমজ্জিত
 হন।—

সনেমি চক্রমজ্জরং বি বাবৃত উত্তানান্যং দশ যুক্তা বহন্তি।

সূর্য্যস্য চক্ষু রজসৈত্যাবৃতং তস্মিন্নাপিতা ভুবনানি

বিশ্বা। ১।১৬৪।১৪

এই পৃথিছায়াতে আবৃত সূর্য্যই কৃষ্ণবর্ণ সূর্য্য বলিয়া
 অভিহিত,—

অভূহ ভাউ অংশবে হিরণ্যং প্রতি সূর্য্যঃ।

ব্যথাজ্জিহ্বয়াসিতঃ। ১।৪৬।১০

অভিজৈত্রীরসচক্ষু স্পৃধানং মহিজ্যোতিস্তমসো নিরজানন্ ।
তং জানতীঃ প্রত্যায়ায়ন্নুশাসঃ পতির্গবামভবদেকইন্দ্রঃ ।

৩৩১।৪

১ জ্যোতির্বৃণীত তমসো বিজানন্নারে স্যাম ছুরিতাদভীকে ।
ইমাগিরিঃ সোমপাঃ সোমবৃদ্ধ জুষশ্বেন্দ্র পুরুতমস্য কারোঃ ।
৩৩২।৭

ইহাকেই শিপিবিষ্ট বিষ্ণু বলা হইয়াছে,—
কিমিত্তে বিষ্ণো পরিচক্ষ্যং ভূংপ্রয়দ্ববন্ধে শিপিবিষ্টো অস্মি ।
মা বর্পো অস্মদপ গৃহ এতদ্যাহ্ন্যরূপঃ সমিথে
বভূথ । ৭।১০০।৬

যখন সূর্য্য মহাবিষুবে উপস্থিত হন, তখন সূর্য্য রাহুমুক্ত
সূর্য্যবৎ বৃত্তমুক্ত সূর্য্য বলিয়া কথিত হয়,—
পুরা যৎসূরস্তমসো অপীতেস্তমদ্রিবঃফলিগং হেতিমস্য ।
শুষ্কশ্চিৎপরিহিতং যদোজো দিবস্পরি সুগ্রথিতং
তদাদ । ১।১২১।১০

এজন্যই এই সূর্য্যোদয় দেখিবার জন্য উত্তর প্রদেশবাসীগণ
ব্যাকুলচিত্ত হইলেন ।—

সনা জ্যোতিঃসনা স্বর্বিশ্বা চসোম সৌভগা ।

অথা নো বস্তু সঙ্কুধি । ৯।৪।২

ত্বংসূর্য্যো ন আ ভজ তব ক্রহা তবোতিভিঃ ।

অথা নো বস্তু সঙ্কুধি । ৯।৪।৫

তবক্রহা তবোতিভিজ্যোতপশ্চেম সূর্য্যাম্ ।

অথা নো বস্তু সঙ্কুধি । ৯।৭।৬

ছানোগ্য ব্রাহ্মণাদিতেও এই মহাবিশুবস্থ সূর্য্য প্রায় চারি সপ্তাহ উবার পর তিন দিন তিন রাত্র উদিত সূর্য্য পরিদৃষ্ট হইত,—

যেভিস্তিস্রঃ পরাবতো দিবো বিশ্বানি রোচনা ।

ত্রীর্কুনপরিদীয়থঃ । ৮।৫।৮

এজন্য উষাকে বহুরূপা ও বহুসংখ্যকা বলিয়াছেন,—

বৃষতী দিবো অন্তঃ। অবোধাপ স্বসারং সনুতর্য্যুয়োতি ।

প্রমিনতী মনুষ্যা যুগানি যোষা জারস্য চক্ষসা বিভাতি ।

১।৯২।১১

সূর্য্য সম্বন্ধে অশ্রুপ ধারণা দেখা যায়। প্রকৃত সূর্য্য বর্ণমণ্ডল (Chromosphere) ও তেজোমণ্ডল (Photosphere) দ্বারা আবৃত। এই সূর্য্যমণ্ডল মধ্যস্থিত দেবতাকেই পুরাণে ‘ধ্যোয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণ’ বলিয়াছেন। ঈষা উপনিষদে ‘বৃহ রশ্মিন্ সমূহ তেজো যৎ তে রূপং কল্যাণতমং তে পশ্যামি’ এমন বলে। যেমন দীপশিখায় বাহিরের অংশে লাল ও তন্মধ্যে শ্বেত ও ভিতরে কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হয়, তেমনি সূর্য্যের রোহিত বর্ণ রজোগুণাত্মক, শ্বেতবর্ণ সত্ত্বগুণাত্মক ও কৃষ্ণবর্ণ তমোগুণাত্মক বলা হয়। অশ্রুত্র আদিত্যের রোহিতবর্ণ তাহা তেজজাত, যাহা শুক্ল তাহা আপময় ও যাহা কৃষ্ণবর্ণ তাহা অগ্ন বা ক্ষিতির গুণ। এই তমোর পরে বস্তুকল্পনায় তমাবৃত জগন্নাথবৎতম কৃষ্ণবর্ণাবৃত ইন্দ্ররূপী সূর্য্যাত্মাই শ্যামবর্ণ কৃষ্ণ হইয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যে পুরীক্ষেত্রে

জগন্নাথ অষ্টতত্ত্বের চিহ্নস্বরূপ; বলরাম শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্ত সাক্ষীস্বরূপ পুরুষ ষ্ঠেতবর্ণ। সুভদ্রা মায়ী—(“ভদ্রা অমৃত বন্ধবঃ” ১০।৭২।৫) আবরণে আবৃত হইয়া জগন্নাথ হইয়াছেন। যেমন ঋগ্বেদে ১০।১২৯ সূক্তে “তুচ্ছানাভ্যপিহিতং যদাসীৎ তপসন্তুগ্নহিমা জায়তৈকম্।৩। এই যে তুচ্ছা তমাবৃত পুরুষ ইনিই হিরণ্যগর্ভ, পুরাণের কৃষ্ণ। বেদের ইন্দ্র শ্রীমদ্ভাগবতে পাওঁক যায় কৃতযুগে বিষ্ণু ষ্ঠেত, দ্বাপরে পীত ও কলিতে কালমাহাত্ম্যে কৃষ্ণতাংগত ॥

ঋগ্বেদে বর্ণাশ্রম

বর্তমান কালে কেহ কেহ বলেন ঋগ্বেদের সময় বর্ণ-বিভাগ কিংবা আশ্রম বিভাগ ছিল না। এই কথাটির যাথার্থ্য নির্ণয়ে অনেকের অভিলাষ দৃষ্ট হয়; তজ্জন্ম এতদ্ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা সমীচীন দেখা যায়। আশ্রম-চতুষ্টয়ের মধ্যে বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই উভয়ই অরণ্যে বাস করতঃ তপ ও শ্রদ্ধা সহকারে অনুষ্ঠান করিতে হয়। তৎকালে বেদ পুরুষের তত্ত্বই আলোচনার বিষয় হইয়া থাকে। এইজন্য উভয়কে আরণ্যকের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়। বাল্যে পঠন পাঠন জন্ত গুরুগৃহে বাস ও ব্রহ্মচর্য্য আচরণ কেহ অস্বীকার করেন না। পুত্র-পৌত্রাদিসহ

গার্হস্থ্য জীবন যাপন করার কথাও সর্ববাদি-সম্মত। স্মৃতরাং কেবল অরণ্যে বাস ও জ্ঞানচর্চা সম্বন্ধে ঋগ্বেদে কোন উক্তি আছে কিনা তাহাই দর্শনীয়। দশম মণ্ডলের ১১৭ সূক্তে ভিক্ষু সম্বন্ধীয় ও ১৪৬ সূক্তে অরণ্যবাসী চতুর্থ আশ্রমের উল্লেখ আছে। ৯৯৬৬ মন্ত্রে আছে সোমমেধাবীগণের মধ্যে বনচারী ঋষিতুল্য। প্রথম মণ্ডলের ৫৫ সূক্তের ৪র্থ মন্ত্রে আছে “সইদ্ বনে নমস্তুভির্বচস্মতে” অর্থাৎ অরণ্যে থাকিয়া যে ঋষিগণ তোমাকে স্তুতি করে। এই কথাটি মুণ্ডক উপনিষদে “তপঃশ্রদ্ধে যে হি উপবসন্ত্যরণ্যে শান্তা বিদ্যাংসো ভৈক্ষ-চর্যাং চরন্তঃ” বাক্যে সুপ্রকাশ। ১৮৮৬ মন্ত্রে যাঁহারা জ্ঞান-পথে স্থিত তাঁহাদের প্রসঙ্গ আছে। ১১৮৭ মন্ত্রে জ্ঞানবানের যজ্ঞ মনসিক বৃত্তি জ্ঞাপক। ৮৬১৮ যতি, ৮১৪২৬ সন্ন্যাসে, ৯১১৩২ “দিশি দিশি পরিত্রাজক দিশাংপত” উল্লেখ আছে। আশ্রম সম্বন্ধে বেদের বর্ণনা এই পর্য্যন্ত। এখন বর্ণ সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজন। ঋগ্বেদের ১১১১, ৯৮৬৪৩, ৯৯৫১৫, ৯৯৭১৪৭, ১০৩০২, ১০৯৮, ১০১০৬, ১০১০৭, ১০১১৪ ইত্যাদি মন্ত্রে পুরোহিতগণের বিবরণ আছে। ১১৫৭২ মন্ত্রে ব্রহ্ম ও ক্ষত্র শব্দ দৃষ্ট হয়। ১১০৮৭ মন্ত্রে “ব্রহ্মাণ রাজনি বা” আছে। ৪১৫০৮ মন্ত্রে ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়ের বিষয় ও ৯ মন্ত্রে রক্ষণশীল ক্ষত্র রাজা ও দরিদ্র ব্রাহ্মণের বিষয় উক্ত আছে। ৪৪২১ মন্ত্রে সম্রাট ত্রসদস্য বলিতেছেন, আমি ক্ষত্রিয় মনুষ্যগণের রাজা, ৮২৫৮ “ক্ষত্রিয়াধৃতব্রতা সাম্রাজ্যায়” আছে। ৫১৭২

মন্ত্বে রাজর্ষি ত্র্যকণের উল্লেখ আছে। ৫১২৭১৪ মন্ত্বে ভরতবংশীয়
 ঋত্রিয় রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে অভিলাষ করিতেছেন বর্ণিত
 আছে। ৬১২৭১৮ মন্ত্বে হরিশূপীয়ায় ভরতবংশীয় রাজসূয়
 যজ্ঞকারী সম্রাট অভ্যবর্ত্তীর বর্ণনা আছে। ৩৫৩১১১ মন্ত্বে
 সম্রাট সুদাসের অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়া ছাড়িয়া দিতে মহর্ষি
 বিশ্বামিত্র আদেশ করিতেছেন, বর্ণিত দেখা যায়। ১০৬১১২১
 মন্ত্বে মনুশূত্র নাভানেদিষ্ঠ কহিতেছেন, “আমি অশ্বমেধ যাজ্ঞীর
 পুত্র।” ঋ ৪১৩০১১৭, ৫১২৭১৪, ৩২৩১২, ৪১১৫১৫, ৬১২৭১২২,
 ৬১২৩১৫, ৭১১৮১৮, ৬১২৭১৭, ৭১১৮১২২ মন্ত্বেসমূহে ভরতবংশীয়
 ঋত্রিয় রাজগণের বংশাবলী মিলিতেছে। তৎযথা, ভরতপুত্র
 অশ্বমেধ, তৎপুত্র দেববাত, তৎপুত্র স্বয়ম্ব, তৎপুত্র সহদেব,
 তৎপুত্র কুমার সোমক রাজা, উক্ত দেববাতের অপর পুত্র পিজ্বন,
 তৎপুত্র সুদাস সম্রাট, যাঁহার পুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠ ও
 বিশ্বামিত্র। উক্ত দেববাত হইতে পৃথু, তৎপুত্র চায়মান ও
 তৎপুত্র সম্রাট অভ্যবর্ত্তী পাওয়া যায়। তেমনি ১০১১৩৪,
 ৮১৩৯১৯, ৮১২২১৯, ১০১৩৩১৪, ৮১৪০১১২, ১১১১২১১৩, ৪১৪২১৮
 ইত্যাদি মন্ত্বে যুবনাশ্ব, তৎপুত্র মাক্ষাতা ও তাহা হইতে
 হৃগ্নহ, তৎপুত্র পুরুকুৎস, তৎপুত্র ত্রসদশ্য ও তৎপুত্রদ্বয়
 কুরুশ্রবণ ও তৃক্ষু, এই ইক্ষাকু বংশীয় রাজগণের বংশ-বিবরণ
 পাওয়া যাইতেছে। তেমনি ৯১২০১, ৮৫১১৮ প্রভৃতি মন্ত্বে
 সম্বরণ, তৎপুত্র মনু, তৎপুত্র নহুষ, তৎপুত্র যযাতি, তৎপুত্র
 যতু, অম্বু, তুর্ব্ব, দ্রুম্য, পুরু প্রভৃতির বংশ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বশিষ্ঠ, বামদেব, গৌতম, ভরদ্বাজ প্রভৃতি মহর্ষিগণ যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহা সর্ববাদিসম্মত। বৈষ্ণবগণের সমুদ্রযাত্রার কথা অসম্ভবদেবী ও প্রতীচ্য দেশীয় পণ্ডিতগণ বহু লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; সুতরাং এখন শূদ্র কে এবং তৎসম্বন্ধে ঋ, ১০।৯০ পুরুষসূক্তস্থ “পদ্ম্যাং শূদ্র অজায়ত” বাক্য ব্যতীত অন্য কিছু বলিবার আছে কিনা তাহাই দ্রষ্টব্য।

এজন্য ঋগ্বেদের সময়ের সামাজিক ও রাজনৈতিক চিত্রটি কিঞ্চিৎ উদ্ঘাটন প্রয়োজন। “শূচ” ধাতু হইতে “শূদ্র” শব্দ নিম্পন্ন; অর্থ শোকগ্রস্ত। যে চিরশোকগ্রস্ত সেই শূদ্র। বর্তমানকালে জেলখানার কয়েদীর হ্রায় যাহাদের হীন অবস্থা তাহারা দেশ, জাতি, স্ত্রী, পুত্র, পিতা, মাতা, প্রভৃতির জন্য চিন্তে সর্বদাই গ্লানিযুক্ত বা শোকগ্রস্ত থাকেন এ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। প্রাচীন ভারত আর্য্যগণের অধিষ্ঠানের পূর্বে অনার্য্যগণের আবাস ছিল। ঐ অনার্য্যগণ চতুর্দিকে প্রস্তর-প্রাচীরবেষ্টিত নগরে প্রস্তর ও লৌহাদি বিনির্মিত দ্বিতল, ত্রিতল গৃহে বাস করিত। অশ্ব গবাদি পশু ও ধন ধাত্বাদির অভাব তাহাদের ছিল না। যেমন কার্থেজিয়ান সেনাপতি হানিবল অল্প সংখ্যক সৈন্যসহ রোমের সন্নিহিত প্রদেশে উপস্থিত হইলে বীর রোমানগণ বাধা প্রদান করেন ও লেক ট্রেসমেনিয়ার যুদ্ধক্ষেত্রে ৬০,০০০ রোমান ধরা শয্যাশায়ী হইলে হানিবল অবাধে রোমের চতুর্দিকে গতাগতি করিতে-ছিলেন, তদ্বৎ অল্প সংখ্যক আর্য্যগণ ভারতে উপনীত হইলে

অনার্য্যগণ দলে দলে আর্য্যগণসহ যুদ্ধ প্রদান করিয়াছিলেন। এই অনার্য্যগণের দুর্বল সৈন্য থাকাও ঋগ্বেদে উল্লিখিত (ঋ ৫।৩০।৯ মন্ত্ৰ দ্রষ্টব্য)। ঋ ২।১৪।৬ ইন্দ্র বর্টার ১০০০০ বীর বধ করেন। ৪।৩০।১৫ দ্রষ্টব্য। ঋ ১।৫০।৯ প্রজাপতি বসুর পুত্র রাজী সুশ্রবা ২০ জন নরপতি ও ৬০০৯৯ অমুচরকে ইন্দ্র সহায়ে পরাজিত করেন। ৯।৯৭।৫৩ মন্ত্ৰে সোম ৬০,০০০ শত্রু দমনে ধন দান করেন। ৪।১৬।১৩ মন্ত্ৰে পিতৃ ও মৃগয় দস্যুদ্বয়ের অধীনে ৫০,০০০ কৃষ্ণবর্ণ দাস ইন্দ্র স্বীয় সহচর ঋজিষার জন্ত বধ করেন। ৪।৩০।২১ মন্ত্ৰে আর্য্য দভীতির জন্ত ইন্দ্র ৩০,০০০ অনার্য্যকে বধ করেন। ৮।৯৬।১৩ দাস কৃষ্ণ অংশুমতী তীরে ১০,০০০ সৈন্যসহ ধরাশায়ী হয়। ৪।২৬।১, ৪।৩০।২০ মন্ত্ৰে ইন্দ্র দিবোদাসের জন্ত শম্বরের শতপুরী দখল করেন। ৬।২০।১০ সম্রাট ত্রসদস্যুর পিতা পুরুকুৎসের জন্ত অনার্য্য শরতের সপ্তপুরী দখল করেন ইত্যাদি। এই আর্য্য-অনার্য্য দেব-অসুরাদি বিভাগ অহি-নকুলের শত্রুতার ন্যায়, বিংশ শতাব্দীর পূর্ব পর্য্যন্ত ইংরেজ ফরাসীর চিরশত্রুতাবৎ হইয়া ছিল সন্দেহ নাই। ইহাদের দৈহিক বর্ণে বিভেদ। এক শ্বেত, অপর কৃষ্ণ—ঋ ১।১০০।৮, ৮।৫১।৯ দ্রষ্টব্য। এক বৈদিক কর্মযুক্ত, অপর কর্মহীন ঋ ৬।২২।১০ ; এক দেব উপাসক, অপর অদেব উপাসক ঋ ৬।৪৯।১৫, ৭।৯৩।৫ ; এক ব্রতযুক্ত, অপর ব্রতহীন ৯।৪১ ; এক আস্তিক, অপরে নাস্তিক, রাক্ষস ৯।১০৪ ; এক দেব-উপাসক, অপর অসুর-উপাসক। এই দুই উপাসক

মধ্যে যে বিবাদ তাহাই দেবাসুর যুদ্ধ। তৎবিষয়ে দেখা যায় ঋ ১০।১৫১ সূক্তে যখন অশুরেরা বহু প্রবল হইয়া উঠিল তখন দেবগণ শ্রদ্ধা করিলেন যে ইহাদিগকে বধ করিতে হইবে। পুনঃ ১০।১৫৭ সূক্তে যখন দেবগণ অশুরগণকে বধ করতঃ প্রত্যাবর্তন করিলেন তখনই দেবগণের অমরত্ব রক্ষিত হইল। এই দেবাসুর যুদ্ধে অশুরগণের জয়লাভ সম্বন্ধে ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ব্রাহ্মগণকে শ্লেষ করিয়া কহি কিছু লিখিয়াছেন তাহা যে ভ্রান্ত তাহা উক্ত মন্ত্র ও পারসিকগণের জেন্দাবস্ত গ্রন্থ আলোচনায় জানা যায়। পরাজিত দুর্বল জাতির পক্ষে বলিয়ানগণের “মৃত্যু হোক” এইরূপ অভিশাপ ব্যতীত অন্য কিছু বলিবার থাকে না। তাহাই জেন্দাবস্তে অর্থাৎ জেন্দ ভাবায় লিখিত অবস্তা নামক গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ দেবোপাসকগণ উত্তর প্রদেশে মরুক ইত্যাকার বাক্য আছে। (সামবেদে অত্রি বংশে অবস্তা নামক এক মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি আছেন, তৎসহ এই গ্রন্থের “অবস্তা” নামের কোনও সম্পর্ক আছে কিনা অনুসন্ধান করুন)। জেন্দাবস্তে অহর মজদা শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর; তিনি আপন ভক্ত জনের সুখ শান্তির জন্য ক্রমে ক্রমে ষোলটি স্থান নির্মাণ করেন এবং তাহা তাঁহার ঘোর প্রতিদ্বন্দী শতমুখ্য (ইন্দ্র) ও যজ্ঞের প্রবর্তক অগ্নিরামুখ্য সমস্তই বিনষ্ট করেন। এ কারণ জেন্দাবস্তে বহু স্থলে দেবরাজ ইন্দ্রের এবং নাসত্য ও শত্রু প্রভৃতি দেবগণের নিন্দা পরিদৃষ্ট হয়। এই পরাজিত ও স্থানচ্যুত অহরমজদার উপাসকগণকে পশ্চাৎ জেরোস্ত্রিয়ান বলা

হইতেছে। যখন কেহ এই জেরোস্ট্রিয়ান সম্প্রদায়ে প্রবেশ করে তখন তাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতে হয় যে সে ব্যক্তি চিরকাল অমুরের উপাসনায় রত থাকিবে এবং কখনও দেবোপাসনা করিবে না এবং সদাকাল দেবতা ও তদ্ উপাসকগণের দ্বেষ করিবে। বিজয়ী দেবগণ এ হেন দেবদ্বৈগণকে পরাস্ত করতঃ যাহাদিগকে কয়েদ করিয়া আনেন ও যে সকল স্নেহ-গণকে ক্রয় করিয়া আনেন ও তাহাদিগের দ্বারা হীনতর চাষাদির কার্য্য করাইয়া লয়েন তাহাদের চিন্তে যে চিরকালই শোক থাকিবে তাহা ধ্রুব। ইহারাই শূদ্রবর্ণে পরিণত। যেমন ইউরোপীয়ানগণ আমেরিকার বিস্তীর্ণ ভূমি লাভ করিয়া লোকা-ভাবে আফ্রিকা হইতে নিগ্রোদিগকে ক্রীতদাস করিয়া নিয়া চাষাবাদ করিয়াছিলেন, তেমন উপায় আর্য্যগণকেও অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। দাস রাখা সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত ঋক্‌ দ্রষ্টব্য। ৬।১৮।৩ মন্ত্বে হে ইন্দ্র, কেবল তুমিই কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী আর্য্য-দিগকে পুত্র ও দাসাদি প্রদান কর। ৮।৫৬।৩ মন্ত্বে হে দেব! আমাকে একশত দাস দান কর। ৮।৬৭৮ মন্ত্বে বৎস ঋষিকে যজুবংশীয় রাজা তিরন্দির অগ্ন্যাগ্ন উপহার সহ দুইজন যাদব দাস প্রদান করেন; ৮।৫।৩৮ চেদীরাজ কশু কাথবংশীয় ব্রহ্মাতিথি ঋষিকে দশ জন দাসরাজা সেবক স্বরূপ দিয়া-ছিলেন। ১০।৬২।১০ দাস জাতি রাজা যজু ও তুর্ব্বস সার্বর্গ-মমুর পরিচারক ছিলেন ইত্যাদি। এই জিতদাস ক্রীতদাসগণের আপন আপন ধর্ম্মে আস্থা নিবন্ধন যেমন শিখগুরু হর-

গোবিন্দজী মুসলমান ধর্ম গ্রহণ না করিয়া বলিয়াছিলেন “শির দিয়া শের নেহি দিয়া”, এমনি তাহারাও প্রতিজ্ঞাবদ্ধ থাকায় বৈদিক দেবোপাসনা গ্রহণ করে নাই বা বেদ অধ্যয়ন করে নাই। এজন্য আর্য্য সমাজে প্রবেশাধিকারও প্রাপ্ত হয় নাই। ঋ ১০।৪২।৩ মন্ত্রে দেবরাজ ইন্দ্র বলিতেছেন, আমি দম্ব্যকে আর্য্যনাম হইতে বঞ্চিত করিয়াছি। যেমন ইংরেজ বিজিতজাতিকে Right of British citizenship দেন নাই, যেমন Right of Roman citizenship ছুপ্রাপ্য ছিল, যেমন ইহুদি জাতি German civic right হইতে বঞ্চিত, তেমনি Right of Aryan citizenship হইতে জিত দাস, অন্নদাস, ক্রীতদাস, ও দাসবংশজ দাসগণ বঞ্চিত হইয়াছিল। পশ্চাৎ যখন ইহাদের সংখ্যা অতিশয় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় তখন মনু দয়াপরবশে বলিয়াছেন “বর্ণহ্যাৎ ধর্মমর্হতি” অর্থাৎ এখন ইহারা বর্ণ সংজ্ঞায় পরিণত। স্বকীয় পূর্বব পুরুষগণের রীতি নীতি বিস্মৃত হইয়া ধর্ম ও আচারহীন অবস্থায় উপনীত এবং সনাতন ধর্মে আস্থা সম্পন্ন হইয়াছে অতএব ইহাদিগকে আচারপ্রভব ধর্ম দিতে হয়। ইহাদের উন্নতির জন্য দেবপিতৃক্রিয়া ও অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, আর্জ্জবাদের আচরণ, যদ্বারা মনুষ্য প্রকৃত মনুষ্য পদ বাচ্য হয়, তাহা তাঁহারা প্রদান করেন; এই সকল আচার ব্যবহারে ইহারা দুই এক জন্মেই মুক্তি লাভে সমর্থ হয়। গীতায় সর্ব্ববর্ণের জন্যই “অনেক জন্মসংসিদ্ধঃ ততো যাতি

পরাং গতিং” বলিয়াছেন। পশ্চাৎ ভগবান ব্যাসদেব এই শূদ্রাদির জন্ম দয়া পরবশ হইয়া মহাভারত রচনা করেন। শ্রীমদ্ভাগবৎ প্রথম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ২৫ শ্লোকে আছে ; “শ্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা। কৰ্ম্মশ্রেয়সি মূঢ়ানাং শ্রেয় এব ভবেদিহ। ইতি ভারত মাখ্যানং কৃপয়া মুনিমকৃতম্।” কলিযুগে বেদের পঠন পাঠনাদি থাকিবে না, সনাতন ধর্মের রক্ষাকল্পে ভগবান বেদের সারসত্য গীতাতে নিবদ্ধ করাইয়াছেন ; উহা মহাভারতাস্তর্গত ; ঐ শ্রেষ্ঠ ভাগবত ধর্ম হইতে তিনি শূদ্রগণকে বঞ্চিত করেন নাই। শিবোক্ত আগম বা তন্ত্রবিহিত ধর্ম হইতেও তাহাদিগকে বঞ্চিত করেন নাই। বিশেষতঃ বর্ণ-চতুষ্টয় স্বাভাবিক শ্রেণী বিভাগ। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি গুণবৈষম্যে সৃষ্টি করায় সব সমাজেই গুণ-বৈষম্যে বুদ্ধি-বৈষম্য ও বুদ্ধি-বৈষম্যে ক্রিয়া-বৈষম্য ঘটিয়া থাকে। এই জন্ম বৈষম্য সব জাতিতেই সমভাবে রহিয়াছে দেখা যায়। Missionary, military, merchant ও manual labour সভ্যসমাজে সর্বত্র আছে ও থাকিবে। আমেরিকার নিগ্রো ও জার্মানির ইহুদি হইতে ভারতীয় শূদ্রের অবস্থা হীন নহে। সব মানব সমান, ইহা কথার-কথা মাত্র। বুদ্ধিমান ব্যক্তিরাই আপন ambition পূরণার্থ ব্যবহার উহা করিয়া থাকেন। St. Petersburg স্থলে Lenin-grad করার উপায়ভূত। জারের স্থলে স্টেলিন্ এবং কাই-জারের স্থলে হিটলার। কার্য্য প্রণালী একই। প্রতিপক্ষের স্বিরচ্ছেদ, সমালোচকের মুণ্ডপাত সর্বত্র সমান। যে ফরাসী

বিপ্লবে সাম্যবাদের সৃষ্টি, তথায় ১৭৮৯ অব্দে বিপ্লব হয় আর ১৭৯৯ অব্দে নেপোলিয়ান সম্রাট হন। যে ধর্মের উচ্ছেদ হইয়াছিল, ১৮০১ সালে তাহা পুনঃ স্থাপিত হয়। অর্থাৎ সব সমান বলার ফল Reign of Terror। ইহার স্থিতি মাত্র ১০ বৎসর। রুষ দেশে ১৯১৮ অব্দে জারের মাথা কাটা যায়, ধর্মের উচ্ছেদ হয়, আর ১৯৩৬ অব্দে উচ্চনীচ ভাব আসিয়া পড়িয়াছে। Upper House, Lower House আসিতেছে। Field Marshal, General, Major প্রভৃতি উচ্চনীচ পদক্রম স্থান পাইয়াছে। মাহিয়ানার সমানত্ব উঠিয়া গিয়া হাজার হাজারে বেশ কম ঘটিয়াছে। ধর্মও স্থান পাইতেছে। সর্বধর্মেরই ভোটাধিকার থাকিবে। অর্থাৎ বৈষম্য অনিবার্য্যত্যাং তাহা গৃহীত হইতেছে। অলমতিবিস্তরেণ।

ঋগ্বেদে সৃষ্টিতত্ত্ব (১)

ঋগ্বেদের সর্ববিশ্রেষ্ঠ দেবতা দেবরাজ ইন্দ্র। তিনিই সৃষ্টিকর্তা, ইহা ১৬১৭ ও ৩৩১১৫ মন্ত্রে দেখিতে পাই। ইন্দ্রের সৃষ্টি সম্বন্ধে ঋগ্বেদে পুনঃ বলেন, “ইন্দ্রোমায়াভিঃ পুরু-
রূপম্ ইয়তে রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব তদমা রূপং
প্রতিচক্ষণায়। ৬:৪৭:১৮ ঋ ১০:৫৫:১২ মন্ত্রে ইন্দ্রের চারিটি
অনুর্ঘ্য শরীর আছে। অর্থাৎ ১। শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, নিত্য, নিষ্কিন্য়

নির্বিকার, অক্ষয়, অবায়, সৎচিৎআনন্দ স্বরূপ পুরুষ। ২। মায়া
সমাগমে সিসৃক্ষু ঈশ্বর আমি বহু হইব, সৃজন করিব ইচ্ছা
যুক্ত। ৩। মায়ার আবরণে আবৃত হিরণ্য গর্ভ, যিনি সূত্রাস্থা
অর্থাৎ “সূত্রেমগিগণাইব” সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট আছেন। ৪।
বিরাট বৈশ্বানর অর্থাৎ দৃশ্যপ্রপঞ্চরূপে পরিদৃশ্যমান। এই যে
তাঁর রূপ ইহা সমষ্টিগত। এতদ্ব্যতীত ব্যষ্টিকরূপে তিনি
প্রাজ্ঞ, তৈজস ও বিশ্বরূপে জীব ভাবাপন্ন হন। প্রাজ্ঞতা
সুষ্পৃগুতে। তৈজস স্বপ্নে, বিশ্ব জাগ্রতে কল্পিত। ‘ইন্দ্রোমায়াভি
পুরুরূপম্ ঈয়তে’ বাক্যে সিসৃক্ষা জনিত ঈশ্বরত্ব প্রকটিত।
ঋ ১০।৪৩।৬ মন্ত্রে “বিশং বিশং মঘবাপর্যশায়ত” বাক্যে ইন্দ্র
হিরণ্যর্ভরূপে সর্ববদেহে অনুপ্রবিষ্ট পাওয়া যাইতেছে। ইন্দ্র
বিরাট ইহা ঋ ১।৩২।১৫, ৩।৫৩।৮, ৬।৪৭।১৮, ৩।৩২।১১, ৩।৩৮।৪,
৮।৯৪, ১০।৫৫।৩ ইত্যাদি মন্ত্রে সুস্পষ্ট। প্রলয়ে ইন্দ্রে অন্ধকণ্ঠা
(মায়া) লয় হয়। ১০।২৭।১১, ৩।৫৪।৮, ১০।৮২।৬৭, ৮।৯২ মন্ত্রে
প্রাপ্তব্য। ইন্দ্র যে অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মস্বরূপ, জ্যোতিঃ-স্বরূপ
তজ্জন্ম ঋ ১০।২৭।৭, ১০।৪৪।৫, ১০।৫৫।৪, ১।৫৭।৬, ২।২৬।২ মন্ত্র
দ্রষ্টব্য। ইন্দ্র জীবভাবে বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ। তাহা ১।১৬।৪।২০
মন্ত্রে “দ্বাসুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজাতে” ও
১০।১১৪।৫ মন্ত্রে পক্ষী একই, পণ্ডিতগণ নানা কল্পনা করেন।
তাহা ১।১৬।৪।৩০-৩৮ ইত্যাদি মন্ত্র হইতে জানা যায়। ইন্দ্র সর্ব
দেহে দেহী অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞ ; তাহা ১০।৪৩।৬, ১।৫৭।৩, ৩।৫৩।৮
৬।৪৭।১৮ মন্ত্র হইতে পাওয়া যায়। অর্থাৎ তটস্থ লক্ষণে ইন্দ্র

কার্যব্রহ্ম এবং স্বরূপ লক্ষণে ইন্দ্রই পরম পুরুষ, পরমাত্মা, পরব্রহ্ম। ঋগ্বেদে দুই বৃহস্পতি মন্ত্রদ্রষ্টা দৃষ্ট হন। এক আঙ্গিরস বৃহস্পতি ১০।৭২ সূক্তের দ্রষ্টা। এবং অপর লোক্য বৃহস্পতি সম্ভবতঃ ইহারই নাম হইতে লোকায়ত মতবাদ হইয়াছে। “যাবজ্জীবং সুখং জীবৎ। ঋণং কৃত্বা দ্ব্যতং পিবেৎ ভাস্মীভূতশ্চ দেহশ্চ পুনরাগমনংকুতঃ” ইত্যাদি বৃহস্পতি বাক্য লোকায়তমতমধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। ইনি ১০।৭১ সূক্তের দ্রষ্টা। ইহাতে ‘অসতঃ সদজায়ত’ বাক্যটি পরিদৃষ্ট হয়। এই মত আমরা ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে ২য় খণ্ডে মহর্ষি উদালক আরুণি গৌতম স্বীয় শিষ্যকে উপদেশ প্রদানকালে খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি “সদেব সোণোদমগ্র আসীদেক মেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্য কথনান্তর “তদ্বৈক আত্মঃ অসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তস্মাদসতঃ সজ্জায়ত। কুতস্তু খলু সোম্য এবং স্মাৎ ইতি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জায়তেতি”। সৃষ্টির পূর্বে অদ্বিতীয় সর্বত্র একরস সংমাত্র ছিলেন। কেহ যে বলেন অসৎ মাত্র ছিলেন ইহা কি প্রকারে সম্ভবে। অসৎ হইতে সৎ জন্মিতে পারে না; ‘তমঃ প্রকাশ্য বিরোধী’ সৎ-বা সৎবিহীন যে অবস্থা তাহাকে অসৎ বলে সুতরাং সৎ বিরোধী বা সতের অভাব হইতে সতের উৎপত্তি হইতে পারে না; একারণ গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন “নাসতোবিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সতঃ।” তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মানন্দ বল্লীর ষষ্ঠ অনুবাকে আছে—“অসমেব

সদ ভবতি । অসদব্রহ্মেতি বেদ চেৎ ।” কিন্তু উক্ত বল্লীর ৭ম অনুবাকে দেখা যায় “অসদ্বাইদমগ্র আসীৎ । ততোবৈসদজায়ত । তদাত্মানং স্বয়মকুরুত” । এস্থলে সৎ ও অসৎ শব্দদ্বয় ক্রমে মূর্ত ও অমূর্তকে বুঝাইতেছে । অর্থাৎ অব্যক্ত অবস্থা হইতে সূক্ষ্ম হিরণ্যগর্ভাবস্থা, তাহা হইতে ব্যক্তভাব বা বিরাট বৈশ্বানর ভাব গ্রহণ করেন । ছান্দোগ্য উপনিষদের ৩।৯ খণ্ডে “আদিত্যে ব্রহ্মেত্যাদেশঃ তসোপব্যাখ্যানম্ অসদেবেদমগ্র আসীৎ, তৎসদাসীৎতৎ সমভবৎ তদাৎ নিরবর্তত ।” অসৎ অর্থ শূন্য, এইটী শূন্যবাদী বৌদ্ধগণ গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন অসৎ হইতে সতোৎপত্তি । ব্রহ্ম বা সৎ উপাধি বিহীন । উপাধি বহিরাগত হয় । “সর্বত্রৈকরস ব্রহ্মে নিক্রুপাধিক সংজ্ঞা হয় । তাহা তমঃ বা মায়া বা অসৎ বা অব্যক্তা বা অব্যাক্ততা বা প্রকৃতি বা স্বভাব বা প্রধানা বা তুচ্ছা বা তুলা বা” অবিচার পরে । “জ্যোতিষাং জ্যোতিঃতমসঃ পরমুচ্যতে ।” এইটী ভগবান্ গীতায় ৮।২০ শ্লোকে স্পষ্ট বলিয়া দিয়াছেন “পরন্তুস্মাত্তু ভাবোহিত্যোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।” তথাচ ৮।১৮ “অব্যক্তাদ্ ব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।” “ও নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাদগুমব্যক্তসম্ভবম্ । অণ্ডাস্যাণ্ডস্থিমে লোকাঃ সপ্তদ্বীপাচ মেদিনী ॥” এই শ্লোকেও এই অব্যক্ত বা অসৎ অবস্থা বর্ণিত । পূর্বোক্ত লোক্য বৃহস্পতি ১০।৭২ সূক্তে যে সৃষ্টি তত্ত্ব বলিয়াছেন তাহার বোধ সৌকর্য্যার্থ এই আলোচনা করা হইল । উক্ত লোক্য বৃহস্পতি দৃষ্ট মন্ত্বে—ব্রহ্মগণপতিকে

কৰ্ম্মকারের আয় নির্মাণতৎপর বলিয়াছেন। ঋগ্বেদের অন্যত্র এই ব্রহ্মগম্পতিকে গণদেবগণের গণপতি ২।২৩।১ ও দেবগণের পিতা বলিয়াছেন ২।২৬।৩। এবং আঙ্গিরস বৃহস্পতিকেই ব্রহ্মগম্পতি বলিয়াছেন। ২।২৩। এবং ২।২৩।১৭ মন্ত্রে তৃষ্টা দেব-শিল্পি ব্রহ্মগম্পতিকে সর্বোৎকৃষ্ট কবি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন মিলিতেছে। ঋষি লোক্যবৃহস্পতি যে সৃষ্টি ও তৎপ্রাগ্ভাব বলিয়াছেন তাহা এই,—

দেবানাং নু বয়ং জানা প্রবোচাম বিপশ্যাম।

উক্থেষু নাস্য মানেষু যঃ পশ্যাদ্ভুত্রেযুগে। ১।

অর্থ—আমরা দেবগণের জন্ম-স্পষ্টভাবে নিশ্চয় করিয়া কহিতেছি। উত্তরকালে উক্থ (মন্ত্ৰ) উচ্চারণকালে যাহা দেখিতে পাইবে। ১।

ব্রহ্মগম্পতি রেতা সংকৰ্ম্মার ইবাধমৎ।

দেবানাং পূৰ্বে, যুগেহসতঃ সদজায়ত। ১২।

অর্থ—দেবোৎপত্তির পূৰ্ব্বকালে ব্রহ্মগম্পতি শব্দাগ্নিসংযোগে নির্মাণতৎপর কৰ্ম্মকারের আয় সৃষ্টি তৎপর হইলে অসত হইতে সৎ জন্মিয়াছিলেন। ২।

পূৰ্ব্বোক্ত ত—“অব্যাক্তোহ ব্যাক্তোঃ সনাতনঃ”

বাক্যস্থিত সনাতন অব্যাক্ত হইতে তটস্থ লক্ষণ লক্ষিত সৎ যিনি জগৎ কারণ—ঈশ্বরাত্ম্য তাঁর উৎপত্তি ঘটিল। এই জনাই গীতাতে ভগবান্ ১৩শ অধ্যায়ের ১২শ শ্লোকে “নসত্তমাসদ্যত্যে” ; ১।১৩৭ শ্লোকে “ইমক্ষরং সদসত্তৎ পরংযৎ

বলিয়াছেন। কেন উপনিষদে যাহা “অন্যদেবতদ্বিদি তাদথো
অবিদিতাদধি—“বাক্যে প্রকাশিত। যেমন ঔ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং
পূর্ণাংপূর্ণ মুদচ্যাতে বাক্যে পরিদৃষ্ট হয়।

দেবানাংযুগে প্রথমেহসতঃ সদজায়ত।

তদাশা অজায়ন্ততত্ত্তানপদম্পরি ॥৩।

অর্থ—দেবগণের যুগপ্রথমভাগে অসৎ হইতে সৎ উৎপন্ন
হন। তৎপরে আশা উৎপন্ন হয়; ইহা উত্তানপদের পরে ঘটে। ৩।

এখানে অসৎ মায়ার আবরণাবৃত হিরণ্যগর্ভোৎপত্তি
বলা হইল। এবং উত্তানপদের পর আশার উৎপত্তি। উৎ+
তান+পদ—উৎউর্ক তান বিস্তৃত পদ,—তদ্বিক্ষোঃ পরমংপদং।
মধ্যাকাশস্থিত সূর্য্যকে বিষ্ণুপদ বলে। সমারোহনে বিষ্ণুপদে
ইতি ঔর্ণনাভঃ। অর্থাৎ সূর্য্যরূপবিরাট বৈশ্বানর উৎপত্তির পর
আশা অর্থাৎ দিগ্ কাল বা সৃষ্টি হয়। আশা অশ্রুতে ইতি
আশা অন্ন বা গ্রাসিষ্ণু কাল অথবা ভোগ বাসনা, ক্ষুৎপিপাসা
এমত কেহ কেহ বলেন। যেমনটী ঐতরেয় উপনিষদে দেখা
যায়, “তা এতা দেবতাঃ সৃষ্টা অগ্নিন্ মহত্যাৰ্ণবে প্রাপত্যঃ স্তমশনা-
পিপাসাত্যামম্ববার্জৎ।”

ভূর্ভুজ্জউত্তানপদো ভুব আশা অজায়ন্ত।

অদিতের্দক্ষোঅজায়ত দক্ষাদদিতিঃপরি ॥৪।

অর্থ—সূর্য্য হইতে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ উৎপত্তি ঘটিল এবং অদিতি
হইতে দক্ষ জন্মিলেন, পরে দক্ষ হইতে অদিতি উৎপন্ন হইলেন।

যেমন ছান্দোগ্য উপনিষদে বর্ণিত আছে—“অসদেবেদ মগ্র

আসীদ্বংসদাসীদ্বংসমভবন্ত দাওং নিরবর্তত। তৎসংবৎসরস্য
মাত্রা মশয়ত তন্নিরতিগত তে আণ্ডে কপালে রজতং চ সুবর্ণং
চা ভবতাম।১। তদ্ যদ্রজতং সেয়ং পৃথিবী, যৎ সুবর্ণং 'সাত্তোঃ।
অথযন্তদজায়ত সোহসা বাদিতাঃ।”

অর্থ সৃষ্টির পূর্বে অসৎ ছিল, অব্যাক্তাবস্থা ছিল, তিনি সৎ
হইলেন, মুক্ত হইলেন, অণ্ডাকার হইলেন ; সংবৎসরকাল পশ্চাৎ
ঐ অণ্ডভাগ হইল, অণ্ডের কপালদ্বয় সোনা রূপার ন্যায় উজ্জ্বল।
ইহার রোপাভাগে পৃথিবী ও সুবর্ণাংশে ত্তোঃ উৎপন্ন হইল। মধ্যে
সূর্য্যাস্থিত হইলেন। ইহাই ঋগ্বেদে ১০।৫৪।৬ মন্ত্রে ইন্দ্রের পিতা
মাতা সহ জন্ম বলিয়া উল্লিখিত। কারণ বেদে ছাৰা পৃথিবী
পিতামাতা। বেদে অদিতি দেবমাতা, অদিতি রোদসী অর্থাৎ
ছাৰাপৃথিবী ১।১৮৫।৩ ; ঐকারণ দক্ষ প্রজাপতি অদিতি হইতে
জন্মিলেন, ঋতি বলিয়াছেন। পুনঃ দক্ষ প্রজাপতি হইতে
কন্যারূপে শতরূপা উৎপন্ন হইলেন। মনু ও শতরূপা হইতে
সমগ্র প্রাণীজাত সৃষ্ট হয়। ইহা পরবর্ত্তী পঞ্চম মন্ত্রে পরিষ্কৃত।

অদিতি হ্যজনিষ্ট বাহুহিতা তব।

তাং দেবা অম্বজায়ন্ত ভদ্রা অমৃত বন্ধবঃ ॥ ৫।

অর্থ—হে দক্ষ তোমার অদিতী নাম্নী কন্যা হইতে দেবগণ
উৎপন্ন হন ; সেই ভদ্রা দেবগণের বান্ধব অর্থাৎ বন্ধনের হেতু ॥৫।
অদিতি অর্থ অখণ্ড অব্যাক্ত ; দিতি খণ্ড, ব্যাক্ত। ঋগ্বেদে ১।৮২।১০
মন্ত্রে “অদিতি ত্তোঃ অদিতিরমৃষিকমদিতি মাতা স পিতা সপুত্রঃ।
বিশ্বদেবা অদিতিঃ পঞ্চজন্মা অদিতি জাত মদিতিজনিহ্ম।”

এখানে অদिति অর্থঐকরস, পরমাত্মা হইতেছেন। কেহবা ইহাতে অদिति অব্যক্তা প্রকৃতি ; সাংখ্যমতে সৃষ্টিস্থিতি বিনাশ কৰ্ত্তৃ বলিতে চাহেন।

১) আশ্বাতিত বংশীয় ভুবনপুত্র বিশ্বকর্মা সৃষ্টি বিষয়ে ঋ ১০।৮১ ও ৮২ সূক্তের দ্রষ্টা যে কহিয়াছেন তাহা এই—

য ইমা বিশ্বাভুবনানি জুহুদৃষি হোতা

ন্যাসীদৎ পিতানঃ। স আশিষা দ্রবিণ

মিচ্ছমানঃ প্রথমচ্ছদবরা আবিবেশ। ১।

অর্থ—যিনি প্রলয় কালে বিশ্বভুবন আপনাতে আচ্ছতি দেন সেই ঋষি হোতা আমাদের পিতা পুনঃ সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তিনি উক্ত ধ্বংস যজ্ঞের ফল স্বরূপ আশিষা প্রণোদিত হইয়া সিসৃক্ষরূপ দ্রবিণ (সৃষ্টিরূপ ধন) ইচ্ছা করেন। এবং আপনাকে মায়ার আবরণে আবৃত করতঃ পশ্চাৎ অবর অর্থাৎ হীন যে দেহ তাহা সৃজনাস্তর তাহাতে অনুপ্রবেশ করেন। ১। অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে সমস্ত জগৎ গ্রাস করিয়া সেই পরম পুরুষ একাই থাকেন ; পশ্চাৎ মায়া উপহিতে সিসৃক্ষু হইয়া ঈশ্বর-ভাব প্রাপ্ত হন। এবং মায়াচ্ছাদিত হইয়া সর্ববাস্তুর্যামী হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ কার্য্যব্রহ্ম হইয়া থাকেন। যেমন উড়িষ্যা পুরীতে যে ত্রিমূর্ত্তি আছে, তাহার শুভ্রবর্ণ বলরাম, শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত পুরুষভাব। সুভদ্রা [ঋ ১০।৭১।৫ মন্ত্বের ব্যাখ্যায় ভদ্রশব্দ প্রয়োগ দেখান হইয়াছে] মায়া এবং জগন্মাথ কৃষ্ণবর্ণ মায়ার আবরণ আবৃত হইয়া হিরণ্যগর্ভ হইয়া-

ছেন। তদ্বৎ। ঋ ১১৬৪।১ মন্ত্বেও হোতাশব্দ দ্বারা সংহৃতীকে প্রলয় যজ্ঞের হোতা বলা হইয়াছে। গীতাতে ভগবান্ আপনাকে ১৩।১৬ শ্লোকে প্রসিদ্ধ বলিয়াছেন। এই ১।১৬৪।১ মন্ত্বে সংক্ষেপে এক অদ্বয়ভাববর্ণিত; যেমন স্বেতাশ্বতরে “একোহিরুদ্ধো ন দ্বিতীয়ঃ তস্মুঃ।” পশ্চাৎ কৰ্মফলভোক্তা জীব সমষ্টিতে সূত্রাত্মরূপে ও তৃতীয়তঃ উদকাদি পাঞ্চভৌতিক দেহরূপে (বিরাটরূপে) বিद्यমান ও চতুর্থ সৰ্ব্বপতি বিশ্বপতিকে দেখিতেছি। ‘কিংস্বিদাসো দধিষ্ঠান মারুতনং কৃতমৎস্বিং কথাসীৎ। যতো ভূমিং জনয়ন্ বিশ্বকর্মা বিভা নোনে নোমহিনা বিশ্বচক্ষাঃ ১।২।’

অর্থ—সৃষ্টি আরম্ভন কালে তাঁর অধিষ্ঠান (আশ্রয়স্থল) ছিল কি? কার্য্যারম্ভন কালে কি উপাদানাদি ছিল? কিরূপে সৃষ্টি হইল? যাহা হইতে তিনি দিব্ ও ভূমি উৎপন্ন করেন তাহা কি? এই বিশ্বচক্ষ পুরুষ স্বমহিমায় স্থিত আছেন ত? ১২। অর্থাৎ তাঁর কোন অধিষ্ঠান ছিল না। তিনি সৰ্ব্বাধার, তাঁর অধিষ্ঠান গার্গী যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তদন্তরে ঋষি বলিয়া ছিলেন অতি প্রশ্ন করিলে শির পতিত হইয়া থাকে। বৃ. আ. ৩।৬ ক্র। কুমার যেমন দণ্ড, চক্র, মৃৎ উপাদান সংগ্রহে ঘটসৃষ্টি করে তেমন কোন উপাদান ছিল কি না? অর্থাৎ ছিল না। পরমানু বা প্রকৃতি দ্বারা ন্যায় ও সাংখ্যকার সৃষ্টির উপাদান করিয়া লইয়াছেন। ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র মাকড়সাও নিজদেহ হইতে উপাদান দিয়া সৃষ্টি করিতে পারে সে সামর্থ্য তাঁর নাই ইহা বলা ঠিক নহে।

কিন্তু দেহ হইতে কিছু বাহির করিতে গেলেই দেহের বিকার ক্ষয়াদি স্বীকার অনিবার্য্য হইয়া পড়ে, তাই বিনা উপাদানেই কি সৃষ্টি, এই প্রশ্ন। যদি নিজাংশ বিকৃত করতঃ সৃষ্টি করেন, স্বমহিমার হানি অনিবার্য্য, তাই পারিশেষ্যাৎ বলিতে হইবে সৃষ্টি ইন্দ্র-জালিকের খেলার ন্যায় মায়িক। তিনি নিত্য বিকারহীন।

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোবাহুরত বিশ্বতম্পাৎ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈষ্ঠা বা ভূমী জনয়ন্ দেব একঃ। ৩।

অর্থ—তাঁহার চক্ষু বিশ্বব্যাপী, মুখ বিশ্বব্যাপী, বাহু বিশ্বব্যাপী, পদ বিশ্বব্যাপী, ইনি বাহু দ্বারা কৰ্ম্ম করেন,—পক্ষ দ্বারা কৰ্ম্ম করেন, ছো ও ভূমি তিনি এককই সৃষ্টি করেন। অর্থাৎ—যেমন ঋ ৩।৩৭।৯ “মন্ত্রে ইন্দ্রিয়াণি শতক্রতো যা তে জনেষু পঞ্চসু। ইন্দ্র তানি ত আৰুণে ॥” হে ইন্দ্র, পঞ্চজন মধ্যে অর্থাৎ দেবজ, জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ, উদ্ভিজ্জাদি মধ্যে যে সকল ইন্দ্রিয় তাহা তোমারই ইন্দ্রিয়, কারণ সর্ব্ব ঘটে থাকিয়া তিনিই দ্রবীকেষ্ব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিপতি। শ্বেতাশ্বেতরে আছে “সর্ব্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্ব্বতোহঙ্গি শিরোমুখং। সর্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ সর্ব্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্ব্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জ্জিতং। সর্ব্বিস্থ প্রভুমীশানং সর্ব্বস্য শরণং বৃহৎ ॥”

কিংস্বিদ্ধনং কউ স বৃক্ষ আস যতো দ্ৰাবা পৃথিবীনিষ্ট তক্ষুঃ।

মনীষিনো মনসা পৃচ্ছতে ত্বতদ্ যদধ্যতিষ্ঠদ্ ভুবনানি ধারয়ন্। ৪।

অর্থ—কোন বনের কোন সেই বৃক্ষ যাহা কাটিয়া ছাটিয়া জুড়িয়া তিনি এই দ্ৰাবা পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন? হে

বিদ্বান্গণ, আপনারা মনে মনে আপনাকেই জিজ্ঞাসা করুন দেখি তিনি কোন্ পদার্থ আশ্রয় করত সমস্ত বিশ্ব ধারণ করেন? অর্থাৎ পুরুষই বন, পুরুষই বৃক্ষ, যাহা হইতে সৃষ্টি রচিত হইয়াছে। ব্রহ্মই আপনি আপন আশ্রয়, তাঁর কোন অবলম্বন নাই।

উক্ত বিশ্বকর্মা ঋষি-দৃষ্ট ১০।৮২ সূক্তে—

যোনঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা।

যো দেবানাং নাম ধা এক এব তং সংপ্রশ্নং ভুবনায়ন্ত্যগ্না।৩।

অর্থ—যিনি আমাদের পিতা, জনক, বিধাতা যিনি বিশ্ব ভুবনে সব ধাম জানেন, যিনি সর্ব দেবগণের নাম একা অথও স্বরূপে ধারণ করেন, যাঁহাতে সমস্ত ভুবন লয় হয়, কেহ তাঁর অস্তিত্তা বিষয়ে সংশয়াত্মক প্রশ্ন করিয়া থাকেন।

তমিদ্ গর্ভং প্রথমং দধ আপো যত্র দেবাঃ সমগচ্ছন্তু বিশ্বৈ।

অজস্রনাভঃ বধ্যে কমর্পিতং যস্মিন্ বিশ্বানি ভুবনানি তস্মুঃ।৬।

অর্থ—ইহাকে আপ (কারণ সলিল) প্রথম গর্ভে ধারণ করেন (হিরণ্য গর্ভ অগুরূপে), যাঁহাতে সর্ব দেবগণ একীভূত হইয়া থাকেন, সেই অজ (জন্মহীন) পুরুষের নাভিতে ব্রহ্মাও এক রসরূপে অর্পিত বটে।৬। পুরাণে কারণ সলিলশায়ী বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ব্রহ্মার উৎপত্তি।

ন তং বিদথে য ইমা জ্জানান্গতুগ্মাক মন্তরং বভূব।

নীহারেণ প্রাবৃতা জল্যাচাস্মতৃপ উক্থশাসশ্চরন্তি ॥৭॥

অর্থ—যিনি সকলের অন্তরস্থিত, তিনি সকলের উৎপাদক তাঁহাকেও জানেন। যেমন কুমাসা আবৃত হইয়া লোকে

দিগ্ভ্রাস্ত হয় তদ্বৎ অজ্ঞানাবৃত হইয়া নানা জল্পনা কল্পনা করে। ইহাদের তৃপ্তি নিমিত্ত স্ততিরূপ ভোজন।৭।

ঋ ১০।১৯০ সূক্তে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পৌত্র ঋষি মধুচ্ছন্দার পুত্র অঘমর্ষন ঋষি দ্রষ্টা; এই মন্ত্র সর্ববেদীয় ব্রাহ্মণগণ ত্রিসন্ধ্যা পাঠ করিয়া থাকেন।

ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধান্তপসোহধ্য জায়ত।

ভূতো রাত্র্য জায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ।১।

সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসরোহজায়ত।

অহো রাত্রানি বিদধদ্বিশ্বস্যমিবতোবশী।২।

সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতাযথাপূর্বমকল্পয়ৎ।

দিবং চ পৃথিবী চাস্তুরিক্ষ মথোম্বঃ॥৩।

অর্থ—ঋত শব্দ সত্য, সর্বগত, যজ্ঞ, জল, ঘৃত, কৰ্ম্মফলকে বুঝায়—এখানে মহাপ্রলয়াবস্থা অপগতে নূতন সৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে, সূত্ররাং ঋত শব্দ সর্বগত পুরুষ বা জ্ঞানগম্য পুরুষকেই লক্ষ্য করে। কেহ কেহ ঋত অর্থ সত্য বলিয়া ‘সত্যস্যসত্যং’ বলেন। তাহার অর্থও সর্বগত পুরুষ। পুরুষ শব্দার্থও সর্বগত, ‘পূর্ণং অনেন সর্বং।’ যিনি ঋত (সর্বগত) ও সত্য (নিত্য, বিকারহীন) তিনি প্রদীপ্ত হইলেন। যেমন মুণ্ডকে আছে “তৎপসাতীয়েঃ ব্রহ্ম।” তেমনি যেন তিনি অধিক হইলেন। তৎপর রাত্রি (তমঃ, মায়ী) উৎপন্নায় প্রতীয়মান হইলেন। তৎপর সমুদ্রবৎ জলরাশি (কারণ সলিল) দেখা গেল। তৎপর কাল যাহাকে সংবৎসরাখ্য প্রজাপতি

বলে, তিনি উৎপন্ন হইলেন। আপন বিক্রম দ্বারা মায়া স্ববশ করতঃ তিনি অহোরাত্র সৃষ্টি করিলেন। সেই বিধাতা সূর্য্য, চন্দ্র, স্বর্গ, অন্তরিক্ষ ও পৃথিবী পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পের ন্যায় সৃষ্টি করিলেন। ১০।৯০ সূক্তে সৃষ্টি বর্ণিত আছে—ত্রিপাদূর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোন্তোহাভবৎপুনঃ। ততো বিষণ্ণ্যাক্রামৎ সাশনাশনে-
অভি।৪। তস্মাদ্বিরাড়জায়ত বিরাজৌ অধিপুরুষঃ। স জাতৌ অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমি মথো পুরঃ ॥ ৫

অর্থ—সেই চতুষ্পাদ পুরুষের ত্রিপাদ উর্দ্ধ লোকস্থিত একপাদ দ্বারা জীব ইহলোকে পুনর্জন্মানাদি লাভ করেন। তদনন্তর জীব ভোক্তা ও অভোক্তা, চেতন অচেতনরূপ বিচিত্র ভাব প্রাপ্ত হন। এই জীবজগৎ লইয়া সেই বিরাট পুরুষ, ঘাঁহার দেহাশ্রয়ে সব বাস করে, তাঁর আবির্ভাব ঘটে। তিনি সর্ব্বপরিচ্ছিন্ন ভাবকে অতিক্রম করিয়া অপরিচ্ছিন্ন ভাবে সর্ব্বব্যাপী হয়েন। তিনিই ক্ষেত্র, উপাদান ভূম্যাদি ও ক্ষেত্রজ্ঞ বাস-উপযোগী দেহ বা পুর সকল উৎপন্ন করেন। ঋ ১০।১২৯ সূক্তে আছে সাতটী মন্ত্র মাত্র, যার প্রথম দুই মন্ত্রে মহাপ্রলয় ঘটিলে পর যে এক অদ্বিতীয় পুরুষ থাকেন তাঁর অস্তিতা মাত্র জ্ঞাপক যে স্বরূপ তাহা বর্ণিত। তৃতীয় মন্ত্রে সৃষ্টির আরম্ভন বর্ণিত—

“তম আসীৎ তমসা গূঢ়মগ্রেহপ্রকেতং সলিলং সর্ব্বমাইদম্।

তুচ্ছেনাভ্যপিহিতং যদাসীৎ তপসা তন্মহিনা জায়তৈকং ॥

অর্থ—তমঃ ছিল, তমদ্বারা গূঢ় অলক্ষণাবস্থাতে সে কারণ-

সলিলে এই দৃশ্য প্রপঞ্চ লীন ছিল, তুচ্ছা মায়া বা তমঃ দ্বারা সব আবৃত হইলে তাঁর তপস্যার মহিমায় একের উৎপত্তি হইল; চতুর্থ মন্ত্রে ঋতি দয়া করিয়া বলিতেছেন “কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি মনসোরতঃ প্রথমং যদাসীৎ সতোবন্ধুরসতি” ।

অর্থ—সৃজন কামনা বা সিসৃক্ষুভাব প্রথম জাগে, মায়া-প্রভাবে পশ্চাৎ মানসেরেত অর্থাৎ সূক্ষ্ম সৃষ্টি যখন হইল তখনই অসতের দ্বারা সতের বন্ধন হইল। অর্থাৎ সৃষ্টিই বন্ধন, অসৎ জনিত। সৎ যে পরমাত্মা, তার বন্ধন এই সংসার রূপ বৃক্ষে আবদ্ধ ভাব। ইহা হইতে মুক্তিই মুক্তি।

পঞ্চম মন্ত্রে—

তিরশ্চিনোবিততো রশ্মিরেষা মধস্বিদা সীতুপরিষ্বিদাসীৎ ।

রেতোধা আসন্ মহিমান আসন্ স্বধা অবস্তাৎ প্রযতিঃ

পরস্তাৎ ॥

অর্থ—ইহার রশ্মি উদ্ধ অধঃ সর্বদিকে প্রসৃত হইয়া রেত-উৎপন্ন প্রাণীসমূহ ও জড় প্রকৃতি রূপ মহিমা সকল উৎপন্ন হইল। প্রযতি উপরে দৃশ্যমান অবস্থায় ও স্বধা নিম্নে অদৃশ্যমান রহিলেন। অর্থাৎ পুরুষ অদৃশ্য ও প্রকৃতি দৃশ্য-মান রহিলেন। এই মন্ত্রই সাংখ্যের প্রকৃতি পুরুষ বিবেকের মূলমন্ত্র; তন্মধ্যে কালী তারাদি প্রতীকের বীজস্থান।

৬৭ মন্ত্রে এই যে সৃষ্টি বর্ণিত হইল তৎসম্বন্ধে এই শঙ্কা উপস্থিত—

কো অন্ধাবেদকইহপ্রবোচৎ কুত অজ্ঞাত কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।

অর্বাণ্ দেবা অস্ম বিসর্জনেনাথা কো বেদ যত আবভূব । ৬।

ইয়ং বিসৃষ্টির্যত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমনং সো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ ॥ ৭ ॥

অর্থ—কে এই সব জানে কেই তা বলিবে? কোথা হইতে এই সৃষ্টি জাত হইয়াছে? এই সৃষ্টি কি? কারণ দেবগণও সৃষ্টির পরে জাত; তাঁরাই বা বলিবেন কি প্রকারে এই সৃষ্টি কাঁহা হইতে উৎপন্ন? । ৬।

এই সৃষ্টি কাঁহা হইতে হইয়াছে? কেহ কি ইহাকে ধারণ করেন অথবা কেহ কি ইহার ধারয়িতা নাই? হে বৎস, যিনি অধ্যক্ষ, পরম ব্যোমে বাস করেন, তিনিই জানেন অথবা তিনিও না জানিতে পারেন । ৭।

শ্রুতি স্বয়ং সৃষ্টি বলিলেন। তমঃ বা অসৎ সমাগমে সৃষ্টি, উহা সতের বন্ধনহেতু। সকলে আপনাপন ইন্দ্রিয় ব্যাপার দ্বারা দেখিতেছেন; দৃষ্টিই সৃষ্টি, আর কিছু তো দেখা যায় না। তবে ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রদ্বয়ে সৃষ্টি বিষয়ে শঙ্কা কেন? না এই যে সৎ ও অসৎ, তমঃ ও প্রকাশ ইহাদের সম্ভা বিষয়ে বিচার-বুদ্ধি অর্থাৎ শুদ্ধ বুদ্ধিতে শঙ্কা উপস্থিত করিয়াছে। গাঢ় নিজাকালে বা ধ্যান পরিপক্কে জগৎ ভাসে না। স্বপ্ন মিথ্যা ইহা সবাই বলে, এক জাগ্রতে ইন্দ্রিয় পরবশে সৃষ্টি ভাসে। অধিকের মত গ্রহণ করিলে তাহা জাগ্রতকালে দৃষ্ট সৃষ্টির বিরোধী। যে চক্ষুরাদি

ইন্দ্রিয় দ্বারা জগৎ উদ্ভাসিত হয়, সেই ইন্দ্রিয়গণও বিশ্বাস-যোগ্য কিনা সন্দেহ হয়। চক্ষু অতি নিকটে, বা অতিদূরে দেখে না। অতি উজ্জ্বল সূর্য্য দেখে না, অতি আঁধারে দেখে না। অর্থাৎ কখনো কখনো সুবিধা মতে দেখে। এমন সুবিধাবাদীর* প্রতি কেহ বিশ্বাস ভাজন হইতে পারেন না। তাই প্রশ্ন, সৃষ্টি কোথা হইতে হইল? কেমনে হইল? কে করিল? সৃষ্টি করিতে অথবা যে কোন কৰ্ম্ম করিতে এই পাঁচটার সহায়তার প্রয়োজন,—

“অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথক্ বিধম্। বিবিধা চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবং চৈবাত্র পঞ্চমং” ॥ গীতা ১৮।১৪। এখানে প্রশ্ন, অধিষ্ঠান কি ছিল? কোন স্থান আশ্রয় করতঃ কৰ্ম্ম আরম্ভন হয়? সেই স্থান কোথায়? এক অদ্বিতীয় সর্বব্যাপী পুরুষ আপনি কোন স্থানে বসিয়া সৃষ্টি করেন? কোনও স্থান অবশেষ নাই। কৰ্ত্তা কে? যঃ করোতি সঃ কৰ্ত্তা। পরমাত্মা নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার, শ্রুতি ইহা তারম্বরে ঘোষণা করিতেছেন; সুতরাং তিনি কৰ্ত্তা নহেন, গীতায়ও পুনঃ পুনঃ ভগবান বলিয়াছেন। ৪।১৩; ১৩।২৯ ইত্যাদি। করণ চাই। সর্ব-ইন্দ্রিয় বিবৰ্জিত অখণ্ডৈক-রস পুরুষের করণ কোথায়? বিনা করণে কৰ্ম্ম হয় কি করিয়া? কুমার দণ্ড, চক্র, মৃৎ প্রভৃতির সাহায্যে ঘট নির্মাণ করে। কোন্ উপাদানে সৃষ্টি রচিত? এক পুরুষ ব্যতীত পরমাণু বা প্রকৃতি না থাকিলে উপাদান কোথা হইতে আসিল? যদি বল

মাকড়সার স্থায় আপনার দেহ হইতেই পরমাত্মা উপাদান দিলেন তাহাতে দুইটি দোষ আসে। এক অকায় ব্রহ্মের কায় বা দেহ-কল্পনা। দ্বিতীয়তঃ দেহ হইতে কোনও অংশ বাহির হইলে তাহার ব্যয়, ক্ষয় স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে। ব্রহ্ম অব্যয়, অক্ষয়, শ্রুতি ইহা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন। ইহাতে দেহের বিকারও মানিতে হয়। তিনি অবিকার্য্য এজ্ঞ দেহ হইতে উপাদান সংগ্রহ সম্ভবপর হয় না। চেষ্টা ক্রিয়া মাত্র সূতরাং নিষ্ক্রিয় ক্রিয়া কল্পনা শ্রুতি করিতে পারিতেছেন না। দৈব নিয়ন্তা হইলে পরমাত্মা স্বতন্ত্র থাকেন না; বশী হন না, বশীভূত হইয়া পড়েন। তাই শ্রুতি শঙ্কা উঠাইতে বাধ্য হইয়াছেন। যদি পরমাণু বা প্রকৃতি কল্পনা কর তবে 'অসঙ্গ পুরুষ অদ্বিতীয় পুরুষ থাকেন না। তাই গীতাতে ভগবান বলিয়াছেন “নাসতো বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিত্ততে সতঃ”। যেমন ঋ ১০।৮২।৭ শ্রুতিমন্ত্রে দেখিতে পাই “নীহারেণ প্রাবৃতা জল্যাচ”। সৃষ্টি অজ্ঞান-কুয়াসাবৃত বুদ্ধির জল্পনা মাত্র।

ঋ ৩।৫৪।৮ মন্ত্রে আছে—

বিশ্বেদেতে জনিমাং সংবিবিক্তো মহো দেবান্ বিভ্রতীন ব্যাধেতে।
এতন্ধ্রুবং পত্যতে বিশ্বমেকং চরং পতত্রি বিষণং বিজাতম্ ॥

অর্থ—এই ছাড়া—পৃথিবী ও বিশ্ব জগতের পদার্থ সকল যে
তম-আবরণ জন্ম বিভিন্ন রূপে পরিদৃষ্ট হয়, তাহা সেই পুরুষ
অক্লেশে ধারণ করেন, তাহাতে চঞ্চল ও অচঞ্চল সকল

বিশ্বই সেই একেতেই গমন করে। চঞ্চল ভূস্থিত প্রাণী, অন্তরিক্ষে বিচরণশীল পতত্রি, সব বিচিত্রতাময় তমের বিক্ষেপ ও আবরণ, জগৎ বস্তুতঃ বিজাত অর্থাৎ জন্মে নাই। ঋ ১০।৮৯।২ মন্ত্রের “অতিষ্ঠন্তুমপশ্যৎহনসর্গং কৃষ্ণা তমাংসিতিষ্ঠা জঘান।”

অর্থ—কৃষ্ণ বর্ণ তমাবৃত সর্গবৎ প্রতীয়মান দৃশ্য প্রপঞ্চকে জ্ঞানস্বরূপ ইন্দ্র শীঘ্র গমনে তাঁহার অতীব উজ্জ্বল তেজোরশি ধারা হনন করেন।” সৃষ্টি বিষয়ে অধ্যক্ষ পুরুষেরও জ্ঞান না থাকা কথাটা বড়ই চমৎকার ; সর্বব্যাপী পুরুষ সর্ববত্ত্ব ; ইহা সর্ববাদী সম্ভব। আর তাঁহার অজ্ঞাতে বিশাল সৃষ্টি হইল, তিনি তাহা জানিতেছেন না। এইটী বৃহদ্ আরণ্যক উপনিষদে চতুর্থ অধ্যায়ে তৃতীয় ব্রাহ্মণে ৩০ মন্ত্রে এইরূপ বলা হইয়াছে—

যদৈ তন্ন বিজানাতি বিজানয়ৈতন্ন বিজানাতি

ন হি বিজ্ঞাতু বিজ্ঞাতের্বি পরিলোপোবিদ্যাতে হবিনাশিত্বাৎ

ন তু তদ্বিতীয়মস্তিততোহনুদ্বিভক্তং যদ্বিজানীয়াৎ।

অর্থ—তিনিও জানেন না। জানিয়াও জানেন না। তবে কি বিজ্ঞাতার জানার শক্তি লোপ হইয়াছে ? না, অবিনাশীর জ্ঞানশক্তি লোপ হইতে পারে না ; তবে না জানার কারণ কি ? তাহা হইতে বিভক্ত কিছু দ্বিতীয় না থাকায় জানেন না অর্থাৎ সৃষ্টি হইলে ত জানিবে। সৃষ্টি ঘটে নাই।

তাহা হইলে দাঁড়াইল এই যে জগৎ কারণ ব্রহ্ম। ব্রহ্ম অসঙ্গ জগৎ প্রকৃতি বা নিত্য পরমাণু সহকারী হইতে পারিতেছেন না। অর্থাৎ নিজের বাহির হইতে উপাদান

নিতেছেন না। নিজের ভিতর হইতে উপাদান দিতেছেন না। কার্য্য নিজে করিতেছেন না, কাহারও দ্বারা করাইতেছেন না; তথাপি যদি সৃষ্টি থাকে পারিশেষ্যাৎ মরিচীকাং জল, রজ্জুতে সর্প ব্রমবৎ প্রতীয়মান হয়; বস্তুতঃ জন্মে না এই বলিতে হইবে অর্থাৎ রজ্জুতে সর্পবৎ ব্রহ্মে জগৎপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। যেমন রজ্জুসর্প কিয়ৎ কাল প্রতিভাত হয়, জ্ঞানের উদয়ে নিবৃত্ত হইয়া থাকে, তেমনি অজ্ঞান বশে জগৎ ভাসে; জ্ঞানমূর্ত্ত্য উদয়ে কুয়াসার ন্যায় উহা বিলীন হইয়া যায়। রজ্জুসর্প যেমন আদাবস্তে নাস্তি তদ্বৎ এই বিশ্ব “আদাবস্তে যন্নাস্তি বর্ত্তমানেহপি তত্তথা”। যেন বায়স্কোপের খেলা। বাঁহাদের ধারণা ঋগ্বেদ অসম্ভাবস্থার দেবস্তুতিতে পূর্ণ, তাঁহারা যে মহাপ্রাপ্ত তাহা এই সকল ঋগ্বেদীয় সৃষ্টি-তত্ত্ব হইতে জানা যাইতেছে। এই সৃষ্টি-তত্ত্বে তমঃ, অসৎ বা মায়া কিঃ? তদ্বস্তুরে শ্রুতি ১০।১২৯।৩ মন্ত্রে “তুচ্ছা” শব্দ প্রয়োগে বলিতেছেন যে কিঞ্চিৎ সাধনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করিলেই অজ্ঞান বিদূরিত হইয়া থাকে; তাহার বিষয়ে কবে এল, কিরূপে এল, কোথা হতে এল ইত্যাদি প্রশ্ন করতঃ সময় নষ্ট না করিয়া জ্ঞানার্জনরূপ মার্জ্জনী দ্বারা কাকবিষ্ঠা বিদূরিত করার ন্যায় অজ্ঞান দূর করাই সমীচীন; একারণ উহা নির্বাচনের যোগ্যা নহে অর্থাৎ অনির্বচনীয়। কেহ কেহ প্রাপ্ত ধারণা পোষণ করেন যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ গ্রন্থ হইতে আপন মতবাদ গ্রহণ করিয়াছেন, বস্তুতঃ তাহা ঋগ্বেদের এই সকল সৃষ্টিতত্ত্ব হইতে গৃহীত। অলমতিবিস্তরেন।

পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্ব (২)

সৃষ্টি কাহাকে বলে ? যাহা দৃষ্ট হয় তাহাই সৃষ্টি। দৃষ্টিরই সৃষ্টিঃ, দৃষ্টি বলিলেই দ্রষ্টা ও দৃশ্য ভাবের উদয় করে। দ্রষ্টা যাহা দেখেন তাহাই দৃশ্য বা সৃষ্টি। আমি দ্রষ্টা দেখিতেছি। যাহা দেখি বা দৃশ্য তাহা দ্রষ্টা হইতে ভিন্ন। দ্রষ্টার দেহও দৃশ্য বটে, তাহাও দ্রষ্টা হইতে ভিন্নই হইবে। দ্রষ্টার নখ দৃশ্য বটে দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টার চুল দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টার চক্ষু দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টার দাঁত দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টার মন দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টার বুদ্ধি দ্রষ্টা নহে, সবই দৃশ্য। যাহা দৃশ্য তাহা নশ্বর। গাঢ় নিদ্রার সময় মন, বুদ্ধি থাকে না। যাহা আমি নামধেয় দ্রষ্টার দৃশ্য তাহা আমার পদবাচ্য হইলেও আমি নহে। আমি নামক দ্রষ্টা তিনকালেই থাকেন সুতরাং অবিনাশী। যদি ঈশ্বর দ্রষ্টা হন তবে তাঁর দৃষ্ট দৃশ্যও থাকিবে। ঈশ্বরের দৃশ্য ঈশ্বর নহে, তাহা হইতে বিলক্ষণ হইবে। ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হইলেই দৃশ্য হয়। কিন্তু স্বপ্নে যে সব দৃশ্য দৃষ্ট হয় তাহা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে। যাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহা দৃশ্য হইলে স্বপ্ন দৃশ্য নহে। আবার আঁধারে বসিয়া রজ্জুতে সর্প দর্শন, স্থানুতে নর দর্শনাদি ঘটে। আবার জাগ্রতে গন্ধর্ব্বনগর মরীচিকা দৃষ্ট হয়। তাহা ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বটে। বায়স্কোপের খেলাও আঁধারে বসিয়া দেখা যায়। যে স্থানে বসিয়া দেখা যায়

তাহার সম্মুখে ষ্টেজের উপর পুরু পর্দা থাকে যাহা ভেদ করিয়া ষ্টেজের কিছুই দেখা যায় না। পর্দার উপর হাতী, ঘোড়া, নদী, সমুদ্র, ষ্টীমার, গাড়ী কিছুই আসে না অথচ দেখা যায়। ইহা স্বপ্ন নহে। জাগ্রতের ঘটনা। ইন্দ্রিয় দ্বার খোলা থাকে, দৃশ্য দেখা যায়। এই প্রকারে প্রতিভাসিক ও ব্যাবহারিক দৃশ্যদ্বয় জানা যায়। ক্লোরোফরম করিলে, মূর্ছাগত হইলে, সুষুপ্তিকালে (গাঢ় নিদ্রায়) দৃশ্য দেখা যায় না তখনও কিন্তু দ্রষ্টা আমি থাকে। দ্রষ্টা থাকিলেই যে ইন্দ্রিয়াদি তৎদৃষ্ট দৃশ্য থাকিবে এমন বলা চলে না; গাঢ় নিদ্রায় আমি দ্রষ্টা থাকে কিন্তু ইন্দ্রিয়াদি ও দৃশ্য থাকে না। দৃশ্যহীন দ্রষ্টার অবস্থাকে পারমাণ্বিক সত্ত্বা বলে। যখন মহাপ্রলয়ে সৃষ্টি থাকে না তখন ঈশ্বর দ্রষ্টা থাকেন কিন্তু দৃশ্য সৃষ্টি থাকে না। সৃষ্টি ঈশ্বরের বহিঃস্থিত হইলে, কি আশ্রয়ে থাকে? দেহ আশ্রয়ে আমি দ্রষ্টাবোধ যেরূপ সেরূপ কি? যদি ঈশ্বর-দেহের বাহিরে দৃশ্য না থাকে, যেমন আমি-দ্রষ্টার দেহের বাহিরে দৃশ্য পরিদৃষ্ট হয়, তবে ঈশ্বর-দেহের বিরূত দশাগ্রস্ত অবস্থাকে সৃষ্টি বলিতে হয়। আর যদি বাহিরে সৃষ্টি হয় তবে ঈশ্বর পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতেছেন। আমি নামধেয় দ্রষ্টা ও ঈশ্বর দ্রষ্টা পৃথক হইলেও পরিচ্ছিন্নত্ব অনিবার্য। অথচ শ্রুতি ঈশ্বর সর্বব্যাপী বলিয়া ঘোষণা করেন।

দৃশ্য ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বটে। অতীন্দ্রিয়ও বটে, মানসনেত্রে স্মৃতিক্রমে দর্শন হয়, বুদ্ধিনেত্রেও দর্শন হয়। মন, বুদ্ধি, গুণাদি

ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য না হইলেও আছে। উহা বুদ্ধিগ্রাহ্য অর্থাৎ মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদিকরণ সংযোগে দৃশ্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। করণ নাই, দৃশ্যও নাই, সৃষ্টিও নাই। যেমন সুষুপ্তিকালে। করণ দ্রষ্টার অঙ্গ নহে, দ্রষ্টা হইতে বিলক্ষণ। করণ ইন্দ্রিয়াত্মক, সৃষ্টির কারণ। করণ বিনাশশীল দৃষ্ট হয় তাই সৃষ্টিও বিনাশশীল। জড় কোথায় থাকিয়া এই বিনাশী দেহ সৃষ্টি করেন? ঈশ্বরে থাকিলে ঈশ্বরে জড় ভাব আছে বলিতে হয় অর্থাৎ ঈশ্বরে ভেদভাব আছে, বিনাশী জড়ভাব ও অবিনাশী চেতন ভাবদ্বয় পরস্পর বিরোধী। তম ও প্রকাশ দুইটি একত্র এক স্থানে থাকা সম্ভবপর হয় না। এই সব কারণে সৃষ্টি ও তৎকারণ নির্বাচন যোগ্য নহে। ইহাতে অনির্বচনীয় বাদ স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে। ভেদাভেদবাদী নিম্বার্কীচার্য্য ২।২।৩৩ সূক্তের ভাষ্যে লিখিয়াছেন “একস্মিন্ বস্তুনি সত্ত্বা সত্ত্বাদে বিরুদ্ধধর্ম্মস্তা ছায়াতপবৎ যুগপদ সম্ভবাৎ।” বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী রামানুজাচার্য্য শ্রীভাষ্যে চতুর্থ সূত্র ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে বলিয়াছেন “যদপি কেশিচ্ছূক্তং ভেদাভেদয়ো বিরোধো ন বিদ্যতে ইতি তদযুক্তং নহি শীতোষ্ণ তমঃপ্রকাশাদিবৎ ভেদাভেদাবেকস্মিন্ বস্তুনি সংগচ্ছেতে।” চিৎ ও অচিৎ একই সময়ে একই পরম বস্তুতে থাকা এই যুক্তি মূলেই সম্ভবপর হয় না। প্রকৃতি সৃষ্টিকর্ত্তী হইতে এই আপত্তি। প্রকৃতি স্রুতন্ত্রা হইতেই পারেন না। সংখ্যাকারের সূত্রে আছে “সংঘাত পরার্থী।” তিন গুণের সংঘাতে প্রকৃতি পরার্থী হইবেন। জড় সৃষ্টিকর্ত্তী হইতেই পারে না; কর্ত্ত্ব স্বাতন্ত্র্যের সূচনা করে।

বিশেষতঃ সৃষ্টিস্থিতি বিনাশ কর্তা কার্যাব্রহ্ম, ইহা তৈত্তিরীয় শ্রুতি স্পষ্ট বলিয়াছেন। যাহা যুক্তি ও শ্রুতি উভয় বিরোধী তাহা গ্রহণ বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে; ঈশ্বর ইচ্ছা মাত্রে সৃষ্টি করেন। উপাদানাদির প্রয়োজন নাই বলিলে, “আপ্ত কামশ্চ কা স্পৃহা” এই বাক্য বিরোধী হয়। সৃষ্টি বা সংসার বড় সুখদায়ক নহে। তিনি সুখস্বরূপ হইয়াও দুঃখদায়ক সংসার সৃষ্টি করিলেন বলায় এই দোষ হয়, সুখ স্বরূপে দুঃখের স্থান নাই। যাতে যা নাই তাহা হইতে তাহা বাহির হয় না। যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাথরখণ্ড পিষিলে তৈল হয় না; সরিষা পিষিলেই তৈল নির্গত হয়। তবে সেই পুরুষ সুখ দুঃখময় বলিতে হয়। স্বপ্নও জাগ্রতেই সৃষ্টি, সুষুপ্তিতে নহে। তাই কেহ কেহ বলেন স্বপ্নবৎ জাগ্রতও দীর্ঘ-স্বপ্নই হইবে।

ইতিপূর্ব্বে ঋগ্বেদে সৃষ্টিতত্ত্ব বলা হইয়াছে। এইক্ষণে বেদ স্মৃতি পুরাণাদিতে সৃষ্টিতত্ত্ব বিষয়ে কি পাইতে পারি তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া যাইতেছে।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের অন্তর্গত উপনিষদ্ ভাগে ব্রহ্মানন্দ-বল্লীতে সৃষ্টি এইরূপ বর্ণিত। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম ।..... তস্মাদ্ বা এতস্মাদ্ আকাশঃ সমুতঃ। আকাশাদ্ বায়ুঃ। বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। অদ্ব্যঃ পৃথিবীঃ।” উহারই ভৃগুবল্লিতে আছে “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যতি সংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব। তদব্রহ্মেতি”। ইহাতে ব্রহ্ম জগৎ কারণ, প্রকৃতি নহে; কপিলের সাংখ্যমত সহ

ইহার অনৈক্য হইয়া পড়িতেছে। সাংখ্যে একই প্রকৃতির বিকারে মহৎ, তাহা হইতে অহঙ্কার, তাহা হইতে মন, তাহা হইতে পঞ্চ-তন্মাত্র, তাহা হইতে পঞ্চ ভূত উৎপন্ন। আর এই মতে পঞ্চভূত প্রথম উৎপন্ন। বুদ্ধি, মন, এই পঞ্চভূতের সত্ত্বাংশ ও ইন্দ্রিয়গণ রজোভাগ হইতে উৎপন্ন হয়। পঞ্চীকৃত মহাভূত হইতে দৃশ্য-প্রপঞ্চের উৎপত্তি ঘটে। ছান্দোগ্য উপনিষদে—‘সদেব সোমোদমণ্ডা আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং। তদৈক্ষত বহস্যাম্ প্রজায়েয়েতি, তত্ত্বৈজোহ সৃজত। তত্ত্বৈজ ঐক্ষত বহস্যাম্ প্রজায়েয়েতি তদাপোহ সৃজত, তা আপ ঐক্ষন্ত বহ্বাঃ স্যাম্ প্রজায়েমহীতি তা অন্নমসৃজন্ত। সেয়ং দেবতৈক্ষত হস্তাঃ হমিসাস্তিশ্রো দেবতা অনেন জীবেনাশ্বনা নু প্রবিণ্ড্য নামরূপে ব্যাকরবানীতি। তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃত মৌকৈকাং করবানীতি। সেয়ং দেবতেমাস্তিশ্রোদেবতা অনেনৈব জীবেনাশ্বনানুপ্রাবিণ্ড্য নামরূপে ব্যাকরোৎ। যদগ্নে রোহিতং রূপং তেজ স্তজ্রূপং যচ্ছুক্রং তদপাং যৎকৃষ্ণং তদন্নম্।’ এই মতেও সৃষ্টিসহ প্রকৃতির কোন সম্বন্ধ নাই। ব্রহ্মই জগৎ-কারণ; বরং উক্ত আছে “কথমসতঃ সজ্জায়তেতি”। অর্থাৎ অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি বা সৎ হইতে অসতের উৎপত্তি হইতে পারে না। মুণ্ডকোপনিষদে “তপসাচীর্যতে ব্রহ্ম, ততোহন্নমভিজায়তে। অন্নাৎ প্রাণো মনঃ সত্যং লোকাঃ কৰ্ম্মশ্চ চামৃতম্। তদেৎসত্যং, যথা সূদীপ্তাৎ পাবকাদ্ বিস্কুলিক্সা সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ। তথাঙ্করাদ্বিবিধাঃ সোম্যভাবাঃ প্রজায়ন্তে

তত্র চৈবাপিযন্তি ॥ দিব্যোহুমূৰ্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যাত্মান্তরো
 হজঃ। অপ্রাণোহুমনা শুভ্রোহিষ্করাং পরতঃ পরঃ ॥২। এতস্মা-
 জ্জায়তে প্রাণো মনঃ সৰ্বেল্লিয়ানি চ। খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ
 পৃথিবী বিশ্বস্তধারিণী ॥ ৩। অগ্নিস্মৃদ্ধী চক্ষুষী চন্দ্রসূর্যো দিশঃ
 শ্রোত্রে বাগ্ বিবৃতাশ্চ বেদাঃ। বায়ু প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্ম
 পদ্ম্যাং পৃথিবী হোষ সৰ্বভূতাস্তরাগ্না ॥ ৪ ॥” এই যে বিষ্ণু-
 লিঙ্গবৎ সৃষ্টি তাহা ছান্দোগ্য ৩।১৯ খণ্ডে এক অণ্ড হইতে
 তৎবহিরাবরণ দুই খণ্ডে বিনির্গত হইয়া দ্বৌ ও পৃথিবী
 উৎপন্ন এবং অন্তরীক্ষে সূর্য্যের স্থিতি বর্ণন করিয়াছেন।
 বৃহদারণ্যকে “স নৈব রেমে তস্মাদেকাকী ন রমতে স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ
 স হৈতাবানাস যথা স্ত্রী পুমাংসৌ সংপরিষক্তৌ স ইমমে-
 বাত্মানং দ্বেধাপাতয়ন্ততঃ পতিশ্চ পত্নীচাভবতাং। তাং সম-
 ভবন্ততো মনুষ্যা অজায়ন্ত। সা গৌরভবৎ ঋষভ ইতরস্তাং
 সমেবাভবৎ ততো গাবোহজায়ন্ত। বড়বেতরাভবৎ অশ্ব
 বৃষ ইত্যাদি।” সৰ্ব্ব প্রাণী এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছে।
 শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে “অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বীঃ
 প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ। অজোহেকো জুষমাণো হনুশেতে
 জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহনুঃ ॥ এখানে এই অজা হইতে
 লোহিতে তেজ, শুক্রে জল, কৃষ্ণে অন্ন উৎপত্তি বর্ণিত। যেমন
 ছান্দোগ্যের ষষ্ঠ অধ্যায়ে। এখানে অজা শব্দটি তেমনি
 বৈদিক প্রয়োগ, যেমনটি ছান্দোগ্য ৩।১ মন্ত্রে অমধু আদিত্যের
 মধুহ, বৃ. আ. ৫।৮ অধেষুবাকের ধেনুহ, যেমন বৃ. আ. ৬।২।৯

মন্ত্রে দ্যুলোকাদি অনগ্নি হইলেও তাদের অগ্নিত্ব কল্পিত, তেমনি এই মন্ত্রে অনজার অজত্ব কল্পিত হইয়াছে। কেহ কেহ লোহিত, শুক্ল, কৃষ্ণ দ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাধ্বিতা প্রকৃতিকে গ্রহণেচ্ছু হইয়া থাকেন। তাহা ঠিক নহে; কারণ শ্বেতাশ্বেতর উপনিষদেই দেখিতে পাই, “মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনং তু মহেশ্বরম্। তস্মাবয়ব ভূতৈস্তু ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ”। মায়িক সৃষ্টি ও সাংখ্যের প্রাকৃতিক সৃষ্টিতে বহু বৈষম্য বিদ্যমান। মায়িক সৃষ্টি ঋগ্বেদের “ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুষপম্ ইয়তে” মন্ত্রে আছে। ভাগবত পুরাণে তৃতীয়স্কন্ধে কারণসলিলশায়ী নারায়ণের নাভি-কমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি, ব্রহ্মা হইতে প্রজাপতি মনুর উৎপত্তি ও শতরূপাতে মনুর অপত্য উৎপাদনে সৃষ্টি। এইজন্ম ব্রহ্মা সৃষ্ট প্রাণীর পিতামহ। এই সৃষ্টিতত্ত্ব ঋগ্বেদের ১০।১২৯ সূক্তে যে “সলিলং সর্বমা ইদম্” ও ‘তুচ্ছ্যনাভ্যাপিহিতং’ ও ‘জায়তৈকং’ মন্ত্র আছে, তাহাই ভূমিকা করিয়া বর্ণিত, ইহা বলা চলে।

ভাগবতের ৩য় স্কন্ধে দেখা যায়, দ্রষ্টাস্বরূপ ভগবান আপনার কার্য্যকারণ রূপ যে শক্তি দ্বারা এই প্রত্যক্ষ বিশ্ব নির্মাণ করেন তাহাকে মায়া কহে। জ্ঞানশক্তি বিশিষ্ট পরমাত্মা বিষ্ণু সেই ত্রিগুণময়ী মায়াতে আপনার অংশ স্বরূপ বীৰ্য্য বপন করিলেন। তৎপরে কালপ্রেরিত সেই অব্যক্ত ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি হইতে বিজ্ঞানাত্মা মহৎতত্ত্ব উৎপন্ন হইয়া এই বিশ্বকে প্রকাশিত করিলে মহৎতত্ত্বের বিকারে অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। ভূত-নিচয়

ও ইন্দ্রিয় সকল উহার বিকার। সাত্ত্বিক অহংতত্ত্ব হইতে মন, দেবতা ও ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ সমুৎপন্ন হইলেন। রাজসিক অংশে জ্ঞান ও কর্মোন্মিয় উৎপন্ন হইল। তামসিক অহং হইতে শব্দতত্ত্বাত্ত্ব ও তাহা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল। আকাশ পরমাত্মার লিঙ্গশরীর। আকাশ হইতে বায়ু, তেজ, জল, পৃথ্বী। হরিবংশের ১ম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, পরমেশ্বর সদসদাত্মক সনাতন প্রধান পুরুষ হইতে এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন; নারায়ণপরায়ন সর্ববভূতস্রষ্টা সেই আদি পুরুষই ব্রহ্মা। সর্ব প্রথমে মহৎতত্ত্ব, মহৎতত্ত্ব হইতে অহঙ্কার ও অহঙ্কার হইতে আকাশাদি মহাভূতের সৃষ্টি হয়। তৎপরে সেই মহাভূত হইতে জরায়ুজাদি চতুর্বিধ প্রাণী উৎপন্ন হইয়াছে। ভগবান বিষ্ণু প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া প্রথমে জলের সৃষ্টি করিলেন। পরে জলে বীজ নিক্ষিপ্ত হইল। সেই ভাসমান বীজ হইতে একটী হিরণ্য বর্ণ অণু উৎপন্ন হইল। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা স্বয়ং ঐ অণু মধ্যে জন্ম গ্রহণ করেন। ভগবান হিরণ্যগত একবৎসর কাল তথায় বাস করিয়া ঐ অণু দুই ভাগে বিভক্ত করেন। উহার একভাগ স্বর্গ ও অপর ভাগ পৃথিবী (ইহা ছবছ ছা. ৩।১৯ মন্ত্রের অনুবাদ)। এই স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে আকাশ। তখন ভগবান স্বয়ম্ভু জলপূর্ণা পৃথিবী ও সূর্য্যকে সৃষ্টি করিয়া পূর্ব্বাদি দশ দিক সৃষ্টি করিলেন। (এই অংশ ঋ ১০।৭১ সূক্তের ৩য় মন্ত্রের অনুবাদ)। পরে সেই দ্বিধা বিভক্ত অণু মধ্যে

সঙ্কল্পানুরূপ কাল, মন, বাক্য, কাম, ক্রোধ, বিষয়ানুরাগ প্রভৃতি সৃষ্টি হইল। তাহার পর প্রজাপতিদিগকে সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিবামাত্র মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ এই সপ্ত প্রজাপতি সন্তৃত হইলেন। সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, স্কন্দ, নারদ ও রোমস্বরূপ রুদ্রদেব ইহারা সাতজন সপ্ত প্রজাপতির পূর্ববৈ ব্রহ্মা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ; তৎপর রুদ্রদেব ও সপ্ত প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। বিষ্ণু হইতে বিরাট পুরুষের উৎপত্তি হয়, পরে সেই বিরাট পুরুষ হইতে যে পুরুষের উৎপত্তি হয় তাঁহার নাম মনু। মনু স্বীয় অর্দ্ধাঙ্গ সন্তৃত শত্রুরূপকে পত্নীরূপে লাভ করেন। ব্রহ্মার দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষ, ব্রহ্মার বামাঙ্গুষ্ঠ হইতে তৎপত্নী উৎপন্ন হন। অদिति হইতে দক্ষ উৎপত্তি ঋগ্বেদের ১০।৭১ সূক্তে আছে এবং সেই দক্ষ হইতে অদिति বা শত্রুরূপার উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল পুরাণে সাংখ্য মতের ও বেদান্ত মতের সৃষ্টিতত্ত্ব মিলাইবার প্রচেষ্টা ; এই কারণ এই ব্যাবহারিক সত্বায় সাংখ্যতত্ত্ব সহজ বোধগম্য এবং বেদান্ত অতীব দুর্লভ। ব্যাবহারিক সত্বায় সাংখ্য স্বীকার দোষাবহ হয় না যে হেতু ব্যাবহারিক সত্বা দ্বৈত লইয়াই থাকে।

ভাগবত রহস্য

কোনও গ্রন্থের বর্ণিত বিষয় সম্বন্ধে সন্দিহান হইলে সেই গ্রন্থের উপক্রম, উপসংহার ও পুনরুক্তি প্রভৃতির বিচার দ্বারা গ্রন্থের উদ্দেশ্য নির্ণয় করা সুধীগণের চিরন্তন পদ্ধতি নির্দিষ্ট আছে। এবং অনেক স্থলে গ্রন্থের নামাদিও কিয়ৎ পরিমাণে এতদ্ বিষয়ে সহায়ক হয়। এই ভাগবত পুরাণ খানির নাম হইতে পাওয়া যায় যে ইহা ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবান্ বিষয়ক ; সেইজন্য ইহার নাম ভাগবত। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে গ্রন্থবক্তা শুকদেব বলিতেছেন “আমি যে পুরাণ বলিব তাহার নাম ভাগবত। ইহাতে ভগবানের লীলা বর্ণিত আছে। উহা শ্রবণ করিলে শ্রীকৃষ্ণে নিকামা ভক্তির উদয় হয়।” পুরাণ শব্দ প্রাচীনভাবে লক্ষ্য করে। যাহা হইতে প্রাচীন কেহ নাই, যার পিতা মাতা নাই, তিনিই পুরাণ পুরুষ। পিতামাতা থাকিলে পিতামাতাই পুরাণ হইয়া পড়েন। পুরাণে “সর্গশ্চ প্রতি সর্গশ্চ বংশ মন্বন্তরানিচ। বংশানুচরিতং চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥” এই শ্লোকে পুরাণ-লক্ষণ কথিত হইয়াছে। এই ভাগবত পুরাণে বিশেষ করিয়া যজুবংশ ও যাহার সহিত যজুবংশের শেষ ঘটয়াছে, সেই পুরুষ-শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের জীবনচরিত বর্ণিত আছে। কেহ কেহ ইহা ভাগব-দ্বর্ষ নামক ধর্ম প্রচারার্থ গ্রন্থ বলিয়া থাকেন। এই গ্রন্থের

প্রথম স্কন্ধের নবম অধ্যায়ে “দ্বাদশ্যাদি নিয়মরূপ ভাগবদ্ধর্ম” বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। এই গ্রন্থের প্রথম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চবিংশতি শ্লোক হইতে জানা যায়, ব্যাসদেব হ্রী, শূড় ও দ্বিজবন্ধু (ব্রাত্য ব্রাহ্মণ তনয়) প্রভৃতি যাদের বেদ-বাক্য শ্রবণের অধিকার নাই তাদের হিতকামনায় মহাভারত প্রণয়ন করেন; এবং উক্ত স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের আরম্ভন হইতে পাওয়া যায়, বহুবিধ পুরাণ প্রণয়নান্তর এই ভাগবত পুরাণ লিখিত হয়। সুতরাং ইহা তাঁহার চিন্তা-প্রবাহের শেষ অভিব্যক্তি বা বেদান্ত মূলক, একরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। এই গ্রন্থের দশম স্কন্ধে ভগবান কৃষ্ণের জীবন চরিত বর্ণিত। গ্রন্থখানি দ্বাদশ স্কন্ধে পরিসমাপ্ত। “ভগ” শব্দ সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে লক্ষ্য করে। অত্যাশ্রয় স্কন্ধে নানারূপ বিষয় বর্ণিত থাকিলেও শাস্ত্রযোনি পুরুষের বর্ণন সমন্বয় দেখিতে পাওয়া যায়। জ্ঞান ও বৈরাগ্য তাঁর ঐশ্বর্য্য; এজন্য ভগবান্ শব্দ জ্ঞানস্বরূপ পুরাণপুরুষকেই লক্ষ্য করে। মহাভারতে “কৃষিভূঁবাচকো শব্দঃ নি তু নির্বিতি বাচকঃ। তয়ো-রৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধিয়তে।” শ্লোকটি কৃষ্ণ যে পুরাণ পুরুষ তাহা প্রকাশ করে। তমঃ আবৃত পুরুষই কৃষ্ণ। এই কৃষ্ণ, যিনি পুরুষোত্তম পুরাণ পুরুষ, তিনিই মহাভারতে বর্ণিত “কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো লোকান্ সমাহতুঁমিহ প্রবৃত্তঃ,” “প্রবলতমসে তৎ সংহারে”

প্রবৃত্ত। আৰ্য্য সমাজকে কলির করাল গ্রাসে পাতিত করিয়া
 আপন লীলা সংহত করতঃ ছাপর শেষে মহাপ্রয়ান করিয়াছেন।
 যহু বংশ অতীব প্রাচীন। ঋগ্বেদে যহু ও তুর্বসের নাম বহু
 স্থানে উল্লিখিত। ইহাদের দেশত্যাগ, সমুদ্রপারে গমন
 ও পুনরায় প্রত্যাবর্তন ও অভিষেকাদি করার বৃত্তান্ত
 বর্ণিত আছে। (ঋ ৬২০।১০ ও ৬৪৫।১)। কৃষ্ণের
 সহিত তাহার অস্তিত্ব অন্তর্গত। ঋগ্বেদে আৰ্য্য অতীতের
 মহামহিমার পরিচায়ক। ভাগবত পুরাণ আৰ্য্যসভ্যতার
 অন্তর্গত অবস্থার নিদর্শন। ইহার দ্বাদশ স্কন্ধে শূদ্রও
 শ্লেচ্ছাদি রাজগণের কথা বিবৃত আছে। তাই ভাগবতে
 লয়ের আনন্দ বিবৃত, ইহা বলা চলে। পার্থিব পদার্থ হইতে
 চিন্তকে উঠাইয়া নিয়া উহা সেই জ্ঞান স্বরূপ পুরাণ পুরুষে
 লয় করিয়া দিবার কথায় পূর্ণ। প্রকারান্তরে ইহাকে
 বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থ বলা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র বুদ্ধি
 মানব একবারেই সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতর, নিত্য বস্তুতে চিন্ত স্থাপন
 করিতে পারে না; এজন্ত প্রথমে বিরাট রূপের অবতারণা
 করিয়াছে। মূল প্রয়োজন নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণয় ও তাহাতে
 স্থিতি লাভ করার পন্থা প্রদর্শন। এজন্ত উপক্রম ও উপ-
 সংহার হইতে কতক অংশ উঠাইয়া দেওয়া গেল এবং
 পশ্চাৎ পুনরুক্তি সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ দেখানো যাইবে। অনেকে
 মনে করেন ইহা ভক্তিগ্রন্থ। জ্ঞান ও ভক্তি বিরোধী মত-
 বাদ। ভক্তিতে দ্বৈতবাদ ও জ্ঞানে নিগুণ ব্রহ্মবাদ।

এইটী ভ্রান্তি মাত্র। এই গ্রন্থের প্রথম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে আছে, “নারায়ণে ভক্তি হইলে শীঘ্রই বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন হয়।” গীতাতে ভক্তি জ্ঞানের পূর্বভাস মাত্র ; যেমন অরুণোদয় সূর্য্যোদয়ের পূর্বভাব। সপ্তম অধ্যায়ে “তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশিষ্ট্যতে” ১১৭। অষ্টম অধ্যায়ে “পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্য স্বনশ্চয়া” ১২২। একাদশ অধ্যায়ে “ভক্ত্যা হনশ্চয়া শক্য অহমেবং বিশ্বিধোহর্জুন। জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরমুপ। ৫৪।”

ত্রয়োদশে—“ময়ি চানন্য যোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী”***

“এতজ্ জ্ঞান মিতি প্রোক্ত মজ্জানং বদতোহনুথা ১৪১।

চতুর্দশ— “মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে।

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ার কল্পতে ॥২৭॥

অষ্টাদশ— “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা নশোচতি ন কাক্ষতি।

সমঃসর্বেষু ভূতেষু মদুজ্জিৎ লভতে পরাম্ ॥৫৪॥

“ভক্ত্যামামভি জানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদন্তরম্ ॥৫৫॥

“ইদং তে নাতপস্কায় না ভক্তায় কদাচন ১৩৭।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামীতি মে মতি ১৭০।

শাণ্ডিল্যসূত্রে— “স পরাত্মরতিরীশ্বরে”

নারদ সূত্রে— “স কস্মৈপরমপ্রেমরূপা”

নারদ পঞ্চরাত্রে—

“সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরম্বেন নির্মলং ।

হৃষিকেন হৃষীকেশং পূজনং ভক্তি রুচ্যতে ॥”

এই সকল ভক্তি জ্ঞান-সংশ্লিষ্টা ।

সুতরাং জ্ঞান পাইতে হইলে ভক্তির প্রথম দরকার ।
 “যস্য দেবে পরাভক্তি র্থধাদেবে তথা গুরো । তস্মৈতে কথিতা-
 হর্থী প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ” ॥ ইতি শ্বেতাশ্বতের । ১. ভাগবতের
 প্রথম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে—যিনি সমস্ত সৃষ্ট পদার্থে সজ্ঞপে
 বর্তমান রহিয়াছেন বলিয়া তৎসমুদয়ের সত্তা স্বীকৃত হয়,
 আকাশকুসুম-বক্ষ্যাপুত্র ইত্যাদি অবস্থতে যাঁহার কিছুমাত্র
 সম্বন্ধ না থাকায় তাহাদের সত্তা স্বীকার করা যাইতে পারেনা,
 যিনি জগতের জন্মাদির আদিকারণ, যাঁহা হইতে এই প্রত্যক্ষ
 পরিদৃশ্যমান জগতের জন্ম, স্থিতি ও ধ্বংস হইতেছে, যিনি
 সর্ববজ্র ও স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানসম্পন্ন, যে বেদে পণ্ডিত দিগেরও
 বুদ্ধি কুণ্ঠিত হয়, আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়াকাশে যিনি
 সেই বেদের প্রকাশ করিয়াছিলেন, সত্ত্বঃ রজঃ ও তমঃ এই
 গুণত্রয়ের সৃষ্টি বস্তুতঃ অসত্য, কিন্তু যেরূপ মরীচিকাদিতে
 জল এবং কাঁচাদিতে তেজ ভ্রম হওয়াতে সেগুলি সত্য
 বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ উক্ত ত্রিবিধ গুণ অসত্য হইলেও
 যাঁহার সত্যতা হেতু সত্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা
 হোজামুদাদিতে জল ভ্রম যেমন বাস্তবিক অলৌক সেইরূপ
 যাঁহা ব্যতীত সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়ের কার্যভূত দেবতা,

ইন্দ্রিয় ও ভূতরূপ ত্রিবিধ সৃষ্ট পদার্থ মাত্রই অসত্য ; উপাধি ভেদে যিনি নানারূপে প্রতীয়মান হয়েন বলিয়া লোকে যাঁহার স্বরূপধারণে ভ্রমে পতিত হয়, কিন্তু যিনি স্বীয় তেজঃ প্রভাবেই সেই ভ্রম নাশ করিয়া থাকেন, সেই সত্য স্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি”।

ঐ দ্বিতীয় অধ্যায়ে “তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরূপে অনন্ত, অবিনশ্বর জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন। ধ্যানরূপ অসি দ্বারা তাঁহারা কৰ্ম্মগ্রন্থি ছেদন করেন। শাস্ত্রস্বভাব যে সকল সাধু-ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করিতে বাসনা করেন, তাঁহারা পিতৃ ও লোকপাল-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া নারায়ণের অংশই ভজনা করেন। কিন্তু কদাপি কাহারও ঘেব করেন না। আর যাঁহারা নিজে রজঃ ও তমোগুণাবলম্বী তাঁহারাই শ্রী, ঐশ্বর্য্য ও সম্ভান লাভের নিমিত্ত রজস্তমঃ প্রকৃতি পিতৃ ও ভূতপতিদিগের উপাসনা করেন।”

ভগবান্ স্বয়ং নিগুণ হইয়াও কার্য্যকারণাত্মিকা নিজ গুণময়ী মায়ায় প্রথমতঃ এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া তৎ সমুদায়কে যেন আপনার গুণ বলিয়াই জ্ঞান করিয়া সকলের অভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন। ঐ তৃতীয় অধ্যায়ে “মনুষ্যগণ অজ্ঞানতা বশতঃ অদৃশ্য আত্মার শরীরাদি কল্পনা করেন ; কেবল স্থূলরূপ কল্পনা করে এমন নহে, পরন্তু লিঙ্গদেহও আরোপ করে। পরমা বিজ্ঞা দ্বারা সেই জীব আপনাকে জ্ঞানময় ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে সক্ষম হয়।”

ঐ পঞ্চম অধ্যায়ে “ঈশ্বর হইতে এই বিশ্বের প্রভেদ নাই, কিন্তু ঈশ্বর বিশ্ব হইতে ভিন্ন। দীন আমাকে (নারদকে) সদয় হৃদয়ে এই তুজ্জৈয় জ্ঞান প্রদান করেন। ভগবান্ অচ্যুত স্বয়ং ঐ জ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন। আমি সেই জ্ঞান-বলেই বিশ্ব স্রষ্টা ভগবান্ বাসুদেবের মায়া জানিতে পারিয়াছি। ভগবানের মায়া জানিতে পারিলেই জীব সাক্ষাৎ ভগবানের পদ প্রাপ্ত হয়। কৰ্ম্ম দ্বারা ভগবানকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই তাঁহার প্রতি ভক্তি জন্মে এবং ভক্তি হইতেই জ্ঞান উৎপন্ন হয়।”

ঐ সপ্তম অধ্যায়ে—“ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিম তীরে বদরী-বৃক্ষ সমাকীর্ণ শম্যাপ্রাস নামে ব্যাসের আশ্রম; তথায় তিনি পরমেশ্বর ও তদধীনা মায়াকে দর্শন করেন। জীব স্বয়ং গুণাতীত হইলেও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া জ্ঞান করে। তখন তিনি অজ্ঞানাক্র মানবগণের জন্ত এই ভাগবত সংহিতা প্রণয়ন করেন।

তুমি চিৎশক্তি দ্বারা মায়াকে নিরাস করিয়া পরমানন্দরূপে অবস্থিত।”

ঐ ত্রয়োদশ অধ্যায়ে—নারদ যুধিষ্ঠির সংবাদে—“মনুষ্য জীবরূপে অবিনশ্বর, দেহরূপে নশ্বর এবং অনির্বচনীয় বলিয়া নশ্বর ও অবিনশ্বর উভয় বলিয়াই ভাবিতে পারে।

“মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি স্থাবর অস্থাবর সমস্ত বিশ্বই সেই পরমেশ্বরের স্বরূপ। ঈশ্বরও এক, নানা নহেন। তিনিই

ভোক্তা এবং তিনিই ভোগ্য বস্তু। অতএব এই পরিদৃশ্যমান স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ কেবল ভ্রম মাত্র। কেবল মায়া-বশে তিনি নানারূপে পরিদৃশ্যমান হন।

“যেৰূপ উপাধিভূত ঘটাদি ভগ্ন হইলে পর তদবচ্ছিন্ন ক্ষুদ্র আকাশ বৃহৎ আকাশে লীন হয়, সেইরূপ দ্রষ্টাও অবশেষে পরম ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকেন।” ঐ পঞ্চদশ অধ্যায়ে পুনর্ব্বার অৰ্জ্জুনের সেই গীতাজ্ঞান লাভ হইল। এইরূপে ব্রহ্ম-প্রাপ্তি অর্থাৎ “আমিই ব্রহ্ম” বলিয়া বোধ হওয়ায় তাঁহার অবিজ্ঞা দূর হইল। অবিজ্ঞার নাশে সম্বাদি গুণও ক্ষয় পাইল।

উপক্রমে প্রথম স্কন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহা পাঠক দেখিলেন। ইহা সুস্পষ্ট অনির্ব্বচনীয় মায়াবাদ। অর্থাৎ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য প্রোক্ত বাদ সহ ইহার কোন পার্থক্য নাই। উপসংহারে দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে “এই শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব্ব বেদান্তের সার। ইহাতে পরমহংস প্রাপ্য নির্ম্মল অদ্বিতীয় পরম জ্ঞানগীত আছে। এবং জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির সহিত সর্ব্বকর্ম্মোপরম আবিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্ব্বকালে যিনি এই জ্ঞান প্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করেন সেই শুদ্ধ, নির্ম্মল, শৌকরহিত, অমৃত, পরম সত্যকে আমরা ধ্যান করি। সর্ব্ববেদান্তসার যে আত্মৈকত্ব স্বরূপ অদ্বিতীয় বস্তু তন্নিষ্ঠ কৈবল্যই ইহার প্রয়োজন।”

ঐ পঞ্চম অধ্যায়ে “ঘট ভাঙ্গিলেও ঘটমধ্যস্থ আকাশ

পূর্ববৎ আকাশই থাকে, দেহ বিনষ্ট হইলে জীব আবার ব্রহ্মে লীন হন। আমি পরমপদ ব্রহ্ম এবং পরমপদ ব্রহ্ম আমি, এইরূপ চিন্তা করিয়া নিরাকার ব্রহ্মে আত্মা যোজন কর; দেখিতে পাইবে লেহনকারী বিষমুখ তৎক্ষক, দেহাদি বিশ্ব আত্মা হইতে স্বতন্ত্র নহে।”

ঐ চতুর্থ অধ্যায়ে “রাজন, তিনি কাল কর্তৃক প্রকৃতি-প্রেরিত গুণগণকে গ্রাস করেন। তাঁহার স্বকীয় অবয়ব, দিব্যাত্মি সকল দ্বারা কালের পরিণামাদি, কিংবা গুণগণ তাঁহাতে নাই। তিনি অনাদি অনন্ত অস্তিত্বের বিকার সকল হইতে রহিত। সর্বদাই একরূপ এবং অপক্ষয়শূন্য, যেহেতু কারণ। যাহাতে বাক্য নাই, মন নাই, সত্ত্ব নাই, রজঃ নাই, তমঃ নাই, এই সকল মহত্ত্বাদি নাই, প্রাণ নাই, বুদ্ধি নাই, ইন্দ্রিয় দেবতাসকল নাই, লোকরূপ রচনা বিশেষ নাই, স্বপ্ন নাই, জাগরণ নাই, সুষুপ্তি নাই, আকাশ নাই, জল নাই, পৃথিবী নাই, বায়ু নাই, অগ্নি নাই, সূর্য্য নাই, যেন ঘোর নিদ্রিত, যেন শূন্য অপ্রতর্ক্য, তাহাই মূলীভূত পদ বলিয়া অভিহিত। ইহাই প্রাকৃতিক লয়। ইহাতেই পুরুষ ও প্রকৃতির শক্তি সকল কাল কর্তৃক বিদ্রাবিত হইয়া বিলীন হইয়া থাকে। যাহার আত্মত্ব আছে, তাহা দৃশ্য এবং কারণ হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া বস্তু নহে। দীপ চক্ষু ও রূপ তেজ হইতে স্বতন্ত্র নহে; এই প্রকার বুদ্ধি, আকাশ ও তন্মাত্রসকল অত্যন্ত ভিন্ন, ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে। জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থা বুদ্ধিরই

উক্ত হইয়া থাকে। রাজন, প্রত্যগাত্মাতে এই বহুরূপতা মায়া মাত্র। যেমন মেঘ সকল আকাশে থাকে ও নাও থাকে, তেমনি অবয়বের সৃষ্টি বিনাশ হেতু বিশ্ব সকল আত্মাতে প্রকাশ পায় মাত্র। কার্য্য কারণরূপে পরস্পর সাপেক্ষ, যাহাই জানা যায়, তাহাই ভ্রম। যাহার কিছু আগন্তু আছে সে সমস্তই অমূলক। প্রকাশ পাইলেও প্রত্যগাত্মার প্রকাশ ভিন্ন কিছুমাত্র প্রপঞ্চ নিক্রপিত হয় না; যদিও কোনটী প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে সেও আত্ম-সদৃশ—আত্মার সহিত একই হইবে। সত্যের নানাত্ব নাই। অজ্ঞ লোক যদি নানাত্ব মনে করে, তবে তাহা কেবল ঘটাকাশ, গৃহাকাশের মত; ঘট ও সরোবরস্থ জলে সূর্য্যের ছায়া এবং বাহস্থ বায়ুর ছায়া ভ্রান্তি মাত্র। যেমন সুবর্ণ ব্যবহার অনুসারে মনুষ্য কর্তৃক বিশেষ বিশেষ গঠনে বিবিধ প্রকারে প্রতীত হয়, তেমনি অধোক্ষজ ভগবান্ জনগণ কর্তৃক লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারে এই প্রকার বিবিধ প্রকারে ব্যাখ্যাত হন। যেমন সূর্য্যজাত এবং সূর্য্য প্রকাশিত মেঘ সূর্য্যের আবরক হয়, সেইরূপ ব্রহ্মের কার্য্যজাত ব্রহ্মকর্তৃক প্রকাশিত অহঙ্কার, ব্রহ্মের অংশীভূত জীবাশ্মার পক্ষে স্বরূপ-প্রকাশের আবরক হয়।”

ইহা যে জীব-ব্রহ্মের ঐক্যতা ও সৃষ্টি কল্পনা-প্রসূত মায়িক, যেমন অদ্বৈত মীমাংসায় বলে, তেমনি বলিতেছেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার স্থান নাই। এইক্ষণে পুনরুক্তি বিষয়ে

কতিপয় অংশ উদ্ধৃত করতঃ পাঠকের ভাগবত সম্বন্ধে কি প্রকার অভিমত পোষণ করা কৰ্ত্তব্য তাহা নিরূপণ করার চেষ্টা করা যাইতেছে ;—

দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে—“আত্মজ্ঞানহীন গৃহীদের সহস্র সহস্র শ্রোতব্য বিষয় আছে। যে সকল মুনি শাস্ত্রোক্ত বিধি-নিষেধ মানেন না এবং যাঁহারা নিগুণ ব্রহ্মে লীন রহিয়াছেন, তাঁহারাও হরির গুণ-কীর্ত্তন শ্রবণে আমোদ প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমি যে পুরাণ বলিব তাহার নাম ভাগবত। দ্বাপর যুগের প্রারম্ভে পিতা ব্যাসের নিকট আমি উহা অধ্যয়ন করিয়াছিলাম। সত্য বটে, আমি নিগুণ ব্রহ্মেই নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছি। কিন্তু ঐ পুরাণে পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানের লীলা বর্ণিত আছে বলিয়াই উহা আমার মন আকর্ষণ করিয়াছিল। শ্রদ্ধাসহকারে উহা শ্রবণ করিলে শ্রীকৃষ্ণে সকলেরই নিষ্কামা ভক্তি জন্মে। যাহাতে মন শাস্ত-ভাব অবলম্বন করে, তাহারই নাম শ্রীবিষ্ণুর পরম পদ। ভগবানের স্থলরূপে মনকে ধারণ করিতে হয়।”

ঐ দ্বিতীয় অধ্যায়ে—“ঐ যোগী আত্মা ভিন্ন সকল বস্তুকেই উহা আত্মা নহে এইরূপ ভাবিয়া ত্যাগ করিবেন। ঐ যোগী বিশ্বকে ব্রহ্মময় ভাবিতে পারিলেই বিজ্ঞানবলে তাঁহার বিষয়-বাসনা নষ্ট হইয়া যাইবে।”

ঐ চতুর্থ অধ্যায়ে—“আপনি (শুক) বিচার দ্বারা শব্দ-ব্রহ্মে এবং অনুভব দ্বারা পরব্রহ্মে দীক্ষিত হইয়াছেন।”

ঐ পঞ্চ অধ্যায়ে “যাহা হইতে আত্মতত্ত্ব জানিতে পারা যায়, আপনি আমাকে (নারদকে) তাহাই উপদেশ করুন।” ঐ ষষ্ঠ অধ্যায়ে—“তিনি বিশুদ্ধসত্ত্ব ও জ্ঞান স্বরূপ, সকলের অন্তর্যামী, সন্দেহ রহিত ও নিগুণ। তজ্জ্ঞতা তাঁহাতে গুণক্ষোভ জনিত কোন চাপল্য নাই। তিনি সত্য, পরিপূর্ণ, জন্মনাশ-রহিত নিগুণ এবং নিত্য অবৈত।”

ঐ সপ্তম অধ্যায়ে—“মুনিগণ যাঁহাকে সতত প্রশাস্ত, নিত্য-সুখময়, শোকশূণ্য, ভয়-রহিত, জ্ঞান-স্বরূপ, নির্মল, বিষয়েন্দ্রিয় সঙ্গহীন, ও পরমার্থ তত্ত্ব বলিয়া কীর্তন করেন, যাঁহাকে কোন শব্দ দ্বারা জানিতে পারা যায় না, যাঁহার উৎপত্তি প্রভৃতি চতুর্বিধ ক্রিয়াফল নাই এবং মায়া যাঁহার সম্মুখে অবস্থিতি করিতে লজ্জিত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, তিনিই ভগবানের স্বরূপ। কার্য্য ও কারণ স্বরূপ সমুদয় বস্তুই সেই কারণরূপী নারায়ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমাকে ভগবান্ এই সব বলিয়াছিলেন; ইহারই নাম ভাগবত।”

ঐ নবম অধ্যায়ে—“যে রূপ স্বপ্নে দৃশ্যমান দেহাদির সহিত স্বপ্ন জড়তার সম্বন্ধ অসম্ভব, সেইরূপ পরমপুরুষ বিষ্ণুর মায়া ব্যতীত অশ্রু কোন কারণে দেহাদির সহিত আত্মার প্রকৃত সম্বন্ধ হইতে পারে না। আত্মা বহুরূপিনী মায়ার সহিত ক্রীড়া করিয়া বহুরূপ বলিয়া প্রতিভাত হন এবং মায়ার গুণে দেহাদিতে “আমি ও আমার” বলিয়া অভিমান করেন।

আর যখন তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে উৎকৃষ্ট স্বীয় মহিমায় অবস্থিত থাকিয়া বিহার করেন, তখনই “আমি, আমার” এই ছই অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক পূর্ণরূপে প্রকাশ পইয়া থাকেন।

জ্ঞানমার্গ অবলম্বন না করিলে কেহই সেই পাদপদ্ম কোনরূপেই লাভ করিতে পারে না।”

“সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম। তৎকালে কি সূক্ষ্ম পদার্থ, কি স্থূল পদার্থ কি তাহাদের কারণভূত প্রধান তত্ত্ব কিছুই ছিল না। সৃষ্টির পরেও আমি রহিয়াছি। এই যে সমস্ত বিশ্ব প্রপঞ্চ দেখিতেছ, ইহাও আমিই। অবশেষে এই বিশ্বের যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে তাহাও আমি। ফলতঃ আমি অনাদি অনন্ত ও অদ্বিতীয় অতএব পূর্ণ স্বরূপ। যথার্থ অর্থ শূন্য হইলেও “ছইচন্দ্র” প্রভৃতির জ্বায়া যাহা প্রতীত হয় না হে ব্রাহ্মণ, তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে।”

ঐ দশম অধ্যায়ে—“ভগবান্ ব্রহ্মস্বরূপ ধারণ করিয়া বাচ্য বাচকরূপে নামরূপ ও ক্রিয়া সৃষ্টি করেন। তিনি বাস্তবিক পরমপুরুষ ও অকর্মা বটেন, কিন্তু মায়াবশে সকর্মা হইয়া থাকেন। আবার সময় উপস্থিত হইলে তিনি কালাগ্নি রুদ্র-রূপে এই সৃষ্টির সংহার করিবেন। এই বিশ্বের সৃষ্টি প্রভৃতি কার্যো পরমেশ্বরে কর্তৃত্ব প্রতিপাদন শ্রুতিরও তৎপর্য্য নহে। কেবল কর্তৃত্ব প্রতিষেধ করার নিমিত্তই তাঁহার রূপ বর্ণিত হইয়া থাকে। কারণ উহা মায়া বশেই প্রকাশ পায়।”

তৃতীয় স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ে প্রভাস তীর্থে সরস্বতীজলে
আচমন করিয়া প্রশ্ন করিলেন,—“হে ভগবন, আত্মরহস্য
প্রকাশক যে পরম জ্ঞান ব্রহ্মার নিকট কহিয়াছিলেন যদি
তাহাই বল—তৎকৃপায় সেই আরাধিতপাদ গুরুর নিকট
পরমাত্মজ্ঞান মার্গ লাভ করিলাম।”

ঐ পঞ্চম অধ্যায়ে—“সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্র
ভগবৎরূপ ছিল। তৎকালে দ্রষ্টা বা দৃশ্য কিছুই ছিল না। সে
সময় একমাত্র তিনি প্রকাশিত ছিলেন। সূতরাং স্বয়ং দ্রষ্টা-
হইলেও অন্য দৃশ্য কিছুই দেখিতে পান নাই। অতএব মায়াদি-
শক্তি লীনা হইয়া থাকাতে দৃশ্য ও দ্রষ্টার অভাবে আপনিও
যেন নাই এইরূপ মনে করিতেন। কিন্তু তৎকালোচিতশক্তি
দেদীপ্যমান থাকাতে আপনি একেবারে নাই এরূপ বোধ
করিতে পারেন নাই। দ্রষ্টা স্বরূপ পরমেশ্বরের দৃষ্ট-দৃশ্য
নুসন্ধানরূপ শক্তি কার্য্য-কারণ উভয় স্বরূপ। সেই শক্তির
নাম মায়া।”

ঐ নবম অধ্যায়ে—“যখন ভূতগণ ইন্দ্রিয়গণ ও গুণগণ এবং
বিষয় সমূহকে রহিত করতঃ আত্মাকে অর্থাৎ “তুমি” এই পদের
প্রতিপাদ্য জীবকে আত্মস্বরূপ “আমি” এই পদার্থের সহিত
একীভূত করিয়া চিন্তা করে, তখনই মোক্ষলাভ হয়।”
তৃতীয় স্কন্ধের শেষভাগে দেবহৃতীকে তৎপুত্র কপিল বেদাস্ত
শাস্ত্র শুনাইয়াছেন।

ঐ একাদশ স্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ে—যতিধর্ম্ম কহিতে গিয়া

বলিয়াছেন,—“যেমন এক চন্দ্র নানা জলপাত্রে অবস্থিত থাকে সেইরূপ একমাত্র পরমাত্মা ভূতগণের নিজ নিজদেহে অবস্থিত রহিয়াছেন। সমুদায় ভূত একাত্মক।” ইহাই প্রতিবিশ্ববাদ।

ঐ ঊনবিংশ অধ্যায়ে—“প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চভূত ও গুণত্রয় এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্বে অনুগত এককে যিনি জানেন, বাঁহা দ্বারা এক আত্মতত্ত্ব অনুভব করা যায় সেই জ্ঞানই নিশ্চয় মদ্বিষয়ক জ্ঞান। কৰ্ম্মসকল বিকারী বলিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত যাবতীয় লোকের অদৃষ্ট সুখকেও দৃষ্ট সুখের স্থায়ী ছুঃখস্বরূপ ক্ষণভঙ্গুর দেখিবেন।”

ঐ বিংশ অধ্যায়ে—“ছুঃখ বোধকরিয়া সংসারে কৰ্ম্ম সকলের ফল সমূহে বিরক্ত, অতএব কৰ্ম্ম পরিত্যাগকারীদিগের জ্ঞান-যোগ। এবং এই সকলে ছুঃখবুদ্ধিশূন্য, সেই হেতু উহাদিগের ফলসমূহে অবিগতদিগের কৰ্ম্মযোগ সিদ্ধিদায়ক। আর কোন ভাগ্যোদয় ক্রমে যে পুরুষের মদীয় কথাদিতে শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, যিনি কৰ্ম্মফলে অবিরক্ত ও অনতি আসক্ত, তাঁহার ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ। যোগী যদি প্রমাদ বশতঃ গর্হিত কৰ্ম্মেরও অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে জ্ঞানাভ্যাস ও নাম সংকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা ঐ পাপ হইতে মুক্ত হইবেন।”

ঐ দ্বাবিংশ অধ্যায়ে—“অনাদি অবিচ্ছাসম্পন্ন পুরুষের স্বতঃ আত্মজ্ঞান হওয়া অসম্ভব; তত্ত্বজ্ঞ অন্য ব্যক্তিকে তাহার জ্ঞান দাতা হইতে হইবে। এই সংসারে জ্ঞান সত্ত্ব, কৰ্ম্ম রজঃ ও অজ্ঞান তমঃ বলিয়া অভিহিত হয়।”

ঐ অষ্টাবিংশতি অধ্যায়ে—“হে ঈশ্বর ! এই দৃশ্যমান সংসার, চেতনু দ্রষ্টাস্বরূপ আত্মার অথবা অচেতন দৃশ্যস্বরূপ দেহেরও নহে। তবে ইহা কাহার ? আত্মা, অব্যয়, নিগুণ, বিশুদ্ধ জ্যোতিঃ স্বরূপ ; আবরণ শূন্য ও অগ্নিতুল্য ; আর দেহ অচেতন কাষ্ঠসদৃশ। তবে এই সংসার কাহার ? হে উদ্ধব, যতদিন শরীর, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সহিত আত্মার সম্পর্ক থাকে ততদিন সংসার বস্তু না হইলেও, অবিবেকীর চক্ষে বস্তুবৎ স্ফুর্তি পায়। এই বিশ্বের আদিতে ও অন্তে যে কারণ ও প্রকাশক বস্তু ছিল ও থাকিবে, মধ্যেও তাহাই। যেমন যে সুবর্ণ সমুদয় সুবর্ণ নির্মিত দ্রব্যের পূর্বে ছিল এবং পরেও থাকিবে, তাহাই সুন্দররূপে গঠিত ও নানা নামে ব্যবহৃত হইলেও তৎস্বরূপে অবস্থিত থাকে। যে কার্য্য ও প্রকাশ্য পূর্বেও ছিল না, পরেও থাকিবে না, তাহা মধ্যেও নাই। তাহা কেবল নাম মাত্র। পার্থিব শরীর আত্মা নহে ; ইন্দ্রিয়বর্গ, দেবতা, প্রাণ, বায়ু, জল, অগ্নি, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার আত্মা নহে। কারণ উহারা জড়। দ্বৈত বস্তু নহে, তাহার মধ্যে ভালই কি আর মন্দই কি। যাহা বাক্য দ্বারা কথিত এবং মন দ্বারা চিন্তিত, তাহা অলীক। প্রতিবিশ্ব, প্রতিধ্বনি ও আভাস অসৎ অবস্তু হইয়াও অর্থকারী হয় ; এইরূপ দেহাদি পদার্থ সকলও লয় পর্য্যন্ত ভয় উৎপাদন করে।”

ঐ ত্রিংশৎ অধ্যায়ে—“তুমি আমার ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্বক জ্ঞান-নিষ্ঠ এবং উপেক্ষাকারী হইয়া জগৎকে মায়া বিরচিত

জানিয়া শম অবলম্বন কর" ইত্যাদি—ইহা পরিফুট শঙ্কর মত-
বাদ। ভাগবতের চতুর্থ ইহাতে দশম স্কন্ধ পর্য্যন্ত ইতিবৃত্ত,
বংশাবলী, সৃষ্টিতত্ত্ব, পৃথিবীর সংস্থানাদি ভৌগোলিক তত্ত্বপূর্ণ।
পরমাত্মা, পরম পুরুষ কৃষ্ণাখ্য বস্তু অব্যক্ত বিধায় তাঁহা সকলের
সুখ বোধ্য নহে। গীতাতে ৭ম অধ্যায়েও আছে—

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনুশ্চে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয় মনুশ্চমং ॥২৫

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়া সমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥২৬

ঐ ৮ম অধ্যায়ে—

পরস্তস্মাদ্ভু ভাবোহন্যোক্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥২০

অব্যাক্তোহঁকর ইত্যুক্তস্তমাত্ত্বঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥২১

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যালভ্যন্তননয়া ।

যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্ব মিদং ততম্ ॥২২

ঐ ৯ম অধ্যায়ে—

ময়াতত মিদং সর্বং জগদব্যক্তমুষ্ণিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষ্ববস্থিতঃ ॥৪

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥৫

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥১০

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষ্যীং তনুমাশ্রিতম।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥১১

দুঃশ্রুত বলিয়া অব্যক্ত পুরুষের রূপ কল্পনা করা হয়; তাঁহাতে
শ্রদ্ধা আকর্ষণ হইলে ক্রমশঃ চিন্তা শুদ্ধি হইতে থাকে; তখন
বস্তু জ্ঞানের দিকে অগ্রসর করায়। এইজন্ত মহর্ষি বেদব্যাস
বেদান্ত গ্রন্থেও নামরূপ কর্ম্মস্বক বাক্যাদি সংযোজিত করিয়া-
ছেন। বর্ত্তমানে বৈষ্ণবগণ মধ্যে কোন কোন পন্থী রাধাকৃষ্ণের
অর্চনা করেন। এই ভাগবতে কৃষ্ণ চরিত্র বিশদরূপে বিবৃত
হইলেও ঐ রাধা শব্দ বা তৎ আরাধনার বিষয় বিবৃত হয় নাই।
উহা পশ্চাৎ ভাবী। কৃষ্ণের রাসলীলা যাগ বর্ণিত আছে তাহা
জীব ও পরমের মিলনাত্মক বা একতাস্থাপক। মায়া দ্বারা
১০।১১ বৎসর বয়স্ক শিশুদেহেও ভগবান্ ষোড়শ হাজার নারী-
দেহেও ষোড়শ সহস্র পুরুষদেহ সৃষ্টি করিয়া বিহার করিতেছেন।
যোগশাস্ত্রে কায়ব্যূহ যোগ দ্বারা যোগীগণ একই সময়ে বিভিন্ন
দেহ ধারণ করিতে সমর্থ হন, বর্ণিত আছে। বিষ্ণু পুরাণে
ঋগ্বেদীয় ঋষি সৌভরি আপনাকে পঞ্চাশটী দেহে পরিণত
করিয়া পঞ্চাশ পত্নীসহ বিহার করিয়াছেন এইরূপ বর্ণনা পাওয়া
যায়। প্রকৃতিপুরুষবিবেক উৎপন্ন করিবার জন্তও প্রকৃতি
পরবশ জীবসহ পুরুষের একতা প্রদর্শনই ঐ আখ্যায়িকার
মূল তত্ত্ব।

গীতার শিক্ষা

গীতা অর্থ কেহ বলেন গীর্বাণী, যয়া তৎ ইতো ভবতি
প্রাপ্তো ভবতি অর্থাৎ সেই বাণী যদ্বারা তৎপদবাচ্য
পুরুষকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আবার কেহ বলেন গীর্বাণী
যয়া শোকতাপো ইতো ভবতঃ দূরী ভবতঃ অর্থাৎ সেই
বাণী যাহা শোকতাপ বিদূরিত করে। কেহ বলেন গীতঃ
আ সমস্তাৎ তৎ পুরুষঃ যেন অর্থাৎ সেই গীত যাহা সর্বপ্রকারে
সেই তৎপদ বাচ্য পুরুষের কীর্তন করে। কেহ বলেন,
ইহা গীতা নহে, ভগবদ্গীতা অর্থাৎ ভগবদ্বাণী, “গীতা সুগীতা
কর্তব্য। কিমত্ৰৈঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ। সা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত-
মুখপদ্মাদ্ বিনিঃসৃত।” এই প্রকারে গীতা শব্দ আপনি
আপনাকে প্রকাশ করে। গীতা মহাভারতের অন্তর্গত হইলেও
স্বতন্ত্র পুস্তকরূপে সদাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা
আমরা সর্ববিশেষ বেদান্ত সূত্রপাঠে জানিতে পারি। শ্রুতি-
শাস্ত্র বিষয়ে অষ্টাবিংশতিখানি গ্রন্থ আছে। কিন্তু বেদান্ত
সূত্র যেখানে যেখানে “স্বর্ঘ্যাতে চ” বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন
তাহা গীতাকেই লক্ষ্য করে। অথচ ইহা সুপ্রসিদ্ধ
মহাত্রি বিষ্ণু হারিতাদি অষ্টাদশ শ্রুতি সংহিতাস্তর্গত নহে।

কালে বৌদ্ধ ধর্ম দ্বারা বৈদিক সনাতন ধর্ম রাহুগ্রস্ত
দিবাকরবৎ সমাচ্ছন্ন হইলেন। রাজাগণ বংশপরম্পরা বৌদ্ধ-

ধর্ম-প্রিয় হইলেন। কিন্তু এই আর্য্যস্থান আর্য্যাবর্ত বিশেষ প্রকারে বৈদিক ধর্মের আদিভূমি; ইহা বেদধর্ম স্থাপনার্থ দেব নির্ম্মিত দেশ। সরস্বতী দৃশদ্বতী গঙ্গা বিধৌত দেশেই ঋক্সামযজুর্বেদের উদ্ভব, যার সত্যালোক জগৎকে উদ্ভাসিত করিয়াছে।* সেই সনাতন ধর্ম রক্ষার্থ ভগবানের প্রতিজ্ঞা বাক্য আছে। “যদা যদাহি ধর্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত। অভূতানম ধর্মস্য তদাঘ্নানং সৃজাম্যহং।” তদনুসারে শঙ্করাচার্য্য রূপে আবির্ভূত হইয়া ভগবান সনাতন ধর্ম পুনঃ সংস্থাপন করেন, বৌদ্ধধর্ম বিদূরিত হইয়া যায়। ভগবান শঙ্করাচার্য্য আর্য্য সমাজের ও ধর্মের জীর্ণোদ্ধার কালে বেদেরসংহিতাংশের প্রচলন অসম্ভব জানিয়া সময়োচিত প্রতীকাদির ও গ্রন্থাদির আলোচন বিধি করিতে গিয়া দশখানি উপনিষদ্ (ঈশা, কেন, কঠ, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, প্রশ্ন, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক) ঋতিপ্রস্থান এবং মীমাংসা গ্রন্থ প্রস্থান রূপে ব্যবহার করেন এবং স্বয়ং দশখানি উপনিষদ্ গীতা ও উত্তর মীমাংসার ভাষ্য করিয়াছেন। ইহাতে পশ্চাদবর্ত্তী আচার্য্যগণ ও কোন কোন অংশে ভগবান শঙ্করাচার্য্য হইতে মতান্তর প্রদর্শন করিলেও উক্ত প্রস্থানত্রয়ই কলিযুগের ধর্ম সহায় বোধে উহার স্বমতানুসারী ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহাতে গীতা গ্রন্থের প্রায় সপ্ততিসংখ্যক ব্যাখ্যান এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতেই গীতার বিষয় কি তাহা নানারূপে গীত হইয়াছে।

তত্রাচ কোন্ পুস্তকের কি বিষয় তাহা ঐ পুস্তকের আদি অস্ত ও মধ্য হইতে জানিবার উপায় আছে ; সেইজন্ম গীতার উপক্রম, উপসংহার ও অভ্যাস বা পুনরুজ্জীৱন হইতে বিষয় নির্ণীত হইতে পারে। প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে কোনও গ্রন্থ লিখিতে হইলে প্রথম শ্লোকেই তাহার মঙ্গলাচরণ ও বিষয়াধিকারী নির্ণয় করার বিধি। তদনুসারে গীতার প্রথম শ্লোকে,—“ধৰ্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে” যে কথাটী আছে উহাই অবলম্বন।

ধৰ্ম্ম শব্দ—

ধৰ্ম্মরাজ বিধাতা পুরুষকে বুঝায়, যেমন ধৰ্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠির ; এইজন্ম ধৰ্ম্মশব্দ মঙ্গলাচরণ সূচনা করিতেছে, এবং উহা পুরুষকেও বুঝায় ; এজন্ম পুরুষও ক্ষেত্র বিষয় হইতেছে। গীতার ২।৭ শ্লোকে “ধৰ্ম্মসংমূঢ়চেতাঃ” এবং ১৪।২৭ শ্লোকে “শাস্বতস্ত চ ধৰ্ম্মস্য সুখস্বৈকান্তিকস্য চ” বাক্যে ধৰ্ম্মশব্দ জ্ঞানবাচক পাওয়া যায়। কোন কোন ব্যাখ্যাকার “ধারয়তি পরংব্রহ্ম” ইতি ধৰ্ম্ম কহিয়াছেন। ইহাতে ধৰ্ম্মশব্দে জ্ঞান ও ক্ষেত্র শব্দে প্রকৃতিকে গ্রহণ করায়, গীতোক্ত ৩।২৭ “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ববশঃ” এই বাক্য হইতে প্রকৃতিকে প্রকৃষ্ট কৃতি বা কৰ্ম্মযুক্তা জানিয়া ক্ষেত্র হইতে কৰ্ম্ম আসিতেছে বলেন ; তাহাতে জ্ঞানকৰ্ম্ম গীতার বিষয় বলা যায়। এবং জ্ঞানপথের পথিক হইলে কৰ্ম্ম শব্দের “চোদনা লক্ষণা” অর্থের গ্রহণে নিকাম কৰ্ম্ম

দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি করতঃ জ্ঞানের দিকে অগ্রসর হয়, ইহাই সূচনা করিতেছে। অথবা “কু” শব্দে, “কু” প্রকাশে অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম যাকে ঘোষণা করেন সেই আত্মাই কুরু শব্দার্থ। জীবালোপনিষদে—“কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্ম সদনং” বলিয়াছেন। ব্রহ্মই ব্রহ্ম-লোক। ইহাতে কুরু ব্রহ্মবাচী হইতেছে। ব্রহ্ম বা আত্মা ও ক্ষেত্রের যে বিভিন্নতা তাহাই গীতার বিষয়। এবং “সঞ্জয়” শব্দ দ্বারা সম্যক প্রকারে যে ইন্দ্রিয় মন জয় করিয়াছে তাহাকেই অধিকারী বলা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে ভগবানের উপদেশ যেখানে আরম্ভ হইয়াছে তাহাই গীতার আদি। গীতাভাষ্যকার ভগবান শঙ্করাচার্য্যও তথা হইতেই ভাব্য আরম্ভ করিয়াছেন সূত্রাং একাদশ শ্লোকে “অশোচ্যানশ্চ শোচন্তুং প্রজ্জ্বাদাংশ্চ ভাষসে। গতাসুনগতাসুংশ্চ নানু শোচন্তি পণ্ডিতাঃ” এই শ্লোকে এবং গীতার ভগবৎ বাক্য যেখানে পরিসমাপ্ত হইয়াছে তাহাই শেষ বলা উচিত। ১৭ অঃ—৭০, ৭১, ৭২ শ্লোকে—

অধ্যেষাতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভাংলোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকর্ম্মনাং ॥

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থহ্যৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞান সংমোহঃ প্রণষ্টস্তে ধনঞ্জয় ॥

“প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” মহাবাক্যে প্রজ্ঞা ও “জ্ঞানাগ্নি দন্ধকর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বৃধাঃ ৪।১৯” গীতাবাক্যের প্রথমে পণ্ডিত শব্দ এবং অন্তে জ্ঞানযজ্ঞ ও অজ্ঞান সংমোহ, প্রণষ্ট বাক্য হইতে এবং মধ্যে “সর্বকর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে” “জ্ঞানীহ্যৈব মে মতং” “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে” এই সকল পুনরুক্তি দৃষ্টে পুস্তকখানি জ্ঞান স্বরূপের স্বরূপ প্রকাশ ও প্রাপ্তির জগ্ৰ উক্ত, ইহাই বলিতে হয়। বিশেষতঃ মহাভারত অনুশাসন পর্বের ভগবান অর্জুনকে গীতার সারমর্ম পুনঃ অনুগীত্যাধায়ে বলিয়াছেন—তথায় “সহি ধর্মঃ সুপর্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ পদবেদনে” এবং “নৈবধর্মী নচাধর্মী ন চৈবহি শুভাশুভী। যঃ স্যাদেকাসনে লীনস্তৃষ্ণীং কিঞ্চিদচিন্তয়ন্ ॥” এবং “জ্ঞানং সন্ত্যাসলক্ষণং” বাক্য হইতে জ্ঞানই গীতার বক্তব্য। এই পৃথিবীতে সবাই সুখ শাস্তি চায়, সেই সুখশাস্তি স্থায়ী ও নিরাবিল হয় ইহাই আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে, কিন্তু এই কামনা প্রায়শঃ ফলোপধায়ক হয় না। গীতাতে সেই ঐকান্তিক শাস্ত্রত সুখ সম্বন্ধে ভগবান বলিয়াছেন যে ইহা লাভ সম্ভবপর এবং লাভ করিবার উপায়ও নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছেন। ২।৭১ শ্লোকে ভগবান বলিয়াছেন—

বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সঃ শাস্তি মধিগচ্ছতি ॥

৫।২১ শ্লোকে

বাহস্পর্শেষমজ্জাত্বা বিন্দত্যাগ্নি যৎ সুখং ।

স ব্রহ্মযোগ যুক্তাত্মা সুখমক্ষয়ামশ্নুতে ॥

৬।২৭।২৮

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুত্তমং ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥

যুঞ্জন্নবং সদাত্মানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥

১৪।২৭

ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমমৃত স্যাব্যয়শ্চ ।

শাস্বতশ্চ চ ধর্মশ্চ সুখশ্চৈকান্তিকশ্চ চ ॥

১৪।২৬

মাং চ যোহব্যভি চারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

সগুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

এই শ্লোকে অব্যভিচারি ভক্তি দ্বারা ভগবানের সেবা করিলে ত্রিগুণ (সত্ত্ব রজ তমঃ) অতিক্রম করা যায় ; তিন গুণের অতীতেই অক্ষয় অত্যন্ত সুখ স্বরূপ ব্রহ্মলাভ, নিত্যানন্দ প্রাপ্তি ।

২।২৫ শ্লোকে উক্ত—

ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নৈত্রেগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্য সত্বস্থো নির্যোগ ক্ষেম আত্মবান্ ॥

তিন গুণের অতীতে পরমানন্দ প্রাপ্তি, তাই ত্রিগুণাতীত হইতে বলিয়াছেন। ১৮।৫৩ শ্লোকে—

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং ।

বিমূঢ়্য নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

এই অহঙ্কার শব্দে যে অহং আছে সেই অহং এবং “অহং ব্রহ্মস্মি” “অহমস্মি” প্রভৃতি মহাবাক্যে যে অহং পরিদৃষ্ট হয় তাহা কি এক ? গীতাতে বহু স্থলে অহং শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় যেমন,—

৭।৬ অহং কুন্মস্তু জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ।

৭।১৫ নাহং প্রকাশঃ সর্ব্বস্তু যোগমায়া সমাবৃতঃ ।

৯।৪ ন চাহং তেষু বস্তুতঃ

৯।২৫ অহং হি সর্ব্ব যজ্ঞানাং ভোক্তা

৯।২৯ সমোহং সর্ব্ব ভূতেষু

১০।২০ অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্ব্ব ভূতায়স্থিতঃ

১৪।৩ অহং বীজপ্রদঃ পিতা

১৫।১৫ সর্ব্বস্তু চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো * * *

বেদাস্তকৃদ্বেদবিদেব চাহম ॥

অহং শব্দ পরমাত্মাকে বুঝায় যেমন ব্রহ্ম শব্দ। সেই ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার ; তাঁর কোন কৃতি বা ক্রিয়া নাই। ইহাই কঠ শ্রুতিতে উক্ত “ন হকৃত কৃতেন”। পুরুষ কৃতি যোগ করিলে উহা দোষ দৃষ্ট হয়। অহং শব্দে কৃতি

সংযোগ দ্বারা যাহা নির্দিষ্ট হয় তাহা বক্ষ্যাপুত্রবৎ, যাতে যা নাই তাতে তদারোপ করা হয়। অহং কৃতির অহং প্রকৃতিকে লক্ষ্য করে; কারণ কৃতি প্রকৃতির অঙ্গ, গুণত্রয় কৃত। ব্রহ্মে অহং কৃতি আরোপ বাক্য মাত্র; অহং করোমি এই যে কষ্টই বুদ্ধি তাহাই অহঙ্কার; বস্তুতঃ যিনি অহং তিনি কিছু করেন না। এই আরোপ অজ্ঞান জনিত। অজ্ঞানই অহঙ্কারের জনক। এই অহঙ্কার ও অজ্ঞানজনিত যে সংমোহ তাহা বিদূরিত হইলে ঐকান্তিক সুখশান্তি মিলে। “তাই গীতাশেষে ভগবান্ অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, হে অর্জুন, এই গীতা শ্রবণে তোমার অজ্ঞান-জনিত সংমোহ নষ্ট হইয়াছে ত?” অর্থাৎ অজ্ঞান বিদূরিত হইয়াছে ত? অর্থাৎ জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে ত? জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞান নাশ, যেমন সূর্য্যোদয়ে তিমির নাশ হয়। শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত আত্মাকে পরমাত্মা বলে; আর অজ্ঞানাবৃত আত্মাকে জীবাত্মা বলে; গমনার্থ অত ধাতুর উত্তর মনঃ প্রত্যয় করিলে আত্মা শব্দ নিষ্পন্ন হয়, অর্থ, যিনি সর্ববত্রগ। অথবা জ্ঞানগম্য। যেমন “যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ ধাম পরমং মম।” গীতা ৮।২১ অর্থ যাহাকে প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ যাঁতে গমন করিলে আর পুনরায় সংসারে আসিতে হয় না, সেই আমার পরম স্থান। গমনও কার্য্য। সব কার্য্য শেষ হয়, অহঙ্কার নাশে। তাই গীতাতে ভগবান্ পুনঃ পুনঃ অহঙ্কার নাশ করার উপদেশ করিয়াছেন—২।৭১ ‘নিরহঙ্কার’

৩।২৭ ‘অহঙ্কার বিমূঢ়াত্মা কর্তা হামিতি মম্বতে।’ ১২।১৩ ‘নিরহঙ্কার’ ১৮।১৭ ‘যস্য নাহং কৃতোভাবো’ ১৮।৫৩ ‘অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং বিমূঢ়্য’। অহঙ্কার যে প্রকৃতির অঙ্গ তাহা গীতা ৭।৪, ৫, ৬ শ্লোকে বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়।

ভূমিরাপোনলোবায়ুখং মনোবুদ্ধি রেবচ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতিস্তৃণাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

এতদ্ যোনীনী ভূতানি সর্বানীতু্যপধারয়।

অহং কৃন্মস্তু জগতঃ প্রভবঃ প্রলয় স্তুথা ॥

মৃতঃ পরতরং নাত্মং কিঞ্চিদস্তুধনঞ্জয় ॥

প্রকৃতিপুরুষের সম্বন্ধ এখানে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই প্রকৃতি পুরুষের যে জ্ঞান উহাই যথার্থ জ্ঞান; গীতা ১৩।৩৪ শ্লোকে, ‘ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা। ভূত প্রকৃতি মোক্ষং চ যে বিদুর্হ্যাস্তি তে পরম্’। যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনকে গীতা কেন বলা হয়? যখন সমস্ত ভারতবর্ষের রাজগুবুন্দ এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছেন তখন অর্জুনকে “পশৈত্যাত্মান্ সমবেতান্ কুরুনিতি” বাক্য বলিয়াই ভগবানের নিজ কর্তব্য স্মরণ পথে উদ্ভিত হইল। সংহারই কেবল কর্তব্য নহে। ভবিষ্যতের স্থিতির ব্যবস্থাও করা চাই। অতুলোম বিলোম বিবেচনায় কোন ব্রাহ্মণ উপদেশ প্রার্থী অপেক্ষা

কৃত্রিয়কে শিষ্য গ্রহণই শ্রেয়ঃকল্প এবং যুদ্ধের পশ্চাৎ কৃত্রিয় শিষ্য মিলন দুর্ঘট হইতে পারে তাই অর্জুনকে অভিমুখ করিয়া সর্বজনহিতায় এই গীতা কহিয়া গিয়াছেন। ভগবান জানিতেন অর্জুন যুদ্ধে দেহত্যাগ করিবেন না। অর্জুনও সমগ্র আত্মীয় স্বজন বধে দেশ বালবিধবাদি সংকুল হইবে জানিয়া মোহ প্রাপ্ত বুদ্ধিতে যুদ্ধ করিতে অস্বীকৃত হন। ভগবানের ভূভার হরণের বিরোধী হওয়ায় অর্জুনের মোহ নিরাকরণ উপলক্ষ করিয়া যোগাবলম্বনে গীতা কহিয়াছেন। ভগবান দেখিলেন, দ্বাপর যুগে বেদের যে সামান্য পঠন পাঠন ছিল তাহাও কলির আক্রমণে থাকিবে না সুতরাং বৈদিক ধর্ম বিনষ্ট না হয় তচ্চিন্তায় ধর্ম সংস্থাপনোদ্দেশ্যে বেদের দ্বার সংকলন করতঃ গীতা কহিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর তাঁর শেষ উচ্ছৃঙ্খল যত্ন বংশ ধ্বংস করা কার্য্যে চিন্তা বিনিয়োগ করিতে হইবে। যত্নগণের আবাস ভূমিও সমুদ্র জলে প্লাবিত হইবে। এজন্য ধর্ম রক্ষার যে উপায় তাহা সময় ক্রিতেই ভগবান করিয়াছেন। অর্থাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে গীতা কহিয়াছেন। বিশেষতঃ বেদব্যাস উত্তরদেশ আর্য্যাবর্ত্তবাসী; তাহা দ্বারাই ভগবদ্বাক্য শ্লোকে যথাযথ ভাবে নিবদ্ধ হইয়া রক্ষিত হইতে পারে এজন্য ব্যাসদেবের অন্তিকে গীতা বলা প্রয়োজন বোধে অবিমুক্ত কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধক্ষেত্রে গীতা বলিয়াছেন। কেহ বলেন এত বড় গ্রন্থ যুদ্ধক্ষেত্রে বলা অসম্ভব। যাঁর শ্লোক পড়ার অভ্যাস আছে তিনি দেড় ঘণ্টায় গীতা পড়েন, গীতা বাক্যালাপের

ভাষায় আধ ঘণ্টায় কথা সম্ভবপর। পশ্চাৎ গীতা ব্যাসদেব শ্লোকে গ্রথিত করেন। ব্যাসদেবও ভগবানের জীবন লীলা শেষ হইতে চলিয়াছে জানিয়া সঞ্জয়কে কি কি কার্য্য হয়, হইবে, কেবল তাহা দেখিবার শক্তি না দিয়া এবং অস্ত্রে কে কি বলেন তাহা শুনিবার শক্তিও দিয়াছিলেন; ইহা সবই ভগবানের অশেষ কৃপায় সংসাধিত হইয়াছিল। এবং ব্যাসদেব সেই ভগবত্কৃতি ছন্দোবদ্ধ করতঃ মহাভারতাস্তর্গত করিয়া রাখিয়াছেন। মহাভারতের পরবর্ত্তীকালে স্মৃতিাদিতে স্মৃতিক্রমে গীতাই গৃহীত হইয়াছে। ব্যবহারিক সম্বায় অর্জুন দেহাত্মক বুদ্ধিতে সমাজের দিকে তাকাইয়া যে আক্ষেপ গীতার প্রথম অধ্যায়ে করিয়াছেন তাহা প্রবীণ রাজনীতিকের ন্যায় বটে। অর্জুনের জীবদ্দশাতেই অর্জুন সমুদ্র প্লাবিত দ্বারকা নগরী হইতে বালক ও স্ত্রীগণ সহ ইন্দ্রপ্রস্থ গমনকালে অনুভব করিয়াছিলেন। অর্জুন বার্দক্য নিবন্ধন গাণ্ডীব পরিচালনে অসমর্থ হন। এবং দেশে ক্ষত্রিয় না থাকায় একক দস্যুগণ হস্ত হইতে রমণীগণের রক্ষণে সমর্থ হন নাই। ঐ সব রমণীগণ ইতরজনভোগ্য হইয়াছিল। “সঙ্করোন্নরকায়েব” জানিয়া প্রাচেষ্টার বিফলতা দেখিয়া ক্ষোভযুক্ত হইয়া হস্তিনাপুরে আসিয়াই যুধিষ্ঠিরাদি সহ মহাপ্রস্থান করেন। প্রথম অধ্যায়ে অর্জুনোক্ত বিষয়ের ভগবান্ গীতায় কোন উত্তর দেন নাই। কারণ উহার উত্তর—“হাঁ এমনটি ঘটিবে” ব্যতীত আর কিছু ছিল না।

ভারতের পতন হইবে তাই গীতার একাদশ অধ্যায়ে
ভগবান বলিয়াছেন—

“কালোহ্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো লোকান্ সমাহন্তু মিহ

প্রবৃন্তঃ” ।

ধাতৈপিহিং ন ভবিষ্যন্তি সর্বে যেহ বস্তুতা প্রতানীকেষু

যোধাঃ ॥

প্রত্যেক সমাজ পতত্রির ন্যায় দুইপক্ষ ও পুচ্ছ ভরে উদ্ভীন
বা উন্নীত হয়। যেমন পক্ষীর এক পক্ষ ছিন্ন হইলেই উক্ত
পক্ষী ভুলুপ্তি হয়, উদ্ভয়ন সামর্থ্য রহিত হয় তদং সমাজও
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় রূপ পক্ষদ্বয় ও বৈশ্যরূপ পুচ্ছ ভরে উন্নতি মার্গে
অগ্রসর হয় ; যদি এক পক্ষ ছিন্ন হয় তবে সমাজের পতন
অবশ্যসম্ভাবী। ক্ষত্রিয় রূপ পক্ষ ছেদন হওয়ায় আর্য্যসমাজ
ভুলুপ্তি, পরপদ দলিত ।

অর্জুনের স্বধর্ম্মে অধর্ম্ম বুদ্ধি ও অনায়াসেই আত্ম বুদ্ধি
করায় চিন্তা-মোহ ঘটিয়াছিল। সেই মোহ বিদূরিত করার
জন্যই ভগবান্ গীতায় সহজাত কর্ম্মই স্বধর্ম্ম বলিয়াছেন।
গীতা ১৮।৪৮ শ্লোকে “সহজং কর্ম্মকৌন্তেয় স দোষ মপিনত্যজেৎ ।
তথা ১৮।৬০ “স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবদ্ধাংসেন কর্ম্মণা । কঠুং-
নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যন্ত বশোহপিতং ।” এই সব উক্তি
হইতে স্বধর্ম্ম পূর্ব্ব-জন্ম-জাতকর্ম্ম ফল সহজাত কর্ম্মকেই
বুঝায়। তাই অর্জুনের ক্ষত্রিয়কূলে জন্ম, এই জন্মে ক্ষত্রিয় ধর্ম্মই
উহার স্বধর্ম্ম। এমন যে স্বকর্ম্ম তাহা যথাযথ আচরণ

করিলে সিদ্ধি অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি লাভ ঘটে। ১৮/৪৬ শ্লোকে “স্বকর্ষণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ”। ঐ ৪৫ শ্লোকে “স্বৈ স্বৈ কৰ্শ্ণ্যাভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।” বাক্য পরিদৃষ্ট হয়।

স্বধর্ম ও পরধর্ম কেহ কেহ স্ব বা আত্মার ধর্ম অর্থাৎ জ্ঞান আনন্দ লাভে প্রচেষ্টা ও পরধর্ম ইন্দ্রিয়গণ পরিচালিত পথে গমন, বলেন। স্বধর্ম বা আত্মানন্দ লাভ জগৎ নিধন প্রাপ্তি ও শেষ, পরধর্ম ভয়াবহ। এই স্বধর্ম গীতার ১৪ অ ২ শ্লোকে “ইদং জ্ঞান মুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমার্গতাঃ” বাক্যে কথিত হইয়াছে। এই মতে ‘অর্জুনকে যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ’ বাক্যে জ্ঞানাসিনা মায়া ও তৎকার্য্য বিনাশের জগৎ যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত আহ্বান বাক্য, স্বর্গই ব্রহ্মলোক এবং ব্রহ্ম লোকই তৎপ্রাপ্তি বলিয়া থাকেন।

এই কথাটি মহাভারতের ধর্মব্যাধ আখ্যানে বিবেচিত হইয়াছে। ব্যাধ ধর্মসহ মাংস বিক্রয় ও পিতৃসেবা দ্বারা এবং সাধ্বী স্ত্রী পতি সেবা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করেন। তাহাই ধর্ম যাহা ব্যক্তিকে ও সমাজকে উন্নীত করে; কেহ বলেন ধারয়তি পরংব্রহ্ম ইতি ধর্ম। মীমাংসা শাস্ত্রে জৈমিনী চোদনা লক্ষণোহর্থঃ ধর্মঃ। তিনি বলেন যে কর্ম বেদ বা আচার্য্য প্রেরিত হইয়া অনুষ্ঠিত হয় তাহাই ধর্ম। গীতায় “কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি” ৩।১৫; যাহা শব্দব্রহ্ম বেদ বিহিত, তদনুষ্ঠানই কর্ম ও ধর্ম। মনু বলেন ‘আচার প্রভবো ধর্মঃ’! বেদমূলক অনুষ্ঠানই ধর্ম ইহা গীতায় ১৬।২৩।২৪ শ্লোকে পাওয়া যায়—

যঃ শাস্ত্রবিধি মুৎসজ্জা বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥

* তস্মাৎ শাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যৌ ব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্র বিধানোক্তং কৰ্ম্ম কর্ত্তুমিহাহসি ॥

ইন্দ্রিয়নিপন্ন ব্যাপার মাত্রই কৰ্ম্ম বলা যায় কিন্তু তন্মধ্যে যেগুলি বেদ বিহিত তাহাই শাস্ত্রে কৰ্ম্ম সংজ্ঞাভুক্ত । বেদনিষিদ্ধ কৰ্ম্ম বিকৰ্ম্ম । ইন্দ্রিয় ব্যাপার রুদ্ধ করিলে অকৰ্ম্ম হয় । কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম এই দুইটির মধ্যে কখন কোনটী পালন করা কর্ত্তব্য তৎসম্বন্ধে ভগবান গীতায় বলিয়াছেন,—
৫।১১।৬।১২—শ্লোক

যোগীনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্তাশ্চুদ্বয়ে ।

চিত্তশুদ্ধ না হওয়া পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম কর্ত্তব্য ;

তৎপর ১৮।৪৯ নৈষ্কৰ্ম্ম্য সিদ্ধিঃপরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ।

সিদ্ধিঃ প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ॥

৪।১৮।১৯

কৰ্ম্মণ্য কৰ্ম্ম যঃ পশ্যেদ কৰ্ম্মণিচ কৰ্ম্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্ম্মকৃৎ ॥

যস্ত সৰ্ব্বে সমারম্ভাঃ কামসংকল্প বর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নি দগ্ধ কৰ্ম্মাণং তমাভঃ পণ্ডিতং বৃধাঃ ॥

৫।১৩

সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি মনসাসংগ্ৰাস্তান্তে সুখং বশী ।

নবদ্বারে পুরেদেহীনৈবকুৰ্ব্বন্নকারয়ন্ ॥

৩।১৭

যজ্ঞান্নরতিরেব স্মাৎ আত্মতৃপ্তশ্চমানবঃ ।

আত্মন্তেব চ সন্তুষ্ট স্তস্যকার্য্যং ন বিগতে ॥

অর্থাৎ আত্মজ্ঞানলাভ হইলে তার কৰ্ম্ম শেষ হয় । কৰ্ম্ম সকাম ও নিকাম । সকাম কৰ্ম্ম বন্ধনহেতু । নিকাম কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধিদ্বারে গৌণভাবে জ্ঞানের কারণ করা যায় । “জ্ঞানাগ্নি সর্ব্ব কৰ্ম্মাণি ভস্মমাৎ কুরুতেহর্জুন ।” চিত্তশুদ্ধির পর মোক্ষেক্ষা হইলে স্বয়ম্প্রভ জ্ঞান উপস্থিত হয় । তখন কোন কৰ্ম্মই আর বন্ধন ক্ষম হয় না, ইহা পূর্ব্বদ্যত ৪।১৯ শ্লোকে দেখান হইয়াছে ।

গীতার কৰ্ম্ম ও জ্ঞান এই দুই নিষ্ঠা লিখে ; ভক্তিকে কোন নিষ্ঠা বলে না । সূতরাং স্বতন্ত্র নিষ্ঠারূপে প্রদর্শিত না হওয়ায় ভক্তি ঔপচারিক বলিতে হয় । যেমন কুমার ঘট নিৰ্ম্মাণ জন্য কোন আশ্রয় চায় । যেমন কেহ সরবৎ প্রস্তুত করিবার জন্য কোন পাত্র আশ্রয় চায় । আশ্রয় সম্বন্ধে কেহ কিছু বলুক আর না বলুক, বিনা আশ্রয়ে ঘট কি সরবৎ তৈয়ার হইতে পারেনা, তেমনি বিনা ভক্তি আশ্রয়ে কৰ্ম্ম বা জ্ঞান হইতে পারে না । ঋতিতে আছে—“যস্যদেবে পরাভক্তি র্থথাদেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ।” তেমনি গীতার শেষ ভাগে ভগবান্ বলিয়াছেন, “ইদং তে নাভিপঙ্কায় নাভক্তায় কদাচন । নচাশুশ্রববে বাচ্যং নচ মাং যোহভ্যসূয়তি ।” যার ভক্তি নাই তাকে শাস্ত্র শুনান নিষেধ । গীতাতে ভক্তি শব্দের স্থানে স্থানে প্রয়োগ আছে । যেমন—৯।২৬ শ্লোকে—“পত্রংপুষ্পং

ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।” ১২।১ শ্লোকে “এবং সতত যুক্তা য়ে ভক্তাস্তাংপর্যাপাসতে ।” “১১।৫৫ মৎ কৰ্ম কৃৎমংপরমো মদ্বক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ । নিৰ্বৈরঃ সৰ্বভূতেষু যঃ সমামেতি পাণ্ডব ॥” এই তিন স্থলে তিন প্রকার ভক্তির উক্তি দেখা যায় । শাস্তিলা সূত্রে ভক্তি লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে, “সাপরানুরতি রীশ্বরে” ; নারদ ভক্তিসূত্রে—“সা কশ্চৈ পরম প্রেমরূপা” । কশ্চৈ অর্থ আনন্দস্বরূপ দেবতাতে । নারদ পঞ্চ রাত্রে “সৰ্বেষাপাধি বিনিশ্চুক্তং তৎপরহেন নিশ্চলং । হৃষিকেন হৃষিকেশং পূজনং ভক্তিরূচ্যতে ।” অর্থ, ইন্দ্রিয় গণের ঈশ্বর, যিনি সৰ্বপ্রকার উপাধি শূন্য বলিয়া নিরতিশয় নিশ্চল, তাঁকে ইন্দ্রিয়গণদ্বারা পূজনকেই ভক্তি বলে । ইহাকে যিনি পত্নপুত্ৰাদিদ্বারা পূজন করেন তাঁর ভক্তিকে বৈধী ভক্তি কহে । আর যিনি সততযুক্ত অর্থাৎ সততই জিহ্বাদ্বারা তাঁর গুণানুকীৰ্তন করেন, শ্রবণদ্বারা তাঁহার গুণানুকীৰ্তন শ্রবণ করেন, নেত্রদ্বারা তাঁর সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ দর্শন করেন তাঁহার ভক্তিকে রাগানুগা ভক্তি বলে । তৃতীয়তঃ যার বিষয় ৭।১৭ শ্লোকে বলিয়াছেন, “তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশিষ্যতে” । ৮।২২ শ্লোকে “পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যালভ্যস্তনশ্চয়া ।” ১১।৫৪ শ্লোকে “ভক্ত্যাহনশ্চয়াশক্য অহমেবংবিধোহর্জুন । জ্ঞাতুং ত্রষ্টুং চ তত্বেন প্রবেষ্টুং চ পরম্ভপ ।” ১৩।১০ “ময়ি চানশ্চ যোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী.....এতজ্ জ্ঞানমিতি প্রোক্ত মজ্জানং বদতোহুথ্য ।” ১৪।২৬ “মাংচ যোহব্যভিচারেণ ভক্তি

যোগেন সেবতে । সগুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে”॥
১৮। ৫৪, ৫৫ শ্লোকে

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্ভক্তিং লভতে পরাম ॥
ভক্ত্যামামভিজানাতি যাবান্ যশ্চামি তত্ত্বতঃ ।
ততোমাং তত্ত্বতোজ্জাহাবিশতে তদনন্তরং ॥”

এই সকল শ্লোকে উক্ত ভক্তিই শুদ্ধাভক্তি, বাহ্য স্বস্বরূপ অনুসন্ধানে নিযুক্ত করতঃ জ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয়। যেমন অরুণোদয়ের পর সূর্যোদয় হয়, তেমনি এই শুদ্ধাভক্তি জ্ঞানসূর্য্য বিকাশের পূর্ববর্ত্তী অবস্থা। তৃতীয় পক্ষাশ্রিত ব্যক্তি বলেন যে নিত্যযুক্ত হইয়া কীর্ত্তনাদি করিলে সেই অনুষ্ঠানদ্বারা নারদপঞ্চরাত্নোক্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তার যথাযথ পূজন হয় না। যেমন পত্রেণ পুষ্পেন ধূপেন দীপেন তোয়েন পূজনকালে পত্রপুষ্প ধূপ দীপ তোয় তাঁতে চিরতরে অর্পিত হয়, পূজক আর তাতে স্ব-স্বামিহ চিন্তা করেন না, তেমনি ইন্দ্রিয় দ্বারা পূজন অর্থ তদুদ্দেশ্যে ইন্দ্রিয় সমুদায় প্রদান, পুনঃ আর আমার ইন্দ্রিয় বলিয়া তাহাতে স্বামিহ ব্যবহার না রাখাই ইন্দ্রিয়দ্বারা পূজন; অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গুলি আর তোমার রহিল না এই বোধে তাহার ব্যবহার তাগে চূপ করিয়া থাকা, “পশুস্তি রুদ্রেন্দ্রিয়াঃ,” “আবৃত চক্ষুরমৃতমিচ্ছন”। যতি অর্থাৎ ভিক্ষুককে অজিহ্বাদি ষটক অভ্যাস করিতে হয়। তাহা এই—

অজিহ্বঃ ষণ্ডকঃ পঙ্গু রক্ষোবধির এবচ ।

মুগ্ধশ্চমুচ্যতেভিক্ষু ষড়্ ভিরেতৈন সংশয়ঃ ॥

ইদং মিষ্টং ইদং নেতি যোহনশ্চন্নপিসজ্জতে ।

হিতং সত্যং মিতং বক্তি তমজিহ্বং প্রচক্ষতে ।

অগ্ৰজাতাং যথা নারীং তথা বোড়শবার্ষিকীম্ ।

শতবর্ষীঞ্চ যো দৃষ্ট্বা নির্বিবকারঃ সষণ্ডকঃ ।

ভিক্ষার্থমটনং যস্তা বিন্মুত্র করণায় চ ।

যোজনান্নপরং যাতি সর্বথা পঙ্গুরেব সঃ ।

তিষ্ঠতোব্রজতো বাপি যস্তা চক্ষুর্নদূরগং ।

চতুর্দিকুভূবং গহ্বা পরিব্রাড্ সোহন্ধ উচ্যতে ॥

হিতাহিতং মনোরমং বচঃ শোকবহং চ যৎ ।

শ্রুত্বাপিনশৃণোতীহ বধির সঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥

সান্নিধ্যে বিষয়ানাং চ সমর্থোহ বিকলেন্দ্রিয় ।

সুপ্তবদ্ বর্ত্ততে নত্যং স ভিক্ষু মুর্খ উচ্যতে ॥

এজন্য স্বস্বরূপানুসন্ধানই ভক্তি এরূপ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন। এইরূপ ইন্দ্রিয় ব্যাপার ত্যাগ করতঃ নিশ্চল ভাবে অবস্থানকে ধ্যান-সমাধি কহা যায়। এই অবস্থাকে ক্রেশকর বিবেচনা করিয়া থাকেন অনেকে, অসম্ভব মনে করেন ততোধিক সংখ্যক ব্যক্তিগণ। এই প্রকার ভাবান্বিত গণের পূর্ববর্ত্তী কেহ গোতমমুনির রুদ্রেন্দ্রিয় বৃত্তি হইবার উপদেশ শ্রবণে বলিয়াছিল,—

মুক্তয়ে যঃ শিলাহায় শাস্ত্রমুচে মহামুনিঃ ।

গোতমং তমবেতৈব্যযথাবিখ্যতৈথৈব সং ॥

অর্থ গোতম মুনি মহামুনি, তিনি শাস্ত্র বলিয়াছেন যে মুক্তি চাও তে পাথর হয়ে যাও । এই মত বক্তা তাঁর পিতৃদত্ত নামের সার্থকতা করিয়াছেন ; ইহাঁর বুদ্ধি তম প্রত্যয়ান্ত গোবৎই বটে । জ্ঞান অর্থ অববোধন, উপলব্ধি । অস্তি এই উপলব্ধি দ্বারে যে প্রমোদ আনন্দ তাই জ্ঞানের স্বরূপ । অর্থাৎ অস্তি ভাতি প্রিয়তা লক্ষিত সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম । ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ । ব্রহ্মোপলব্ধিই জ্ঞান । “নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা । অস্তীতি ক্রবতোহগ্নত্র কথং তদুপলভ্যতে ।” কঠ ৬ বল্লী ১২ মন্ত্র বলেন,—

‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম ।’

তৈ, ব্র বল্লী বলেন, ‘আনন্দং ব্রহ্মগোবিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন’ ঐ ঋতিতে আছে, ‘তস্মা প্রিয়মেব শিরঃ । মোদোদক্ষিণ পক্ষঃ । প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষঃ । আনন্দ আত্মা ।’ ঐ উ. বলেন, ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ।’ বৃ. আ. বলেন, ‘বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম, সচ্চিদানন্দং ব্রহ্ম ।’ সেই তৎপদ বাচ্য পুরুষবিষয়কজ্ঞানই ব্রহ্মানন্দ ; সেই আনন্দ কিরূপ তাহা বৃ. আ. ৪।৩ ব্রা. ৩ তৈ. ব্র. বল্লীতে বর্ণিত আছে । মনুষ্য সর্বপ্রকার ধনৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন হইলে যে আনন্দ তাহা অপেক্ষা ব্রহ্মানন্দ ১০০০০০০০০০ গুণ অধিক । গীতা ৪।২৩ “জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ”

বাক্যে জ্ঞান অর্থ জ্ঞানস্বরূপ পুরুষে অবস্থিত চিন্ত বলিয়াছেন। ৪১৩৪ “উপদেক্ষাস্তি তে জ্ঞানং।” অর্থ তোমাকে জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ করিবেন। ৯১ “জ্ঞানং বিজ্ঞান সহিতং যজ্জ্ঞাহা মোক্ষসেহ শুভাৎ।” ১৪১১ “জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমং। যজ্জ্ঞাহামুনয়ঃ সর্বৈ পরাং সিদ্ধিমিতোগতাঃ॥” ১৮।৫০ “সিদ্ধিঃ প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে। সমাসেনৈব কৌ-
 স্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানশ্চ বা পরা॥” ব্রহ্ম জ্ঞানগম্য। ব্রহ্ম আনন্দ স্বরূপ। সূতরাং ব্রহ্মজ্ঞানই আনন্দ ময়। এজন্ত ঐকান্তিক স্মৃথ প্রার্থীর জ্ঞানই চর্চার বিষয় মাত্র। গীতাতে কৰ্মনিষ্ঠা, জ্ঞাননিষ্ঠা বলা হইয়াছে। ইহা শ্রুতি সম্মত বলিয়াই বলা হইয়াছে। অধিকারীভেদে ব্যবস্থা। ভাগবতে ১১শ স্কন্ধের ২০শ অধ্যায়ে ভগবান উদ্ধবকে বলিয়াছেন, “নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগোত্তাসিনামিহকৰ্ম্মশু। তেষ্বনির্বিঘ্ন-
 চিন্তানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম্। ৭। যদৃচ্ছ্যামৎ কথাদৌজাত শ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্। ন নির্বিঘ্নোনাতিসঙ্কোভক্তিরোগোহস্ত-
 সিদ্ধিঃ। ৮। তাবৎকৰ্ম্মাণি কুর্ক্বীতননির্বিঘ্নেত যাবত। ৯। মৎ-
 কথাস্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধাযাবন্নজায়তে।” যাহার বুদ্ধি নিরতিশয় সত্ত্ব প্রধান, সে জ্ঞানপথের পথিক হয়, আর যার সত্ত্ব রজঃ মিশ্র সে কৰ্ম্মযোগ অবলম্বন করে; আর সব কাম্যকৰ্ম্মী। যেমন ঈশোপনিষদে ঈশ্বরকে, ব্রহ্মকে পাইবার জন্য এষণাত্রয়ত্যাগে বুদ্ধিকে নিরবচ্ছিন্ন তৈল-
 ধারাবৎ ব্রহ্মাকারাবৃত্তিষ্ণু করিবার উপদেশ দিয়া পশ্চাৎ

তাহাতে অশক্ত ব্যক্তিকে শতবর্ষ কৰ্মে নিযুক্ত থাকিবার কথা বলা হইয়াছে। যে গণিতবিদ্যায় ২৫ নম্বর রাখিতে পারে না, তার চিরকাল একই শ্রেণীতে থাকিতে হয়। এইরূপ কঠ-উপনিষদেও প্রেয় ও শ্রেয় বলা হইয়াছে; যে শ্রেয়পথে, জ্ঞানের পথে চলিতে অসমর্থ সে সাংসারিক কৰ্মপ্রিয় হইয়াই থাকিবে। তেমনি মুণ্ডকে পরাবিছা ও অপরাবিছার দুই পথ কহিয়াছেন। তেমনি ছান্দোগ্যে “নানাতু বিছাচ্চবিছাচ্চ যদেব বিছয়া কৰোতি শ্রদ্ধয়াউপনিষদা তদেব বীৰ্য্যবন্তরং ভবতি।” গীতাতেও ভগবান্ কৰ্মের অবধি বা সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। “যুগ্যাদ্যোগ মাত্মবিশুদ্ধয়ে” ৬।১২। “যোগযুক্ত বিশুদ্ধাত্মা” ৫।৭। “কায়েন মনসাবুদ্ধ্যাকেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি। যোগিনঃ কৰ্মকুর্ক্বন্তি সঙ্গতজ্ঞানশুদ্ধয়ে।” ৫।১১। “নহিজ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহবিদ্যাতে। তৎস্বয়ং যোগসংসিদ্ধিঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি।” ৪।১৮। “অভয়ং সত্ত্বসংশুদ্ধিজ্ঞানযোগ ব্যবস্থিতিঃ।” ১৬।১। “সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথাব্রহ্ম তথাগ্নোতি নিবোধমে। সমাসেনৈব-কৌন্তেয় নিষ্ঠাজ্ঞানস্ত যা পরা।” ১৮।৫০। “কৰ্মণৈব হি সংসিদ্ধি মাস্তিতাজনকাদয়ঃ” ৩।২০। কৰ্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধিরূপ সিদ্ধি লাভ হয়। সাধনাং সিদ্ধি। জ্ঞান সাধ্য নহে এবং তৎপ্রাপ্তি মুক্তি সিদ্ধি নহে। কৰ্মমাত্রই ত্রিগুণ দ্বারা সম্পন্ন হয়। জ্ঞান ত্রিগুণ-তীতে। “ত্ৰৈগুণ্য বিষয়া বেদানিত্ৰৈগুণ্যোভবাজ্জুন।” “সগুণান্সম-তীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে।” তথায় কৰ্ম দূরে থাকুক, গুণেরই প্রবেশাধিকার নাই, প্রবেশ করিবা মাত্র কৰ্ম ভস্মসাৎ হয়।

“যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নিৰ্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন। জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্ব
কৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা” ১৪।৩৭। সুতরাং তৃণগুচ্ছের অগ্নিসহ
সংযোগবৎ জ্ঞানসহ কৰ্ম্মের একত্রাবস্থান অসম্ভব। জ্ঞান নিরুত্তি-
মার্গে, কৰ্ম্ম প্রবৃত্তিমার্গে ; কৰ্ম্মদ্বারা পিতৃলোক বা দেবলোকে
গতি হয়, পুনরাবর্তন ঘটে ; জ্ঞানীর কোন গতি নাই, পুনরাবর্তন
নাই। বেদোক্ত কৰ্ম্ম কর্তব্য, তদ্বারাই মুক্তি হইবে
বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। বেদোক্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ
দোষাবহ বলিয়া কাহারও মনে হইতে পারে। তৎসম্বন্ধে
বিচার্য্য এই, কাম্যকৰ্ম্মও বেদোক্ত। নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগী সকাম
কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া থাকেন। ইহাও যেমন, কৰ্ম্ম মাত্র ত্যাগও
সেই প্রকারই। অবস্থাভেদে ব্যবস্থা বিভেদ হইয়া থাকে। ইহ
জীবনে নিষ্কাম কৰ্ম্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলেও যত্বপি নূতন দেহ
উৎপন্নকারক কৰ্ম্মফলাভাষ তত্রাচ পূর্ব পূর্ব জীবনের সঞ্চিতকৰ্ম্ম
ফলনান্মুখ হইয়া নূতনদেহের সৃষ্টি করিবে সুতরাং মোক্ষ
হইতে পারে না। জ্ঞানাগ্নিব্যতীত ঐ সঞ্চিত কৰ্ম্মরাশি
নাশের উপায় নাই। সুতরাং কৰ্ম্মদ্বারা মোক্ষ সম্ভবপর
নহে। শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি নৈষ্কৰ্ম্মসিদ্ধি দ্বারায় ব্রহ্ম লাভ করিতে
পারেন ; উহা সন্ন্যাসেনাধিগম্য। ১৮।৪৯।৫০ শ্লোকদ্বয় দ্রষ্টব্য।
উহা পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং গীতায় জ্ঞানকৰ্ম্মের সমুচ্চয়
বলে না।

প্রবৃত্তিমার্গাবলম্বীর জন্ম নিষ্কাম কৰ্ম্ম যোগ ও নিরুত্তি
মার্গীর জন্ম জ্ঞান যোগ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। গীতা ২।৫৯

শ্লোকে “বিষয়াবিনিবর্তন্তে নিরাহারশ্চদেহিনঃ। রসবর্জং রসো-
 ইপ্যশ্চ পরং দৃষ্টা নিবর্ততে॥” ইহা হইতে আমরা বুঝিতে
 পারি ইন্দ্রিয়গণের জয় দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি ও পরমাত্মার দর্শন
 ছই স্বতন্ত্র ব্যাপার। এই পরমাত্মার দর্শনটির অর্থ সর্বভূতে
 আপনাকে ও আপনাতে সর্বভূতকে দর্শন। যেমন গীতা
 ৬।২৯ শ্লোকে “সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি।
 ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ।” এইরূপ সমবুদ্ধির
 বিষয় গীতাতে বহুস্থানে দৃষ্ট হয়। ২।১৫ “সমদুঃখসুখং ধীরং”
 ২।৩৮ “সুখে দুঃখে সমে কুয়া” ২।৪৮ “সমদ্বং যোগ উচ্যতে।”
 ৫।১৮ “শুনিচৈবশ্বপাকেচ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ। ৫।১৫ “নির্দোষং
 হি সমং ব্রহ্ম।” ব্রহ্ম সম অর্থাৎ ইহাতে কোন বৈষম্য বা
 ভেদাভেদ নাই; অথও এক রস। আর প্রকৃত কৃতি সৃষ্টি বৈষম্যে
 উৎপন্ন হয়, সমতায় প্রলয়গত হয়। “বহুলরজসে বিশ্বোৎপত্তৌ।
 এজ্ঞা প্রকৃতি বা তমের পারে ব্রহ্ম “জ্যোতিবাং জ্যোতি
 তমসঃ পর মুচ্যতে”। ১৩।১৭ প্রকৃতির বৈষম্যযুক্ত সৃষ্টি-
 তত্ত্ব অধুনা বিজ্ঞানবাদীগণও গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারাও
 এক প্রোটাইলের কাঁপ চাপ তাপাদির বিভিন্নতায় দ্রব্য সমুদয়ে
 বিভিন্নতা কল্পনা করেন। যেমন একই কার্বন কার্বনিক
 গ্যাস, পাথর-কয়লা, গ্রেফাইট ও ডায়মণ্ড বা হীরকরূপে
 প্রতীয়মান হয়, তদ্বৎ প্রোটাইলের গতি চাপাদি নিবন্ধন ইহা
 সুবর্ণ, ইহা রজত, ইহা তাম্র ইত্যাদিরূপে প্রতীত হয়। যঁারা
 জ্যোতির্বিজ্ঞানবাদী তাঁদেরও মতে একই নেবুলা হইতে সূর্য্য

ও গ্রহ উপগ্রহাদি উৎপন্ন হয় এবং উহারাই কালে মিটিয়র হইয়া পৃথিব্যাদির সংস্পর্শে আসিয়া বায়ুমণ্ডলের সংঘাতে ভস্মীভূত হইয়া নিজ নিজ নাম রূপ ত্যাগ করিয়া অন্তর্মিত হইয়া থাকে। যেমন স্থাবর জগতে তেমনি জঙ্গমে। প্রকৃতি সব প্রাণীকে সমবুদ্ধিযুক্ত করি না, তজ্জন্ম বুদ্ধির তারতম্যাদি অনুসারে জীবগণ হীন বা উচ্চ জীবন যাপন করে; ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির বৈষম্য জন্ম মনুষ্য মধ্যে কেহ রাবন, কেহ কুম্ভকর্ণ কেহ বা বিভীষণ হয়। কেহ জোসেফ বোনাপার্ট কেহ বা জিরোম বোনাপার্ট, কেহ বা নেপোলিয়ন বোনাপার্ট হয়। কেহ বা দারা কেহ বা গুরঙ্গজেব হয় কেহ বা মুরাদ হয়। এই প্রকৃতির বৈষম্য দূর করিয়া সনাজে যখনই কেহ সমতা করিবার প্রচেষ্টা করে. তখন খণ্ড প্রলয় বা যুদ্ধ বিগ্রহাদি হয়। ফরাসী বিপ্লবী ভল্টেয়ার ও মিরাবৌ প্রভৃতি রুসো প্রণীত গ্রন্থ হইতে সাম্যমৈত্রী স্বাধীনতার নীতি গ্রহণে কার্য্য পরায়ণ হইলে ১৭৮৯ খ্রীঃ অব্দে মহান বিপ্লব ঘটে। ধর্ম্ম নির্বাসিত হয়, ফলে তিন বৎসর বিভীষিকার উদ্দাম নৃত্য চলে। পশ্চাৎ এক ডাইরেক্টরী গঠিত হয় ১৭৯২ অব্দের শেষভাগে। আর নেপোলিয়ান সম্রাট হয় ১৭৯৯ অব্দে; তিনি রোমান কাথলিক ধর্ম্ম পুনঃ স্থাপন করেন। সেই সাম্যবাদের ফলে ইউরোপে একখণ্ড প্রলয় উপস্থিত হইয়াছিল। তেমনি ১৮১৮ সালে রুশিয়ায় বিপ্লব হয় তাহার ফলে বহু নরমুণ্ড পাত হইয়া গিয়াছে ও হইতেছে।

নিকোলাস জারের স্থলে ষ্ট্যালিন বিরাজমান; সেন্টপিটার্স বর্গ লেনিনগ্রাড হইয়াছে। ইন্টারনেট এক্স টান মেট, কেপিটাল পানিস্ মেট উভয়ত্র সমান। ফ্রিডম অব্ থট বা স্পিচ বিষয়ে উভয়ত্র তুল্য অসহনশীলতা পরিদৃষ্ট হয়। আবার এই আঠার বৎসর মধ্যেই রুব রাজ্যে ব্যক্তিগত আয়ের সমতা বিদূরিত হইয়া হাজার হাজার টাকার বৈষম্য ঘটিয়াছে,—ফিল্ডমার্শাল, জেনারেল, মেজর, ক্যাপটেন ইত্যাদি বৈষম্য সূচক পদবী যাহা উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, তাহার পুনঃ সৃষ্টি হইয়াছে। লোয়ার হাউস, আপার হাউস হইতেছে। ধর্ম নির্বাসন হইতে ধীরে প্রত্যাবর্তন করিতেছে। যে কোন ধর্মাবলম্বীরই ভোটাধিকার থাকিবে ইহা তাহার নিদর্শন বলা যাইতে পারে। স্মরণ্য বলিতে হইবে যে প্রকৃতি তার বৈষম্য পুনঃ স্থাপন করিতেছে। বুদ্ধির বৈষম্য বিদূরিত না হইলে সমাজে সব সমান হইতে পারে না; সমস্ত রজ ও তমোগুণের বৈষম্য জ্ঞাত প্রত্যেক সমাজে মিশনারি, মিলিটারী, মার্কেট ও মেনুয়েল লেবরর আছে ও থাকিবে। নিগ্রো থাকিবেই, নেটিভের পিলা ফাটিবেই। ইহুদীদিগের বহিষ্কার ঘটিবেই। কারণ রজোগুণ সৃষ্টিতে প্রবল। কাম, ক্রোধ, লোভ রজোগুণের কার্য। তাই ত্রিগুণাতীতে সমতা বুদ্ধির স্থান গীতাতে নিবদ্ধ হইয়াছে। সমবুদ্ধি ব্যক্তির সংখ্যা হাজার হাজার হইতে পারে না। যদি বঙ্গ দেশের আবাল বৃদ্ধ বনিতা কমুন্সাল এওয়ার্ড না চায়, না চাউক্, তারা তজ্জন্তু টু শব্দ

করিতে পারিবে না, করিলে “মহন্তয়ং বজ্রমুদ্যতং” কংগ্রেস নেতা
 বুলুভাই উত্তম দণ্ড বিধান করিবেন। অর্থ নেতার স্লেভ
 সদৃশ হইয়া থাক। নেতা অর্থই যে অশ্ব সব লোকে তার কথায়
 উঠা বসা করবে। অথচ “সব সমান” মুখে কপচাইলেই সব সমান
 স্বাধীন হইল কি ? দেখা যায় যে ধনী পিতা আপন চারি পুত্র
 মধ্যে চারি চারি লক্ষ করিয়া নিজ ধন সমানে বন্টন করিয়া
 দিয়া দেহত্যাগ করেন, চারি বৎসর পর দেখা যায় এক ভাইর
 সম্পত্তি ছয় লক্ষ হইয়াছে। এক ভাইয়ের সম্পত্তি নিলাম
 হইবার উপক্রম হইয়াছে। অপর ভ্রাতার সম্পত্তি চারি
 লক্ষই আছে, চতুর্থ ভ্রাতার সম্পত্তি দুই লক্ষ হইয়াছে
 যদি এই চারি জনের সম্পত্তি পুনরায় বাঁট করা যায়
 তবে আবার চারি বৎসর পর পুনরায় ঐ দশাই দেখিতে
 পাইবে। এরূপ বন্টন কেহ সমীচীন বলিতে পারেন না।
 প্রকৃতির বৈবম্য নানাপ্রকার। মঙ্গোল জাতির দাঁড়ি গৌফ
 হয় না। নিগ্রোর চুল কোঁকড়ানোই হয়। আর্যজাতির কপাল
 একরূপ। দ্রাবিড় জাতির খুপরি অগ্নরূপ। একই ব্যক্তির
 দুই হাতে সমান বল হয় না। স্ত্রীপুরুষে ভেদ, সমতল ও
 পর্বতে ভেদ ; ভেদই সৃষ্টি। আম, জাম, নারিকেল, গুবাক্
 কাঁঠাল স্বতন্ত্রই হইবে। এজন্ম সমতা প্রকৃতির রাজ্যে
 সম্ভবপর নহে। প্রকৃতির রাজ্যের বাহিরে অর্থাৎ পারমার্থিক
 সত্ত্বায় সমতা সম্ভবপর। ইহাই গীতা শাস্ত্রের মর্ম্ম। শাস্ত্রই
 প্রমাণ, ইহা ভগবান্ও গীতাতে কহিয়াছেন,

“তান্মচ্ছান্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যো ব্যবস্থিতৌ । ১৬।২৪

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্জতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধি মবাশ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ১৬।২৩

শাস্ত্রে ধর্ম-যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কর্তব্য। অর্জুন শাস্ত্র বিধি উল্লঙ্ঘন করতঃ যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করায় ভগবান্ অর্জুনকে অনার্য্য, ক্লীব ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগে শাসন করিয়া পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিতে বলিয়াছেন। অর্জুন উত্তম অধিকারী না হওয়ায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

উপদেক্ষ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনঃ স্তম্ব দর্শিনঃ

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া । ১৮।৩৫ ।

গীতাতে অর্জুন উপলক্ষ মাত্র। গুরুশিষ্য সংবাদ রূপে উপনিষদ ও অন্যান্য গ্রন্থে উক্তি প্রত্যুক্তি দেখা যায়। মনঃ কল্লিত শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়াও গ্রন্থ লিখা হয়। গীতাতে অর্জুনের শিষ্যত্ব মনঃকল্লিত না হইলেও গীতার সমস্ত উপদেশ অর্জুনের জ্ঞাত্ব বলা হয় নাই। গীতাতে উত্তম অধিকারীর জ্ঞাত্ব যে সকল উপদেশ আছে তাহা সর্বজনহিতায়। অর্জুনের সাময়িক মোহ বিদূরিত হইলে অর্জুন গীতা শ্রবণে তাহার মনন, নিসিধ্যাসন করেন নাই। তাহা অনুগীতার প্রারম্ভে বর্ণিত আছে। অর্জুন সেই উপদেশ ভুলিয়া গিয়াছেন বলিয়াছেন। অর্জুনের দেহপাতাস্তর পরলোকে গতি মহাভারতেই বর্ণিত আছে। শাস্ত্রে

বলে জ্ঞানীর স্বর্গাদি গতি হয় না। শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ মত অর্জুন জ্ঞান লাভ করার জন্য গুরু শুশ্রূষাদি করতঃ মোক্ষ পথের পথিক হন নাই। অস্ত্র লাভের জন্য তিনি যেরূপ তপস্যা করিয়াছেন তেমন কোন তপস্যা দি জ্ঞান লাভার্থ অর্জন করার বিবরণ কোন শাস্ত্রে দেখা যায় না। যেমন উদ্ধব ভগবানের দেহত্যাগের পর আচরণ করেন তেমনটাই অর্জুনের বিষয়ে উল্লেখ না থাকায় অর্জুনকে উপলক্ষ করতঃই গীতা ভগবান্ বলিয়াছেন বলিতে হইবে। গীতাতে পুনর্জন্মবাদ অতীব পরিস্ফুট। কোন কক্ষই বৃথা যায় না, কর্মফলে যে পাপপুণ্য অর্জিত হয়, তাহা পরজন্মে সহায় বা বিরোধী হইয়া থাকে। গীতাতে কর্মফলেই উচ্চনীচাদি গৃহে জন্ম-লাভ ঘটে, যেমন,—

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগপ্রটোহভিজায়তে । ৬।৪।১।

আম্বুরীং যোনিমাপন্ন্য মূঢ়া জন্মানি জন্মানি । ১৬।২০

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বদেহিকং । ৬।৪৭

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরম্ভুপ ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশুর্গৈঃ । ১০।৪১

এই স্বভাব শব্দ গীতা ১৮।৬৯ শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

স্বভাবজেনকৌন্তেয় নিবদ্ধঃ স্মেন কর্মণা ।

কর্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যস্ববশোপিতং ॥

মুঁষ্য কর্মফলে যেরূপ সাত্বিক বা রাজসিক বুদ্ধিযুক্ত হয় তদনুসারে তার সাধনভজনাদিও ঘটিয়া থাকে। সম্বৎসরী একেশ্বর-

বাদী হয় ; রজোগুণী নানান্দর্শী হয় । এজ্ঞা গীতাতে ভূতযাজী, দেবযাজী ও আত্মযাজীর স্বতন্ত্র ফল লিখিয়াছে । “ভূতানি যান্তিভূতেজ্যা । দেবান্ দেবযজো যান্তি মদুজ্ঞা যান্তি মামপি ।” নিরীশ্বর তমোগুণী অপেক্ষা এই সব বিভিন্ন স্তরের পূজা উপাসনাদির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনই উদ্দেশ্য । শাস্ত্র সর্বজন হিতৈষী ; সুতরাং সকলের জ্ঞানই সাধন ভজনের তাৎকালিক ব্যবস্থা শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু গীতামতে নিঃশ্রেয়স বা সর্বশ্রেষ্ঠ পদ আত্মযাজীর বা জ্ঞানীর । জ্ঞানীই ‘তদ্ বিষ্ণোঃ পরমংপদং প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; উহাতেই মনুষ্য জীবনের কৃতকৃত্যতা । বর্তমান যুগে লিডরের গলে মালাপূর্ণ করিয়া পূজা করিলেই লোক কৃতার্থ হয় । তাঁহারা মনে করেন সোসাইটি, ফ্রেন্ডসিপ্ ও লাভ্ এই ত্রিতয় মনুষ্যের বিশেষ সম্পত্তি ; ইহাই ঈশ্বর প্রদত্ত । তাঁহারা বিচার করিয়া দেখেন না যে উহা মনুষ্যের ঈশ্বর প্রদত্ত বিশেষ সম্পত্তি কিনা ? উহা পিপীলিকা হইতে হস্তী পর্য্যন্ত সর্ব প্রাণী সাধারণ । এজ্ঞাই গীতাতে প্রথম অধ্যায়ে অর্জুন সমাজের দুর্দশার চিত্র উপস্থিত করিলেও ভগবান্ তৎপ্রতি দৃষ্টি দেন নাই বা অর্জুনের প্রশ্নের জবাব দেওয়া সমীচীন মনে করেন নাই । দেহাভিমান সর্বপ্রাণীতেই দৃষ্ট হয় । নিজ দেহ, পুত্র দেহ, স্ত্রীদেহ, মাতৃদেহ, পিতৃদেহ, কন্যা দেহ, বন্ধু দেহ গুরু দেহ ইত্যাদি সব দেহে পুষ্টির জ্ঞান যে প্রচেষ্টা তাহা সুকৌশলে রক্ষার যে ব্যবস্থা তাহাকে দেহাভিমান বলে ।

সমাজ বা সোসাইটি দেহসমষ্টি কেই বলে ; পিপীলিকা মধুমক্ষিকা ইহারাও সমাজবদ্ধ হইয়া রিপাবলিকে বাস করে, অর্থসঞ্চয় করে, গৃহনির্মাণ করে। আত্মরক্ষার্থ ছল ফুটায়, দলবদ্ধ বা সংঘবদ্ধ হইয়া কাজ করে। একটী স্ত্রীকাক ও পুরুষকাক মিলিয়া বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া বাস করে, বাচ্চাদের তাহারা পালন করে। তাহার আবাসগৃহ যে বৃক্ষে তাহাতে যদি কেহ আরোহণ করে তবে তাহাকে উভয়েই আক্রমণ করে। এবং সে নিবৃত্ত না হইলে ডেঞ্জার সিগন্যাল (বিপদসূচক চীৎকার) দেয় তখন চারিদিক্ হইতে বহু কাক আসিয়া বৃক্ষ-আরোহণকারীকে আক্রমণ করে। যে ছুটী কাকের বাসা তারা যেন নিজ আবাসগৃহের জন্ত লড়িতেছে কিন্তু বহিরাগত কাকগণের উহা বাসস্থান নহে, তারা আসে এই বুদ্ধিতে যে, আমার স্বজাতি ভাই হুঃস্থ, বিপদগ্রস্ত ; তাই তার রক্ষণ জন্ত সমবেত শক্তিতে আক্রমণ করা উচিত। বিকালবেলা যখন উদরপূর্তির চিন্তা নাই তখন এক বৃক্ষে শতাধিক কাক একত্র হইয়া বার্তালাপ করিয়া ইভিনিং পার্টি করে দেখা যায়। একটী বানরের বাচ্চা ধরিলে শত বানর আসিয়া আক্রমণ করিয়া থাকে। হাতীর বিষয়ও এইরূপ জানা যায়। হুঃস্থ স্বজাতি ভ্রাতার জন্ত ইহাদেরও সমবেত চেষ্টা (ইউনাইটেড্ এক্ট) দেখা যায়। সুতরাং সমাজের জন্ত যে জীবন যাপন তাহা কিছু প্রাণী-ধর্মের অতিরিক্ত বলা চলে না। মনুষ্যই প্রাণীসাধারণে যাহা

দৃষ্ট হয় তদতিরিক্ত কিছু হইবে। এবং সভ্য সমাজের ঈশ্বরপ্রেমিক মিসনরী, মোলানা, ভিক্ষু, লামা প্রভৃতির চরিত্র পাঠে মনুষ্যত্ব সামাজিক অভ্যুদয় মাত্র নহে বলিবার যথেষ্ট কারণ আছে মনে হয়। কোল, ভীল, সাঁওতালও একতাবদ্ধ হইয়া কাজ করে। ধর্মই মনুষ্যের বিশেষ দান বাহা ঈশ্বর দিয়াছেন। ধর্ম অর্থ নরহত্যায় পটুতা নহে। ধর্ম জ্ঞান-সঞ্চয়। ঈশ্বরকে জানার নাম জ্ঞান আর সব অজ্ঞান। এই জ্ঞান সমাজে থাকিয়া হয় না। এজ্ঞা গীতায় ভগবান “বিবিক্ত দেশসেবিত্ব মরতি জঁনসংসদি” বাক্যে ১৩।১০ শ্লোকে বলিয়াছেন। “একাকী যতচিন্তায়া নিরাশীরপরিগ্রহঃ। ৬।১০ বিবিক্তসেবী লঘাশী যতবাক্যায় মানসঃ। ধ্যান-যোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ” ১৮।৫২। সামাজিক অর্জুনকে যুদ্ধ করিবার উপদেশও গীতায় আছে। এজ্ঞা বলিতে হয় মনুষ্য জীবনের কৃতকৃত্যতা সমাজ রক্ষায় এই কথা গীতা বলেন না। ব্রহ্মজ্ঞানই পরমানন্দদায়ক, মনুষ্য জীবনের অবসানকারক। এজ্ঞা শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে জীবন ধন্য করিতে হইলে “মনুষ্যত্বং মুমুক্শুং মহাপুরুষসংশ্রয়ং” প্রয়োজন। তজ্জ্ঞা বান্মাকি বা বুদ্ধদেবের ছায় “ইহাসনে শুভ্য তু মে শরীরং ত্বগস্থি মাংসং প্রলয়ঞ্চ যাতু। অপ্ৰাপ্য বোধিং বহুকল্পতর্লভাং নৈবাসনাং কায়মতশ্চ লিষাতে।” এইরূপ দৃঢ়তাসহ আরম্ভন চাই। অনেকে মনে করেন বুদ্ধদেব অদ্বয়তত্ত্ববাদী ছিলেন না। তাহা যে ভুল তাহা অমরকোষে বৌদ্ধ অমর

সিংহ অর্য্যদেবগণের পর্য্যায় বলিবার প্রথমেই সুগত বুদ্ধের নামপর্য্যায় বলিয়াছেন। তথায় অদ্বয়বাদী বিনায়ক লিখিত আছে। গীতার নির্ব্বাণই বুদ্ধের নির্ব্বাণ। বুদ্ধ মহাভারত ও গীতার পরবর্ত্তী—এই ব্রহ্মনির্ব্বাণই গীতার মৰ্ম্ম ইহাই গীতা শিক্ষা দেয়।

“এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃপার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমূহতি।

স্থিহ্যস্ত্র্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্ব্বাণমৃচ্ছতি” ॥ ২।৭২

পৌরাণিক আখ্যানে নিহিত বেদান্ত-তত্ত্ব

অদ্বৈত তত্ত্বই যে বেদ বেদান্তের বিষয় ইহা বেদান্ত সূত্রের প্রারম্ভেই “শান্ত্রয়োনিহাৎ, তৎতু সমম্বয়াৎ” সূত্রদ্বারা সূচিত। এই বেদান্ত সিদ্ধান্ত সৰ্গ প্রতিসৰ্গ বংশ মনন্তর এবং বংশানুচরিত লক্ষণা পুরাণের নানা আখ্যায়িকার দ্বারা আবৃত হইয়া স্থান পাইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কতিপয় দৃষ্টান্ত নিম্নে দেখান যাইতেছে। মহাভারতাদি গ্রন্থে গুরুড়ের অমৃতহরণ এক আখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। উহার সার অংশ পাঠক-পাঠিকার সুবিধার্থে এখানে বিবৃত করা গেল, যাহাতে উহার প্রকৃত মৰ্ম্মাবধারণে সহায়ক হইতে পারে।

দেবাসুর মিলিত হইয়া সমুদ্র মন্থন করেন। সমুদ্র মন্থন ঋগ্বেদে স্পষ্ট বর্ণিত নাই, কিন্তু সোমরূপ অমৃত উপরসমুদ্র, আকাশ বা স্বর্গধামের নিগূঢ় স্থান হইতে দোহন করা হইয়াছিল ঋ ৯।১১০।৮ ৯।৮৫।৯ মন্ত্রে আছে; এই মন্থন ফলে কালকূট উৎপন্ন হইল। ইহা সংসাররূপ অজ্ঞান, অবিভাকৃত কৰ্ম্মাত্মক বিষয় বিষরাশি যাহা জ্ঞানস্বরূপ ঈশ্বরান্নি অনায়াসে গ্রাস করিলেন পশ্চাৎ বিভাকৃত দেব ঐশ্বর্যাদির উদ্ভব ঘটে, ঐরাবত ও উচ্চৈঃশ্রবা দেবরাজ গ্রহণ করেন, অলক্ষ্মী ও লক্ষ্মীর আবির্ভাব হইলে লক্ষ্মীকে বিষ্ণু গ্রহণ করেন আর অলক্ষ্মী বিষয় দ্রাবিড়্য তত্ত্বমসি মহাবাক্য দ্রষ্টা এষণাত্রয় বর্জিত উদ্দালক আরুণি গৌতমকে প্রদত্ত হয়। পশ্চাৎ পারিশেষ্যাৎ অমৃতোদ্ভব হইলে দেব ও অসুরে তৎপ্রাপ্তি নিমিত্ত আপোষে লড়াই হয়; যেমন ছান্দোগ্য উপনিষদে বর্ণিত আছে যে প্রজাপতির নিকট অমৃত তত্ত্ব জানার জন্ম অসুররাজ বিরোচন ও দেবরাজ ইন্দ্র একই সময়ে উপস্থিত হইয়া ৩২ বর্ষ ব্রহ্মচর্যাচরণ অনন্তর প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব কিঞ্চিৎ শ্রবণ করিয়াই অসুররাজ বিরোচন রহস্য অবগত না হইয়াই অধৈর্য্য হইয়া রাজ্যাদি মোহে স্বরাজধানীতে চলিয়া যান এবং ইন্দ্র ধৈর্য্যচ্যুত না হওয়ায় অমৃততত্ত্ব লাভ করেন; তেমনি অসুরগণ বিষ্ণুর মোহিনী মায়া ঐশ্বর্য্যে বদ্ধচিত্ত হওয়ায় অমৃততত্ত্ব লাভ করে নাই। মায়ামোহে অবিমুগ্ধ ব্যক্তি অমৃততত্ত্ব লাভ করে, এই অমৃততত্ত্ব দেবগণ অতি সংগোপনে তৃতীয় স্বর্গে রক্ষা করেন। ঋগ্বেদে বর্ণিত আছে যে

দধীচি এই অমৃতত্ব বা মধুত্ব প্রাপ্ত হন ; দেবরাজ ইন্দ্র আদেশ করেন যে উহা তাঁহার অজ্ঞাতে কাহাকেও দিবে না, দিলে যে মুখে পড়িবে তাহাঁ ইন্দ্র কাটিয়া ফেলিবেন ; দধীচি অশ্বমুখে ঐ বিদ্যা অশ্বিনী যুগলকে প্রদান করিলে ইন্দ্র ঐ মন্তক ছেদন করেন। অশ্ব শব্দ বেদে বেদ-বেদ্য পুরুষকে লক্ষ্য করে, ইন্দ্র অশ্ব হইতে জাত। ঋ ১০।৭৩।১০ অশ্ব অর্থ ন শ্ব অর্থাত্ নিত্য সত্য হইতে জাত, সেই কারণে পুরাণে সম্ভবতঃ বর্ণিত আছে যে সূর্য্য অশ্ব বা বাজীরূপ ধারণে যাজ্ঞবল্ক্যকে গুরু যজুর্বেদ প্রদান করেন ; কোন পুরাণে লিখে যাজ্ঞবল্ক্য বাজীরূপ হইয়া ঐ বেদ গ্রহণ করেন। বিশেষ গুরু যজুর্বেদের ৩৯ অধ্যায় পর্য্যন্ত নানাপ্রকার যজ্ঞকর্ম্ম বিবৃত ; চত্বারিংশৎ অধ্যায়ে অমৃতত্ব যে ব্রহ্ম কথিত তাহা মহর্ষি দধীচি হইতে আগত। এই দেবগণ-সুরক্ষিত অমৃত পানের জন্তু পাতালবাসী নাগগণের নিরতিশয় আকাঙ্ক্ষা ছিল। নাগমাতা কদ্রু ও গরুড়ের মাতা বিনতার মধ্যে ইন্দ্রের অশ্ব উচ্চৈঃশ্রবা কৃষ্ণবর্ণ কি শ্বেতবর্ণ ইহা লইয়া বিতর্ক হয় ; কদ্রু কৃষ্ণবর্ণ বলে ; পশ্চাৎ কথা হয় উভয়ে মিলিত হইয়া ইন্দ্রের ঘোটক দর্শন করিবে। যার কথা সত্য হয় সে জিতিবে এবং যে হারিবে সে জয়ীপক্ষের দাসীত্ব স্বীকার করিবে। যখন এই কথা নাগরাজের কর্ণে পৌঁছিল তখন তিনি বলিলেন যে অশ্ব শ্বেতবর্ণ ; ঐ অশ্ব কৃষ্ণবর্ণ দেখাইবার জন্তু কদ্রু নিজতনয়গণকে বলিলেন যে তোমরা ইন্দ্রের অশ্বের চারিদিকে বেষ্টিত করতঃ উহা কৃষ্ণবর্ণ করিবে তৎকালে আমি

বিনতাসহ উপস্থিত হইব তাহা হইলে বিনতা আমার দাসী হইবে; সর্পগণ মাতৃআজ্ঞা অনুসারে কৰ্ম করিলে কদ্র ও বিনতা অশ্ব দেখিতে গেল ও দূর হইতে বিনতাকে কৃষ্ণবর্ণ অশ্ব দেখাইয়া বিনতার হার প্রতিপন্ন আপন দাসীহে নিযুক্ত করিল। বিনতা বহুকাল পূর্বের অণু প্রসব করিলেও বহু বৎসরাতীতে গরুড় অণুভেদ করত নির্গত হইল; গরুড় মাতাসহ নাগগণের দাসত্ব করিতে থাকিল। গরুড়ের সামর্থ্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইলে নাগগণের আদেশ পালন বহুকষ্টকর বিবেচনায় মাতাকে কহিল, এই দাসত্বের মোচন কিরূপে সম্ভব? কদ্র কহিল নাগগণের জন্ত স্বর্গ হইতে অমৃত আনয়ন করিলে দাসত্ব মুক্ত হইবে। তদনুসারে মাতৃ আজ্ঞায় গরুড় অমৃত হরণার্থে যাত্রা করেন ও দেবগণকে নিরস্ত করিয়া অমৃত আনয়ন করেন। ইন্দ্র বজ্র নিক্ষেপ করিলে গরুড়ের কোন হানি না হওয়ায় ইন্দ্র গরুড় সহ সখ্য করেন ও অমৃত নাগগণকে দিলে ইন্দ্র এক ব্রাহ্মণ বেশে নাগগণকে বলেন যে তোমরা সব স্নান করিয়া পবিত্র অমৃত পান কর, নাগগণ স্নান করিতে গেলে দেবরাজ ইন্দ্র অমৃত হরণ করিয়া স্বর্গে গমন করেন।

এই আখ্যানের মাতৃ আজ্ঞায় গরুড়ের সৌমরূপ অমৃত আনিতে যাওয়ার বিষয় ঋ ৯।৭।২ মন্ত্রে পাওয়া যায়। এই আখ্যায়িকাতে জীবের পরমাত্মা লাভ বর্ণিত; জীবের জীবত্ব বা পশুত্ব ইন্দ্রিয় পরতন্ত্রতায়। সেই জড় ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রাদি দেবগণ অধিষ্ঠিত হইয়া কার্য্য করে সুতরাং ইন্দ্রজয় অর্থই

ইন্দ্রাদি দেবগণের জয়, একজ্ঞা ক্রুতিতে ইন্দ্রিয়গণকে দেব বলিয়া থাকে ; যেমন ঈশা উপনিষদে “নৈনন্দেবা আপ্নুবন্” ইন্দ্রিয় জয় করিয়া শুদ্ধ চিত্ত হইলে অমৃত বা ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে, ইহাই দাসত্ব বিমুক্ত হওয়া, বা স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীরত্রয়ের পরে অবস্থিতি ; তাই তৃতীয় স্বর্গস্থিত অমৃত বলা হইয়াছে। মায়া আবরণে আবৃত অবস্থাতে বস্তুজ্ঞানই দাসত্বের কারণ। সর্পাবরণ আবৃত প্রকৃত যে শুভ্রবর্ণ অশ্ব তাহাই মায়া আবৃত শুদ্ধ ব্রহ্ম। তদ্বিশেষে সংশয় হইয়াই থাকে এবং বিপরীত জ্ঞানীরই সর্বত্র জয় দেখা যায়। যেমন যিশুর ক্রুশে মৃত্যু, সফ্রেটসের বিষপান, গেলিলিওর ইন্‌কুইজিসন্, মহম্মদের মদিনায় পলায়ন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে যে শ্বেন সোম আনয়ন করে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে গায়ত্রী দেবী শ্বেনরূপ ধারণ করতঃ সোম আনয়ন করেন। ঋ ৯।১১৪।৩ মন্ত্রে সূর্য্য ছুহিতা স্বর্গ হইতে সোম আনয়ন করেন বর্ণিত আছে। সূর্য্য আস্মা, তাহা গায়ত্রী মন্ত্রদ্বারা ধ্যেয় ও লভ্য ; গায়ত্রীই সেই স্বর্গীয় অমৃত মিলাইয়া দেন। গায়ত্রী সোম আনয়ন করেন এই বাক্যে প্রকাশিত গায়ত্রী ব্রহ্মবিচারূপিনী।

পুরাণাদিতে দক্ষযজ্ঞ বিনাশের এক আখ্যান দৃষ্ট হয় যে বিশ্বদেবগণের যজ্ঞে দক্ষ প্রজাপতি দেবসভায় উপস্থিত হইলে সমস্ত দেবগণ উত্থান দ্বারা তাঁর সংবর্দ্ধনা করেন, শিব উঠেন নাই। ইহাতে দক্ষ ক্রুদ্ধ হইয়া শিবহীন যজ্ঞ কল্পনা করেন। তাহাতে সমগ্র ঋষি ও দেবগণ ব্রতী ছিলেন। নারদ মুখে এই যজ্ঞের কথা শিবসমীপে পৌঁছিলে দেবী পিত্রালয়ে বৃহৎ ব্যাপার

ও সমস্ত আত্মীয় কুটুম্বগণ সমাগত জানিয়া তাঁহাদের দর্শনার্থ ব্যগ্র হন। শিবজী পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিলেও শিবজীকে ব্যতিব্যস্ত করতঃ তিনি পিত্রালায়ে গমন করেন। পিতা দক্ষ তাঁহাকে অনাদর করতঃ শিবনিন্দা করিলে, পতিনিন্দা অসহ্য হওয়ায় সতী দেহত্যাগ করেন। এ সংবাদ নন্দীমুখে জানিয়া শিবজী ক্রুদ্ধ হন, তাঁর দেহ হইতে বীরভদ্র উৎপন্ন হন। বীরভদ্র দক্ষযজ্ঞ স্থানে গমন করতঃ যজ্ঞের সমস্ত নাশ করিতে থাকেন তখন যজ্ঞ মৃগরূপে পলায়ন করিতে করিতে বীরভদ্র তাঁর শিরশ্ছেদন করেন দক্ষেরও শিরশ্ছেদ হয়, দেবগণও অনেকে আহত হন। পশ্চাৎ দেবগণ মহাদেবের শরণাপন্ন হইলে দক্ষের গলে অজমুণ্ড স্থাপন করতঃ তাঁর জীবন দান হয় ইত্যাদি। এই আখ্যানের তাৎপর্য এই দক্ষপ্রজাপতি ও দেবগণ কর্ম দক্ষ হইয়া কর্মময় জীবন যাপন আরম্ভ করিলে ব্রহ্মবিচার লোপ হয়। ভদ্রজনক জ্ঞানী বীরভদ্র কর্ম আত্মহত্যা কর বলিয়া প্রচার করিলে প্রজাপতির শিরে জ্ঞানই নিঃশ্রেয়স এই বুদ্ধি উপস্থিত হইলে, কর্ম বন্ধনের হেতু ইহা দেবগণ বুঝিলেন। জ্ঞানপ্রদ ব্রহ্মবিद्या পুনঃ স্থাপিত হইল। ব্রহ্ম অজ জন্মমৃত্যুরহিত নিত্য সত্য। এই অজবুদ্ধি দক্ষপ্রজাপতির মস্তকে প্রবেশ লাভ করিলে তাই বলা হইয়াছে অজমুণ্ড লাভ। দেবী উমা হৈমবতী ব্রহ্মবিद्या রূপিনী (কেন উ.প.) ও শিব “প্রপঞ্চোপশমং শান্তং শিবং অদ্বৈতং” (মাণ্ডুক্য)। কেন উপনিষদে দেবগণ অহঙ্কার মন্ত

হইলে যক্ষ দেব সভায় দেখা দেন। নাম রূপ কর্মে মত্তবুদ্ধি অহঙ্কার পরবশ অগ্নি ও বায়ু তাহাকে জানিতে পারেন নাই। নিরহঙ্কার বুদ্ধি ইন্দ্র উমা হৈমবতী সহায়ে জানিলেন এই যক্ষ পূজনীয় ব্যক্তি ব্রহ্ম।

পুরাণে জগন্নাথের রথযাত্রা বর্ণিত। ভারতবর্ষের পূর্ব-দক্ষিণভাগে উড়িষ্যা প্রদেশে জগন্নাথপুরী সমুদ্রতীরে অবস্থিত। তথায় রথযাত্রা উপলক্ষে লক্ষ লক্ষ লোক আষাঢ় মাসে সমাগত হয়। রথদ্বিতীয়াতে “রথস্থং বামনং দৃষ্টা পুনর্জন্ম ন বিদুতে”। এই রথদ্বিতীয়াতে দারুময় রথে দারুময় বিষ্ণুমূর্ত্তিত্রয় (বলরাম, শূভদ্রা ও জগন্নাথ) যাত্রা করেন। লোকে এই মূর্ত্তিত্রয় দর্শনে ও রথের রজ্জু টানিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করে। এই মূর্ত্তিত্রয় মধ্যে বলরাম শুভবর্ণ, ইন্দ্রিয়মধ্যে কেবল বৃহদায়তন চক্ষুদ্বয়বিশিষ্ট, শূভদ্রা স্ত্রী কল্লিত, অপরমূর্ত্তি উক্ত বলরাম সদৃশ, বর্ণ কৃষ্ণ। ক ঠ উপনিষদে রথ বিষয়ে—

“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবতু।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হযাত্মাহু বিযয়ান্তেষু গোচরান্।

আত্মেন্দ্রিয় মনোযুক্তং ভোক্তেন্ধ্যাহ্মনৌষিণঃ”।

“মধ্যে বামন মাসীনং বিশ্বে দেবা উপাসতে”।

“যন্তু বিজ্ঞানবান ভবতি সমনস্ক সদা শুচিঃ।

* স তু তৎপদমাপ্নোতি তস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে” ॥

অর্থ—এই শরীর রূপ রথে আত্মা রথী, বুদ্ধিরূপ সারথী,

ইন্দ্রিয়গণ ঘোড়া, মন লাগাম বলিয়া জান। ইন্দ্রিয়গণের বিষয় শব্দ স্পর্শরূপ রসাদি এই রথের বিচরণ স্থান বলিয়া জান। মনৌষা সম্পন্ন মহাত্মাগণ এই আত্মাই ইন্দ্রিয় ও মন যুক্ত হইয়া ভোক্তা শব্দ বাচ্য হন ইহা জানেন। এই দেহ মধ্যে অবস্থিত অঙ্গুষ্ঠ প্রমান ধুমহীন জ্যোতিস্বরূপ বামন (বিষ্ণু) সর্ব দেবগণ কর্তৃক স্তুত। চক্ষুস্থ সূর্য্য, কর্ণস্থ দিক, মনস্থ চন্দ্রমা, বুদ্ধিস্থ ব্রহ্মা, জিহ্বাস্থ বরুণ, হস্তস্থ ইন্দ্র, অহঙ্কারস্থ রুদ্র, চিত্তস্থ উপেন্দ্র, নাসাস্থ অশ্বিনীদয়, পদস্থ বিষ্ণু, উপস্থ ঐজাপতি ও পায়ুস্থ যম, ইহারা সকলে হৃদয়স্থ আত্মারূপী পুরুষের উপাসনা করে অর্থাৎ ইঙ্গিতে চলে। যে রথী বিজ্ঞানবান সারথীযুক্ত অর্থাৎ বুদ্ধিযুক্ত সমনস্ক অর্থাৎ লাগাম টানিয়া ঘোড়াকে ছুরন্ত রাখিয়া ঠিক ঠিক পথে নিতে সক্ষম শুদ্ধচিত্ত সেই তৎ বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হয়, যাহা হইতে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না অর্থাৎ ইন্দ্রিয় মন সংযত করতঃ ব্রহ্মাকারা চিত্ত বৃত্তি হইলে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি শরীর রূপ রথস্থিত আত্ম দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না।

আর এই যে ত্রিমূর্তি এ সম্বন্ধে কেহ বলেন উহা বৌদ্ধ ধর্ম্মের বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সংঘ এই তিনের মূর্তি বৌদ্ধ ধর্ম্ম লোপ হইলে শেষ চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। কেহ কেহ উহা শ্রীকৃষ্ণ, সুভদ্রা ও বলরামের প্রতীক বলেন। অথো বলেন উহা ভগবান শঙ্করাচার্য্যের স্থাপিত বেদান্ত মূর্তিমান করিয়া প্রদর্শিত। পরম পুরুষ “সর্বেন্দ্রিয় গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয় বিবর্জিতম্”। “সাক্ষী

চেতা কেবলোনিগুণশ্চ” (শ্বেত)। “অপ্রাণোহুমনাঃ শুভ্রো
হৃক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ (মু)। সুভদ্রা মায়া। ঋ ১০।৭২।৫ মন্ত্রে
“ভদ্রা অমৃত্য বন্ধবঃ ॥ বাক্য দ্রষ্টব্য। মায়ার আবরণে আবৃত
হইয়া কৃষ্ণবর্ণ সৃষ্টিকর্তা জগন্নাথরূপে পরিদৃশ্যমান। যেমন
ঋগ্বেদের ১০।১১৯ সূক্তে মহাপ্রলয়ে শুদ্ধবুদ্ধ নিতামুক্ত পুরুষ
একমেবাদ্বিতীয়ম্ ছিলেন। পশ্চাৎ তম আবির্ভাবে “তুচ্ছানা-
ভ্যাপিহিতং যদাসীৎ তপসা তন্নহিনা জায়তৈকং।”

পুরাণে জগজ্জননী দেবী গণেশ ও কার্ত্তিকের মাতা। পুত্র-
দ্বয় সত্ত্বেও দেবী বন্ধা। এবং তাঁর গর্ভধারণে দেবগণ বাধক
হওয়ায় তিনি দেবপত্নীগণকে শাপ দিয়া জননী শব্দ হইতে
বঞ্চিত করিয়াছেন।

জগজ্জননীর দ্বিতীয় পুত্র কুমারের জন্ম যেরূপ পুরাণে বর্ণিত
আছে তাহা এই—তারকাসুর বর লাভ করতঃ দেবগণকে স্বর্গ
চ্যুত করতঃ ত্রিলোকের ঈশ্বর হইলে দেবগণ বিষ্ণু সমীপে প্রার্থনা
করিলেন; বিষ্ণু বলিলেন এই দৈত্য আমার অবধ্য। শিব-
বীর্য্যে যে বীর উৎপন্ন হইবেন তিনিই ইহার বধক্রম হইবেন।
দক্ষযজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে সৎস্বরূপ শিব হিমালয় পর্ব্বতে
ধ্যান মগ্ন হন। সতী পুনঃ হিমালয়ের কণ্ঠ্যরূপে দেহ ধারণ
করেন। নারদের মধ্যস্থতায় পার্বতী সহ শিবের বিবাহ ঘটিল,
বহুকাল গত হইল শিব পার্বতীসহ রমণরত হইলেও কোন
পুত্র উৎপন্ন হইতেছে না দেখিয়া স্বর্গচ্যুত দেবরাজ ব্যস্ত হইয়া
অগ্নিকে শিব সন্নিধানে প্রেরণ করিলেন। অগ্নি শিব সন্নিধানে

উপনীত হইলে শিব রমন ত্যাগে উথিত হইলেন তখন স্কন্দিত শিববীৰ্য্য অগ্নিতে পতিত হইল। অগ্নি সেই তেজ সহ করিতে না পারিয়া গঙ্গাতে প্রক্ষেপ করিলেন, গঙ্গা উহা শর বনে নিক্ষেপ করেন, তথায় স্কন্দের জন্ম হয়। কৃত্তিকাদি ষড়নক্ষত্র সমুজাত শিশুকে স্তন্য দান করেন। স্কন্দ প্রবৃদ্ধ হইয়া কৈলাসে শিব সন্নিধানে গমন করিলে দেবী স্বীয় পুত্রকে ক্রোড়ে গ্রহণ করেন। দেবগণ তথায় সমবেত হইয়া তাঁহাকে দেবসেনাপতি পদে বরণ করেন ইত্যাদি। এই আখ্যায়িকা ছান্দোগ্য উপনিষদে ষষ্ঠ অধ্যায়ে বর্ণিত সৃষ্টিতত্ত্ব সহ একতার পরিচয় দেয় “তদৈক্ষত বহুস্যাম্ প্রজায়েয়েতি তত্তেজোহমৃজত তত্তেজ ঐক্ষত বহুশ্চাং প্রজায়েয়েতি তদপোহমৃজত, তা আপো ঐক্ষন্ত বহ্বাঃ স্যাম্ প্রজায়েমহীতি তা অন্নমমৃজন্ত।” এখানে পুরুষ মায়া সহ উপগত হওয়ায় অগ্নিস্থ তেজোরূপে তেজোৎপত্তি হইল, সেই তেজোরূপ বীৰ্য্য গঙ্গা বা অপে প্রক্ষিপ্ত হইয়া ক্ষিতিতে অন্ন তত্ত্বাত্মক দেহ উৎপন্ন হইল, উপনিষদেও সেই কথা বিবৃত। পুরাণকার দেবী মায়াকে—“অক্ষকণ্ঠাকে” বক্ষ্যা করিয়া বলিতেছেন যে জগৎ বক্ষ্যাপুত্র জানিবে এবং উপনিষদেও ভূত সৃষ্টির পর ত্রিবৃৎকরণ বর্ণিত। এখানেও স্কন্দদেহ ত্রিবৃৎকরণ বা পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতাত্মকই বলিতেছেন।

তন্ত্রশাস্ত্রেও যে সব দেব দেবী কল্পিত, তাহাও সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণোরূপকল্পনা মাত্র। কালীতারাди মূর্তিতে নিষ্ক্রিয় পুরুষ সন্নিধানে প্রকৃতি ক্রীড়াশীলা সৃষ্টিস্থিতি বিনাশ

কর্তা, ইহাই প্রদর্শিত অর্থাৎ গীতাতে যে প্রকৃতি পুরুষবাদ
কহিয়াছেন তাহারই প্রকাশক।

উক্ত দশমহাবিছা মধ্যে কালী তারা প্রভৃতি হইতেও
বিভীষণ মূর্তি ছিন্নমস্তার। ছিন্নমস্তা প্রতীকে গীতার দ্বিতীয়
অধ্যায়ে যে ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে “বিহায় কামান্
যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ। নির্মমো নিরহঙ্কারো স শান্তি
মধিগচ্ছতি ॥” তাহাই প্রতীকে মূর্তিতে দেখান হইয়াছে। ইহা
প্রকৃতপক্ষে সর্বাপেক্ষা আনন্দদায়ক মঙ্গলস্বরূপ অবস্থার চিত্র।
ইহাতে ভয় বা বিভীষিকার কিছুমাত্র স্থান নাই। এই অবস্থা
প্রাপ্তিই সেই অভয়প্রাপ্তি, যেমন ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য রাজা জনককে
কহিয়াছেন, “অভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তোহসীতি” বাক্য বৃহদারণ্যক
চতুর্থ অধ্যায়ে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে বর্ণিত। ইহা সেই অভয়পদ যাহা
কঠোপনিষদে যম নচিকেতাকে বলিয়াছেন ‘সৌহৃদনঃ পরমা-
প্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং’, ইহা সেই অবস্থা হোতক যাহার
কথা ঋষি মেধাতিথি ঋষেদ প্রথম মণ্ডলের ২২শ সূক্তে বলিয়াছেন
“তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্”
অর্থ সেই বিশ্বব্যাপী পুরুষের পরমপদ যাহা ঋষিগণ উন্মিলিত
চক্ষু আকাশের ন্যায় সর্বত্র দর্শন করেন। এই সংসারে কুসুম
শয্যা সর্বাপেক্ষা আরামপ্রদ বিবেচিত হয়। তন্মধ্যে কমল-
কুসুম দর্শন স্পর্শনও আভ্রাণ অতীব উপাদেয়। যুবকের যুবতী
আলিঙ্গনে যে সুখ হয় তাহার তুলনা হয় না। যে যুবতী এই
এই আলিঙ্গন সুখদাত্রী হয় তাহার ইচ্ছাপূরণে যুবক সদাই

তৎপর ; পিতামাতা ভ্রাতা বন্ধু সহ বিচ্ছেদ ঘটানো ত সহজ কথা, গৃহ সম্পত্তি সব তজ্জগু লুটাইতে সে সদাকাল তৈয়ার থাকে। এই সব ইহলোকে সর্বাপেক্ষা আদরের সামগ্রী। শাস্ত্র বলে জাগতিক ভোগসুখ ত্যাগে বস্তু মিলে “ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসুঃ” অর্থাৎ ব্যাবহারিক সত্ত্বারূপ সংসার ত্যাগে পারমার্থিক সত্ত্বারূপ ব্রহ্মানন্দ মিলে। দেবী ছিন্নমস্তার চিত্রখানি এইরূপ, সর্ববিনিম্নে কমল ফুলশয্যা, তত্পরি যুবক যুবতী আলিঙ্গিতা শায়িত, তত্পরি দেবী দণ্ডায়মানা ; দেবীর দুই হাত, এক হস্তে নিজ মুণ্ড কাটিবার রক্তাক্ত অসি, অপর হস্তে ছিন্নমুণ্ড ; গলদেশ হইতে যে রক্তধারা সকল বিনির্গত তাহার একধারা ছিন্নমুণ্ড পান করিতেছে। দেবীর দুই পার্শ্বে দুই রমণী মূর্ত্তি সখিদ্বয় অপর দুইধারা পানরতা ; এই ছিন্নমস্তা প্রতীক অর্থ এই দেবী কুসুমশয্যা, যুবক যুবতীর আলিঙ্গনাদি জাগতিক সর্ববপ্রকার ভোগবিলাস পদদলিত করিতেছেন, উহাতে তাঁহার স্পৃহা নাই। দেবী নিস্পৃহ, নিৰ্ম্মম-ভাবে নিজমুণ্ড ছেদনে অকুণ্ঠিতা, এখন এই মুণ্ডটি কি ? কাটা মুণ্ড যখন দ্রবধারা পান করেন, তখন কাটামুণ্ড রূপক মাত্র সন্দেহ নাই। গীতা বলেন, “নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি” ইহা কাঁচা অহঙ্কারের মুণ্ডপাত অর্থাৎ অহঙ্কারের মুণ্ডপাতে রসস্বরূপ পুরুষ যিনি হৃদয়ে অধিবাস করেন “রসোবৈ সঃ (তৈত্তেরীয় উপ.) তাঁহা হইতে শাস্তির অমৃতধারা দ্রবময়ী হইয়া সাধকের নিকট উপস্থিত। সাধক তাহা পান করিয়া কৃতকৃত্য, আর তাঁর যারা সখাসাথী তাঁরাও

বঞ্চিত নহে ; তারা ধারাপানে শান্তিলাভ করে। এইরূপ অমৃতের সন্ধান লইয়া বেদান্ত দ্বারে দ্বারে উপস্থিত হন। দক্ষ প্রজাপতিবৎ কৰ্মদক্ষ হইয়া ইহাকে উপেক্ষা করিলে সংসারে লাঞ্ছনার অবধি থাকে না, তাই এক জীবনে না হয় দুই চারি জীবনে এই বেদান্ত সিদ্ধান্তের অমৃতফল সকলেই লাভ করিতে সক্ষম হন।

• •

উপাসনার লক্ষ্য

যাহাতে জীবনে চিরশান্তি ও নিরাবিল সুখলাভ ঘটে তজ্জন্মই লোকে উপাসনা করিয়া থাকে। উপাসনা ততক্ষণ, যতক্ষণ না স্বস্বরূপে স্থিতিলাভ হয়। উপাসনা কৰ্ম্মপর হইলেও বেদে কৰ্ম্ম-উপাসনার স্তরভেদ দৃষ্ট হয় ; যখন রজোগুণের আধিক্য তখন কৰ্ম্মপরায়ণতা। সত্ত্বগুণের আধিপত্য হইলে কৰ্ম্মে আস্থা কমিয়া আসে ; তখন ভক্তি-ভরে উপাসনা। ভক্তি যখন অনগ্না বা শুদ্ধা হয়, তৎপরই জ্ঞানের স্থান। জ্ঞানে অকর্মাবস্থা। কৰ্ম্মাত্মক উপাসনা ও জ্ঞানাত্মক উপাসনা এজন্ম কেহ কেহ বলেন। উপাসনার নিম্নস্তরে সকাম কৰ্ম্ম দ্বারা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা। ইহাতে

অবিজ্ঞা, বিজ্ঞা ভেদে কেহ ভূতযাজী, কেহ পিতৃযাজী, কেহ বা দেবযাজী হইয়া থাকেন। ইহারা প্রতীকোপাসনাপরায়ণ হন। দেবযাজীর মধ্যে কেহ নিষ্কামভাবে দেববিশেষ উপাসনাকারী, কেহ ঐশ্বর্য্যাকামী হইয়া সম্ভূতি উপাসক, কেহ বা প্রকৃতিলীনাবস্থা লাভার্থ্য্য অসম্ভূতি উপাসনাপরায়ণ হন। নিষ্কামভাবে দেববিশেষের উপাসনা করিতে করিতে সাধক ক্রমে দেবতা পরমাত্মারই বিকাশমাত্র ইহা উপলব্ধি করতঃ পরমাত্মাচিন্তনপথে সৃষ্টি স্থিতি-বিনাশকর্ত্তা 'কার্য্যব্রহ্মের ধ্যান-নিরত হন; পশ্চাৎ উহা মায়াসংবৃত্ত বুদ্ধিয়া চিত্ত নিরবচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ নিগুণ পরব্রহ্মে নিয়ত করেন। কার্য্যব্রহ্মচিন্তনকারী মধ্যে সম্পদ উপাসক, ওঙ্কার উপাসক, প্রাণোপাসক, অহংগ্রহোপাসক ইত্যাদি প্রায় নামমাত্র ভেদ পরিকল্পিত হয়। পশ্চাৎ ব্রাহ্মী স্থিতি লাভে পরমানন্দে অবস্থান, মানবজীবনের কৃতকৃত্যতা। এই ব্রাহ্মীস্থিতিশীল সাধককে তত্ত্বজ্ঞানী বলা হইয়া থাকে। বৈদিক কালে সনৎকুমার, বশিষ্ঠ, বামদেব, বিশ্বামিত্র, ভরদ্বাজ, কাশ্যপ, অত্রি, জমদগ্নি, ভৃগু, অথর্ব্বা, দধীচি প্রভৃতি ঋষিগণ ব্রহ্মীষ্ঠ ছিলেন জানা যায়। পশ্চাৎ অশ্বপতি, অজাতশত্রু, জনক, যাজ্ঞবল্ক্য, উদালক, আকুণ্ঠি, শ্বেতকেতু, নচিকেতা, জাবাল, নারদ, কৌষিতকী প্রভৃতির নাম ব্রাহ্মগাংশে পাওয়া যায়।

পরবর্ত্তী কালে ব্যাস, শুক, গোড়পাদাদির নাম উল্লেখ-

যোগ্য। বুদ্ধ, শঙ্করাচার্য্য, সুরেশ্বর, বাচ্চস্পতি, বিদ্যাবরণ্য প্রভৃতির নাম অদ্বৈততত্ত্ববাদীদিগের মধ্যে বর্তমান যুগে অতীব প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে বুদ্ধদেব সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দিহান এমত মনে করা যাইতে পারে।

বর্তমান কালে পাশ্চাত্য শিক্ষিত সমাজে এক মতবাদ উঠিয়াছে যে বৌদ্ধধর্মবিকাশে আর্য্যসমাজ পরিপুষ্টি লাভ করিয়াছে। সংস্কৃত ভাষাতে ধর্ম, নির্বাণ, অহিংসা, বুদ্ধ ইত্যাদি শব্দ স্থান পাইয়াছে। তাহাদের শব্দপ্রয়োগ দৃষ্টে মনে হয় যেন ঐ সকল শব্দ বেদে, ব্রাহ্মণে, সূত্রে কদাপি প্রয়োগ হয় নাই। তাহাদের ধারণা শঙ্করাচার্য্য ও তৎপূর্ববর্তী গোড়পাদ প্রভৃতি তাহাদের মতবাদের জন্ম বুদ্ধের নিকট স্বর্ণী।

ইহার কারণ এই যে বুদ্ধ কে তিনি কি মতাবলম্বী ছিলেন, তাহার সম্বন্ধে অনুসন্ধানতৎপর না হইয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বুলি কপ্চাইয়া অনেকেই পরিতৃপ্তি লাভ করেন। বুদ্ধদেব সম্বন্ধে বৌদ্ধ ধর্মে আস্থাশীল, অভিধান রচয়িতা অমরসিংহ স্বীয় অভিধানে যাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রাণিধান যোগ্য। এই অভিধানে দেবগণের নামাবলি লিখিতে গিয়া তিনি সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার নামের পূর্বে জিন্ বুদ্ধের নামের অবতারণা করিয়াছেন। অমর কোষের প্রথম কাণ্ডের ১৪শ শ্লোকে আছে, “ষড়ভিজ্জো দশবলোহদ্বয়বাদী বিনায়কঃ। মুনীন্দ্ৰ শ্রীঘনঃ শাস্তা মুনিঃ শাক্যমুনিস্তু যঃ।” ইহার অর্থ

যিনি শাক্যমুনি বলিয়া কথিত তিনি ষড়দর্শনে অভিজ্ঞ, দশবলে অর্থাৎ চারিবেদ ও ষড়ঙ্গে বলীয়ান্। তিনি অদ্বয় বাদী জনগণের বিশেষ নায়ক। তিনি শ্রীঘন, মুনীন্দ্র, শাস্তা। অদ্বয়তত্ত্ব সমক্ষে মনন জ্ঞান মুনি। “বাল্যং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিদ্যাথ মুনিঃ “বৃ আ ৩।৫।১ মন্ত্র। এ বিষয়ে মুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ ললিত বিস্তরের পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। “গম্ভীর শাস্তো বিরজো প্রভাস্বরঃ প্রাপ্তোমি ধর্মোহ্য মৃতোহ সংস্কৃতঃ। দেশে যচাহং ন পরস্ত জানে যন্ন্যূন তুষ্টী পরনে চরয়ম্। অপগত গিরি বাহ্যথো হ্রলিপ্তো যথা গগনস্তথা স্বভাব ধর্মম্। চিন্ত মনং বিচার বিপ্রযুক্তং পরম আশ্চর্য্যং পরো বিজানে। ন চ পুণরয়ু শক্য অক্ষরেভ্যঃ প্রবিশতু অনর্থযোগনিপ্রবেশঃ। ইয়ং পুনর্জন্মতা প্রসন্ন ব্রহ্ম তেন অধিস্থ প্রবর্তয়ি চক্রম্। প্রবদতি বিরজা বিপ্রগীত ধর্ম সন্তিবিজানক সত্ত্বচারকাশচ।” ইহার সার মর্ম্ম এই,—গম্ভীর শাস্ত বিরজ প্রকৃষ্ট ভাস্বর ধর্ম্ম (ধারয়তি ব্রহ্ম অনেন ইতি ধর্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞান) যাহা স্বাশ্রিত তাহা আমি প্রাপ্ত হইয়াছি ; যাহা পর বা শত্রুরূপ দুঃ খালয় অশাস্রিত সংসার, তাহা কেন হয় তাহাও জানিয়াছি। সর্ব্বজন হিতায় লোকালয় হইতে দূরে এই বনে চূপ করিয়া বাস যুক্তিযুক্ত নহে। গিরিপ্রমাণ বাহ্য বিষয় হইতে নিলিপ্ত আমার চিন্ত গগণোপম প্রশান্ত পবিত্র ধর্ম্ম বা জ্ঞান স্বভাব হইয়াছে ; বিচার দ্বারা সংশয়হীন, বিশুদ্ধচিন্ত মন দ্বারা পরম আশ্চর্য্য পুরুষকে জানিয়াছি ; এখন আর বিমোহ

যুক্ত হইয়া অক্ষর প্রবিষ্ট আমার অনর্থ যোগ সম্ভবপর নয়।
যেমন গীতায় “এষ ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনং প্রাপ্য বিমুহুতি”
সেইরূপ ব্রহ্মে অধিস্থিত হইয়া সত্যধর্মের প্রচার করিব।
যাহাকে জ্ঞানীগণ বিরজ, বিপ্রণীত ধর্ম বলেন তাহাই সত্য,
অবিতথ ; তাহা এই।

আর্য্যগণ বুদ্ধদেবকে অবতার স্বরূপে দেখিয়া থাকেন।
তাহার বর্ণন এইরূপ—

“নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঐতিজাতং
সদয় হৃদয়-দর্শিত পশুঘাতম্।
কেশব ধৃত বুদ্ধ শরীর
জয় জগদীশ হরে ॥”

এই যে যজ্ঞবিধির নিন্দন ইহা কিছু বুদ্ধদেবের পক্ষে ভুতন নহে।
ঋগ্বেদে দেখিতে পাই—১।১৬৪।৩৯

“ঋচো অক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন দেবা
অধিবিশ্বে নিষেজুঃ
যন্তন্ন বেদ কিমূচা করিষ্যতি
যইত্তুদ্বিহু স্তইমে সমাসতে।”

ইহার অর্থ এই—ঋক্ মন্ত্র যে পরম ব্যোমস্থিত অক্ষর পুরুষের
সম্মান দেয়, যাঁহাকে এই সমগ্র বিশ্ব ও দেবগণ আশ্রয় করিয়া
থাকেন, যিনি তাঁকে জানেন না, ঋক্ মন্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া তাঁহার কি
লাভ হইল ? তাঁকে যিনি জানেন তিনি তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হন,

অর্থাৎ নির্ব্যাণ লাভ করেন। ঋক্ ১।১৮।৭ মন্ত্রে জ্ঞানবানের যজ্ঞ মানসিক বৃত্তি ব্যাপক। ইহাতে যজ্ঞকর্মের হেয়তা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মুণ্ডক উপনিষদে “পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম চিতান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদ মায়া মাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন” অর্থ কর্মদ্বারা যে সমস্ত স্বর্গাদি লোকলাভ ঘটে তাহা পরীক্ষা করিয়া কর্মে অনাস্থা প্রযুক্ত বৈরাগ্য প্রাপ্ত ঋষি বলিতেছেন অকৃত অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় যে ব্রহ্ম, তাহা কর্ম দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এইরূপ কর্মনিন্দা গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪২শ শ্লোকে,—

“যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্য বিপশ্চিতঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্রদন্তীতি বাদিনঃ ॥”

এবং

“ঋতি বিপ্রতিপন্নো তে যদা স্থাস্মতি নিশ্চলা।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্সাসি ॥” ২।৫৩

তথাচ “ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকো কর্ম প্রাহ্মর্ননীষিণঃ।” ১৮।৩ কর্মফল ত্যাগ ও কর্মত্যাগ বা সম্যাস কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ বলিয়া অভিহিত। ইহারও খীজভূমি ঋগ্বেদেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঋ ১।৫৫।৪ মন্ত্রে “স ইদ্বনে নমস্ম্যভি বচস্মতে” ইহার অর্থ ঋষিগণ বনে যাইয়া ঈশ্বর প্রণিধান করেন ঋ ১০।১১৭ সূক্ত।

মুণ্ডক উপনিষদে “তপঃ শ্রদ্ধে যে হি উপবসন্ত্যরণ্যে শান্তা বিদ্বাংসো তৈশ্চর্চ্যাং চরন্তঃ ॥” এই বাক্য অতীব পরিস্ফুট। সূতরাং কর্মাত্মক যজ্ঞনিন্দা কিছু অভিনব ব্যাপার নহে, গতানু-

গতিক ব্যাপার মাত্র। পশুঘাত সম্বন্ধে যজ্ঞ শব্দের প্রতিশব্দ অধ্বর। অধ্বর অর্থ হিংসা অতএব অধ্বর অহিংসাত্মক, ইহা বলা নিম্প্রয়োজন।

“মাহিংস্রাৎ সর্বভূতানি” শ্রুতি বাক্য।

বৌদ্ধগণের শূন্য বাদও অভিনব নহে। “অসতঃ সদজায়ত” ঋ ১০।৭২ সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদের ঋষ্ট অধ্যায়ে “কথম সতঃ সজ্জায়তে” বাক্যদ্বারা অসৎ শূন্য হইতে সতের উৎপত্তি^১ ষাধিত হইতে দেখা যায়। মহামহোপধ্যায় ৩চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় শ্রীগোপাল বসু মল্লিক ফেলোসিপের লেকচার মধ্যে ত্রায়সূত্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে উহা সরল ভাবে গ্রহণ করিলে বেদান্তানুগ হইয়া থাকে এবং তাহাই গ্রহণীয়^২; এবং কতিপয় সূত্রের ব্যাখ্যান দিয়া স্পষ্ট দেখাইয়াছেন যে সিদ্ধান্তসূত্রকে শঙ্কাসূত্র করিয়া ব্যাখ্যাতাগণ ত্রায়শাস্ত্রকে বেদান্ত বিরোধী করিয়া তুলিয়াছেন। তেমনি অদ্বয়বাদী বুদ্ধের উপদেশ মধ্যে শূন্য শব্দকে বিকৃতকরতঃ পশ্চাৎবর্তীকালে অবৌদ্ধ মতাবলম্বী কতিপয় তর্কিক হীনযানাди বৌদ্ধমতের স্থাপন করিয়াছেন। ‘শূন্য’ শব্দটী বিশ্লেষণ করিলে শু+উ+নি+অ+ম্ পাওয়া যায় অর্থ শুভ্র, শুক্ল যে জ্যোতি উপলব্ধি দ্বারে নির্বৃতি (আনন্দ) আসে তাহাই শূন্য। অথবা শুচি বা শুদ্ধ উরসে নির্বিশেষঃ অজং মিনোতি জানাতি।^৩ অর্থাৎ শুদ্ধ চিত্তে নির্বিশেষ অজ পুরুষ প্রতিভাত হন, তিনিই শূন্য শব্দের প্রতিপাদ। সুতরাং বৌদ্ধ মতবাদ

প্রচ্ছন্ন অদ্বয়বাদ হইতেছে, অদ্বয়বাদ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ হইতেছে না। বেদ পরম পুরুষকে “ব্যাপকোহলিঙ্গঃ” বলিয়াছেন। এই ব্যাপ্তি লইয়াই বিষ্ণুর বিষ্ণুত্ব (বি-বেষ্টি ব্যাপ্তোতি ইতি বিষ্ণুশব্দ নিষ্পন্ন) এই ব্যাপ্তি ও অব্যাপ্তি লইয়া নব্য গ্রায়ের ব্যাপ্তিপঞ্চক গ্রন্থ। “সর্বব্যাপিন-মাত্মানং ক্ষীরে সর্পিরিবার্পিতম্।” এই ক্রুতির সর্বব্যাপী পুরুষবিষয়ে যহন্ (St. John) যিশুকে উপদেশ করেন; এই জন্ম ব্যাপ্তি হইতে “ব্যাপ্টাইজ” শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। শিশুকালে এই সর্বব্যাপকের বিষয় প্রাচ্য পণ্ডিতগণ হইতে শুনিয়াই সম্যক জ্ঞান লাভার্থ যিশু কাশ্মীর আগমন করতঃ ব্যাপ্তি রহস্য জ্ঞাত হইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। বেদ শব্দ-ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত। বেদ হইতে সৃষ্টি বলিতে হয়। বেদ শব্দরাশি। শব্দ আকাশের গুণ। শব্দ তন্মাত্র আকাশ প্রথম সৃষ্টি, তাহা হইতে বায়ু ইত্যাদি বৈদিক সৃষ্টি-ক্রম নির্দিষ্ট আছে। তাই নব্য বাইবেলে “In the beginning was the Word and the Word was with God and the Word was God” বাক্য আছে। সেই ব্যাপক পুরুষই সত্য আর সব মায়িক ইহাও নূতন বাইবেলে পরিদৃষ্ট হয়। সেই পুরুষই জগৎ কারণ, প্রকৃতি নহে। এই মতবাদও বাইবেলে স্থান পাইয়াছে।

John 5 “And these are three that bear witness in earth, the spirit, the water and

the blood and these three agree in one”
এখানে Water subtle body (কর্ম বা সূক্ষ্মদেহ—অপ) ও blood dense bodyকে লক্ষ্য করে, Spirit জীবাত্মাকে সূচিত করে, এবং One পরমাত্মাবাচী।

John III 16. “All that is in the world, the lust of the flesh and the lust of the eyes and the pride of life is not of the Father but is of the world.”

“ত্রিষু ধামীন্সু যন্তোগ্যং ভোক্তা ভোগশ্চ যন্তুবেৎ ।

তেভ্যো বিলক্ষণঃ সান্দ্রী চিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ ॥”

সকল জাতির, সকল শ্রেণীর লোকের সাধন প্রচেষ্টার চরম গতি সেই চিন্মাত্র সদাশিবের দিকেই ধাবিত হইয়াছে। এই অদ্বৈততত্ত্বে ঘাঁরা অবস্থিত, তাঁরাই একান্তিত শান্তিলাভের অধিকারী হইয়া থাকেন।

এই শান্তিলাভের জন্য জীবলোক সর্বদা লালায়িত রহিয়াছে। মধ্যপথে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধন ব্যবস্থার ভিতর কিছু বৈষম্য দেখা গেলেও সকলেরই চরম লক্ষ্য এক স্থির অদ্বৈতভূমিতে বিশ্রান্তি লাভ।

সকল সাধনার চরম একোয় দিকে লক্ষ্য রাখিলে জাতিগত, ধর্মগত দ্বন্দ্বের ভাব অনেক পরিমাণে উপশান্ত হইয়া যায়। অলম্ভমতি বিস্তরেণ।

সমাপ্ত

